UPGRADE

#38 (743) 2015 4 ноября 2015

Создатель миров:
интервью с Вадимом Пановым

ПРОЕКТ UPGRADE DIGITAL
БОЛЬШЕ ЧЕМ ЖУРНАЛ, БОЛЬШЕ ЧЕМ ПОРТАЛ

UP CUP
Турнир #4

OFIGHT.RU

Новости 3

Создатель миров: интервью с Вадимом Пановым 13

Игрушка для музыканта-любителя: интерфейс Axelvox SkyMIA HD 20

Квадрат полноты: Eizo FlexScan EV2730Q 24

Мастер одного дела: Garmin nuvi 57 LMT 28

Алкогольное везение 31

Про третий вентилятор и приклеенные радиаторы 39

HearthStone – UP CUP #4 44

Дорогие читатели!

Мы бесконечно благодарны вам, что многие из вас заметили кнопку Donate на сайте. Мы будем очень стараться делать все еще лучше.

QNAP HS-251+ – безвентиляторное сетевое хранилище и медиаплеер

Любопытное комбо представила компания QNAP Systems. Компактное и изящное, совсем не похожее на абсолютное большинство NAS, которым в шкафу самое место. QNAP HS-251+ можно и нужно выставлять на место видное, потому что выглядит он как дорогой медиаплеер. Да он, собственно, и есть медиаплеер и одновременно домашнее сетевое хранилище – 2-в-1, комбайн же, как я выше и написал.

Для хранения в эту тонкую коробку запросто умещаются два 3,5-дюймовых HDD объемом до 8 Тбайт с возможностью горячей замены. Два порта LAN гигабитного класса, два порта USB 3.0 и два порта USB 2.0. А для медиаплеера – порт HDMI. Подключай напрямую к большому телевизору и пользуйся. Работает все это под управлением четырехъядерного процессора Intel Celeron с 2 Гбайт оперативной памяти и многофункционального ПО, в котором имеется универсальный медиапроигрыватель Kodi для фото/аудио/видео, браузер для просмотра с YouTube и серфинга в инете и плюшки для организации дискового пространства, интеграции с домашними компьютерами и мультимедийным оборудованием. И тихий этот QNAP HS-251+, потому что вентиляторов в нем нету и вообще движущихся частей нету.

Новенькие NAS появятся в продаже чуть ли не сегодня. Сколько будут стоить, пока неясно.

Gembird ACAM-003: экшен-камера с объективом 170° и набором аксессуаров

Компания КлавТорг, официальный дистрибьютор торговой марки Gembird, выкатывает на российский рынок экшен-камеру Gembird ACAM-003. Со съемным аккумулятором, с суперширокоугольным объективом с обзором на 170° и с возможностью видеозапи-

си Full HD 1080p с частотой 60 кдр/с и/или фото. Изделие очень компактное, 5,9 x 4,4 x 2,6 см, и весит всего 50 г, оборудовано двухдюймовым дисплеем, модулем Wi-Fi для беспроводного управления с планшета/смартфона, и в комплекте с камерой идут, походу, вообще все возможные аксессуары.

Водозащитный кейс стандарта IP68, крепление на автомобиль для работы в качестве видеорегистратора, крепление на шлем, на руль велосипеда, клейкий коврик для самых неожиданных мест и USB-кабель. Три режима фото – одиночный снимок, тройной снимок, съемка с интервалом, запись на карту памяти, вывод изображения и звука через mini-HDMI, и вообще все у камеры хорошо. Цена – 7700 руб., табличку прилагаю.

- Интерфейсы: USB 2.0, HDMI 1.3
- LCD: TFT, 2”, 480 x 240 пикс

- Матрица: CMOS 8 Мпикс фиксированный фокус, фокусное расстояние – 2,9 мм, диафрагма F3.1
- Разрешение видео: 1920 x 1440 (30 fps) / 1920 x 1080 (60 fps) / 1920 x 1080 (30 fps) / 1280 x 720 (60 fps) / 1280 x 720 (120 fps), 100 Мбайт/мин
- Формат видео: H.264 (MOV)
- Разрешение фото: 16/12/8/5 Мпикс в формате JPG
- Скорость электронного затвора: 1/2-1/2000 сек
- microSD-карты до 32 Гбайт
- Выход: mini-HDMI и microUSB
- Встроенный микрофон и динамик
- Wi-Fi: 802.11b/g/n
- Батарея: съемная литиевая, 1200 мАч
- Время зарядки: 180 мин.

UPGRADE / новости / содержание
№ 38 (743) 2015
http://upweek.ru

ArsTechnica Altwork Station – рабочее место для работы сидя и лежа

Сбылись, сбылись мечты народные! Компания ArsTechnica разработала рабочее место Altwork Station, на котором можно работать как сидя, так и полностью лежа, со всеми промежуточными положениями. Ну и не только работать, конечно, а еще отдыхать, играть, смотреть киношки и шариться везде. Лежачее положение вообще всему способствует, я полагаю, куда лучше, чем сидячее. И никакого сколиоза…

В общем, кресло-реклайнер вмонтировано в сложную раму с пневмоприводами, и все это складывается и раскладывается. Парта металлическая, а на ней (ноу-хау!) висят клава и мышка, потому что они снабжены магнитами. Так что мышкой можно двигать, даже когда мышка вверх датчиком, – не отвалится. Ну и над всем этим нависает кронштейн с VESA для монитора. Вот видео есть, там все наглядно: youtu.be/LWIx1y54K6Y.

Единственное, не нравится, как монитор туда-сюда качается: хлипковато как-то все это выглядит, надо будет каких-нибудь еще подпорочек наваять – хвала скотчу и изоленте.

Вопрос цены несправедливый и болезненный. 3900 долларов США сегодня или 5900 завтра… Не, ну не подлодка же!..

Synology Surveillance Station 7.1: система видеонаблюдения теперь с RTSP и Multicast

Компания Synology официально выпустила новую версию ПО для систем видеонаблюдения Surveillance Station 7.1. Отныне система поддерживает крайне производительный протокол передачи потокового видео RTSP, что обеспечивает большую гибкостью при

просмотре изображений в Surveillance Station или мобильном приложении DS Cam для iOS. Кроме того, разработчики ПО могут воспользоваться поддержкой RTSP для интеграции видеопотоков в сторонние системы. Появилась поддержка многоадресной передачи видеопотоков Multicast, отныне можно вести видеомониторинг в реальном времени с нескольких рабочих станций, не перегружая при этом сеть. Расширились настройки уведомлений, появилась возможность использовать собственные вычислительные мощности камер наблюдения: в крупных системах можно задействовать для живой трансляции только часть камер, а остальные могут реагировать на определенные события при помощи Live View Analytics – выводить на экран пользователя текстовые оповещения и обозначать события на графической схеме объекта наблюдения E-map. Благодаря интеграции со стандартом ONVIF Profile G значительно расширен перечень камер, для которых поддерживается функция «записи на грани» – видео, записанные на локальный носитель камеры при потери камерой сетевого соединения. Новая версия включает в себя больше опций для видеокамер с позиционированием (PTZ) и управлением фокусировкой. Более того, функция ONVIF Search облегчает поиск и добавление совместимых ONVIF-видеокамер в Surveillance Station.

Synology Surveillance Station 7.1 доступна для скачивания бесплатно в Центре пакетов Synology и включает две бесплатные лицензии для подключения IP-камер.

Snapseed для Android научился показывать и редактировать RAW

«JPEG ничто, RAW все!» – эту нехитрую мантру знает каждый начинающий фотограф. Но вот просматривать фотоснимки, сделанные в сыром формате, даже на ПК зачастую непросто – не все просмотрщики умеют, не все… А уж что касается Android, то тут, походу, был вообще практически глушняк. До сегодняшнего дня, разумеется. Потому что с сегодняшнего дня (ну или со вчерашнего, не суть) софтина под названием Snapseed умеет просматривать DNG

RAW. И не только просматривать, но и редактировать. Не Фотошоп, конечно, но потягать туда-сюда параметры всяческих яркостей/контрастностей/температур можно, обрезать как надо, исказить, поработать кистями – в общем, легонький такой фотошопчик. И даже все это вполне удобно (Используй Палец, Люк!).

youtu.be/8Ga5UPieM14

В общем, учитывая то, что Android 5.0 позволяет щелкать фотки в RAW, считаю, прога полезная и нужная.

Новый Microsoft Band: фитнес-браслет теперь с Cortana и барометром

А еще он выпуклый наконец. В смысле экран у него выпуклый, а не плоский, как у первого поколения Microsoft Band, и это хорошо, потому что… округло! А все, что округло, естественно – если вы, конечно, не фанат архитектуры развитого социализма.

Ну, поговорили об эстетике, переходим к рациональному. Новое поколение Microsoft Band (в магазинах, походу, так и будет называться – New Microsoft Band, ну никакого воображения у людей) наконец превратилось не только в развлекателя, но и в собеседника. Потому как установлена на устройстве фирменная тетенька по имени Cortana, а она разговоры любит. Третье коренное отличие от предшественника – наличие встроенного барометра. Который кроме всего прочего работает как точный альтиметр, а значит, браслет при расчетах дневного фитнеса будет учитывать не только преодоленные дистанции, но и перепады высоты типа всяких косогоров и лестничных площадок, на которых калории куда лучше сжигаются, чем от прогулок по взлетной полосе.

youtu.be/GfWBSRibuVY

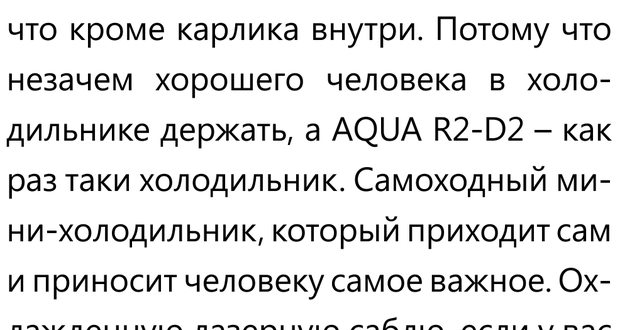
Остальное в целом сохранилось от предка, ну, кроме цены, разумеется. 250 долларов США в США – на полтинник больше, чем у предшественника.

Уже в продаже, вроде пока тоже только в США.

Haier AQUA R2-D2 – самоходный холодильник приятной наружности

Да-да, это он, полноразмерный клон легендарного астромеханика, со всеми присущими дроиду фишками, разве

что кроме карлика внутри. Потому что незачем хорошего человека в холодильнике держать, а AQUA R2-D2 – как раз таки холодильник. Самоходный мини-холодильник, который приходит сам и приносит человеку самое важное. Охлажденную лазерную саблю, если у вас есть лазерная сабля, или несколько банок холодненького и котлету. Сделала это чудо робототехники компания Haier Asia, сделала в Японии, и там он вскорости поступит в продажу. Возможно, как раз к премьере новых «Звездных войн», то есть ко второй половине или второй трети декабря 2015-го.



youtu.be/7WUIiiadIWg

Сами понимаете, астромеханики дешево продаются только на планете Татуин, да и то только в сильно подержанном состоянии. В ближней галактике новенький Haier AQUA R2-D2 стоит по предзаказу 9000 долларов США, и это без пересылки из Японии. Но что Настоящему джедаю $9000?..

Opera и Opera Mini для Android: теперь с компрессией видеопотока

Некогда самый популярный браузер для девайсов под управлением ОС Android последнее время сильно сдал позиции, но из схватки не выходит и даже ухитряется наносить монстрам индустрии могучие плюхи. (И это хорошо, пусть вертятся – всем от этого только польза.) В частности, в крайние версии Opera и Opera Mini для Android внедрили встроенное сжатие видеопотока. Типа если через эти браузеры смотреть потоковое кино из Сети, то трафик будет меньше, чем если смотреть через другие браузеры при тех же настройках. Что приятно, но не главная плюшка, я считаю. Главная плюшка – меньшие объемы буферизации, я считаю, так что фризы при не очень хорошем соединении будут реже и короче.

Еще у новых Opera и Opera Mini для Android новый логотип (вот этот самый, похожий на пролет оренбуржского пухового платка через обручальное колечко), улучшенный менеджер закачек и прочая приятная косметика. В общем, если не основным браузером, то в качестве вспомогательного рекомендовано лучшими браузероводами.

Ищем в гугльплей, не ленимся.

MSI Cubi N: самый мелкий мини-ПК теперь на Intel Braswell

Как показывает практика, абсолютное большинство пользователей никогда не запускают тяжелых игр и приложений, а тихо пасутся во всяческих социалках, используют смертоносную технику в качестве коммуникатора и видеоплеера, набирают тексты, слушают музыку, плагиатят рефераты, курсачи и диссеры, ну и т. д. и т. п. Еще есть телевизоры в гостиных, спальнях и на кухнях, еще есть мониторы – дешевые и просто малость устаревшие, и вся эта техника не прочь превратиться в медиацентры и во вспомогательные компьютеры. И мини-ПК MSI Cubi N для всего вышеперечисленного – очень даже подходящий девайс. Самый мелкий в ряду компьютеров от MSI и вообще очень мелкий: его объем не превышает 0,45 литра. Работает машинка под управлением 15-ваттной 14-нанометровой платформы Intel Braswell с процессором Celeron N3150, в стоке содержит не 1-2, а целых 4 Гбайт оперативной памяти и поддерживает до 8 Гбайт, по умолчанию имеет слот для mSATA SSD и может быть дополнена сменной нижней крышкой с отсеком для дополнительного 2,5-дюймового накопителя. На борту MS Windows 10, можно привесить на стену или заднюю стенку монитора, цену пока не скажу, табличку прилагаю.

Processor	Intel® Celeron N3150 Processor
Operating System	Windows 10 Home
Chipset	Intel® Braswell SoC
Graphics	Intel® HD Graphics
Memory	4GB DDR3L up to 8GB
HDD	1x mSATA, 1x 2.5" SSD / HDD (with extension bay)
Wireless	Intel® 3165 802.11AC (M.2 2230) BT4.0 (optional)
Card reader	3 in 1 (SDXC, MMC, MS)
I/O	4x USB 3.1 (Gen1) (one with Super Charge), 1x HDMI-out, 1x D-sub-out
Dimension (W x H x D)	116mm*112mm*44.47mm (For SSD) / 116mm*112mm*55.5mm (For HDD)

Club 3D представил первые адаптеры USB 3.1 Type-C

Прогрессивный симметричный разъем USB Type-C потихоньку начинает распространяться по планете, и радостно мне от этого, потому что подслеповат и в среднем трачу на подключение устаревших разъемов USB минимум по три попытки. Воот, но одновременно с представлением общественности USB Type-C в начале 2015 года было представлено и новое поколение стандарта шины USB 3.1. Напоминаю его особенности: по скорости пропускания данных он ничем не отличается от USB 3.0 (до 10 Гбит/с), зато имеет расширенные коммуникационные возможности по приему/передаче видео, данных и питания. В частности, новый интерфейс способен прокачивать до 100 Вт электричества и видеосигнал с разрешением 4K UHD с частотой 60 кдр/с. Первые матплаты с USB 3.1 уже продаются и обещают стать стандартом де-факто уже в 2016 году. Ну, и подоспели к ним первые адаптеры. Сделала их компания Club 3D, чем знатно продемонстрировала возможности новой шины. Встречаем, изучаем и аплодируем.

USB 3.1 Type-C to Gigabit Ethernet Adapter CAC-1500: LAN-модули больше не нужны.

USB 3.1 Type-C to HDMI 1.4a Active Adapter CAC-1501: выдает на видеоустройства Full HD 3D или 4K UHD 30 Гц.

USB 3.1 Type-C to VGA Active Adapter CAC-1502: подключаем к старым мониторам новые устройства, на выходе разрешения вплоть до 1920 x 1200.

USB 3.1 Type-C to HDMI 2.0 Active Adapter CAC-1504: подключаем к видеоустройствам с расширенными возможностями и получаем на выходе 4K UHD вплоть до 60 Гц.

Prestigio RoadRunner 130 – мелкий автомобильный видеорегистратор дешевле 2000 руб.

Есть регистраторы и регистраторы. Первые похожи на космический корабль, снимают кристально четкую картинку и стоят как чугунный мост, а вторые – девайсы попроще, поскромнее. Зато они не рушат семейный бюджет, не вызывают трепета в душе автоворишек, болтаются себе в районе лобового стекла и, самое при этом прикольное, работу свою выполняют. Регистрируют то бишь – они же регистраторы…

В общем, кому Нидфоспид на дороге ежедневно не снимать, а «устройство на всякий случай» не помешает, обратите внимание на Prestigio RoadRunner 130. Стоит этот видеорегистратор в районе 1990 руб., он реально маленький (71 x 47 x 31 мм) и легкий (44 г), и вполне удобный как для переноски, так и для использования. ЖК-экран махонький (1,5″), но есть, циклическая запись на microSD есть, автостарт при подключении есть, старт записи по определению движения в кадре тоже есть. Угол обзора– 100°, разрешение видео – 1280 x 720, есть крепеж на лобовое и на торпедо.

В лаборатории ВМС США создали прозрачный алюминий

Не совсем, конечно, алюминий – это PR-ход такой, чтобы заголовки в газетах были громкими. (Сработало!) На самом деле новый прозрачный листовой материал называется алюминатом магния, но все равно круто, все равно сплошные металлы. И качества у материала хорошие. Он, цитирую, намного жестче и прочнее стекла и обладает лучшей живучестью в агрессивных средах: без проблем выдерживает пескоструйку – не эрозирует он от песка ни в какую.

В общих чертах процесс изготовления несложен. Прозрачный алюминий получают горячим прессованием порошкового алюмината магния в вакууме с последующей полировкой.

Перспективы у нового материала, сами понимаете, прекрасные. Поначалу из него будут делать бронестекла и

бронещитки (см. специфику лаборатории), но затем обещают, что и потребителю перепадет. Часы, смартфоны, вечные стаканы, лобовое стекло звездолета «Энтерпрайз»...

UVision Hero-30: в Израиле разработали дрон-камикадзе

Выглядит скромно, а не деле – настоящая революция, способная напрочь изменить лицо войны. Потому как маленький беспилотник Hero-30 производства израильской компании UVision – зрячая летающая граната с боезарядом в 1 фунт (почти полкило). И прятаться от нее вообще бесполезняк, разве что в крепком теплом танке или в бункере, – ни стенка от нее не поможет, ни окоп, ни квартира на пятом этаже.

7-фунтовый дрон перемещается в рюкзаке, запускается из трубы пневматического контейнера, раскладывает крылья и отправляется на охоту. Максимальная скорость горизонтального полета – 185 км/ч, в режиме охоты умеет кружить в воздухе на малых скоростях, зрит головной частью и передает разные виды данных (оптика, тепло и т. п.) наземному оператору. После обнаружения и подтверждения цели может атаковать с любого угла, включая вертикальный нырок, имеет алгоритмы компенсации попыток уклонения и еще некоторые секреты, которые пока секретны. Может работать как в поле, так и в городе. Его точность и небольшой объем ВВ обеспечивает точечные удары с минимальным попутным ущербом.

Уже в продаже...

Создатель миров:
интервью с Вадимом Пановым

Remo
up@upweek.ru

Вот уже много лет я читаю книжки на электронных носителях, в связи с чем испытываю немалое облегчение: раньше во время путешествий мне приходилось таскать за собой лишний чемодан с книгами (не шучу), а теперь у меня в телефоне несколько тысяч томов, и поэтому я совершенно не боюсь, застряв в каком-либо странном аэропорту, остаться без чтива.

Однако иногда я все же покупаю бумажные книги, но не потому, что не умею интернетом пользоваться, а просто в знак уважения к труду их авторов. Среди работ российских фантастов я честно всегда покупаю «бумагу» двух писателей – Вадима Панова и Сергея Лукьяненко, так как обоих считаю совершенно выдающимися представителями современной российской литературы.

Вадим – автор нескольких фантастических циклов, среди которых особенно выделяются «Тайный город» и, конечно же, совершенно эпический цикл «Анклавы», описывающий наш мир в конце XXI века. Я долго тупил, потом все-таки связался с Вадимом, и он любезно согласился ответить на наши вопросы.

Внемлите словам умного человека!

Q. Расскажите вкратце о себе.

A. Я – писатель. Или это совсем кратко? Но в действительности так и есть: я – писатель, я рассказываю истории, и, смею надеяться, это у меня получается. Мне нравится видеть наш мир не в привычном, обыденном облике, а дополненным Чудом или Наукой. Мне нравится рассказывать о людях, которые ищут и не отступают. Нравится смешивать реальность с невозможным.

Q. Как вам пришла в голову идея «Анклавов»?

A. Если говорить с пафосом, то «это случилось на рубеже тысячелетий». Но самое смешное, что если убрать пафос, то ответ окажется абсолютно таким же – на рубеже тысячелетий. Календарный переход из века XX в век XXI магически подействовал на мир, все задумались над тем, что будет дальше, с каким багажом мы входим в будущее и как сумеем им распорядиться, и я, естественно, не мог пройти мимо столь интересного вопроса: что нас ждет впереди? Сначала я просто размышлял, прикидывал, а затем, немного неожиданно для самого себя, понял, что на основе размышлений выстраивается концепция мира, который, возможно, станет реальностью через 50-100 лет.

Q. Знали ли вы, чем закончится цикл, когда начинали его писать?

A. «Анклавы» не цикл, а книжный сериал – несколько самостоятельных романов, составляющих законченную историю. Я описывал финал эпохи Анклавов, финал мира потребления и, соответственно, знал, что история эта конечна. Вопрос заключался только в том, сколько книг мне потребуется, чтобы подвести историю к той кульминации, которую я видел, начиная работу над «Московским клубом».

Q. Можно ли считать цикл «Анклавы» прогнозом?

A. Будущее вариативно, и с этой точки зрения – да, «Анклавы» – одна из возможных линий развития нашей цивилизации. Но мне, если честно, этого не хотелось бы. С другой стороны, альтернатива «Анклавам» – глобальная война, то есть вариант не менее печальный...

Q. Какие книги читаете вы?

A. Разные. Стараюсь выбирать хорошие. Есть такой редкий жанр литературы – хорошая книга. Она может быть детективом, фантастикой, мемуарами, любовным романом – неважно. Она прекрасно написана. Она увлекает. Она заставляет задуматься... Я предпочитаю такие книги.

Q. Чем вы увлекаетесь?

A. Я люблю путешествовать, люблю фотографировать, люблю собирать грибы, но больше всего люблю сочинять и придумывать. На это не жалко никакого времени.

Q. Как вы думаете, на что похож будет наш мир через 10 лет?

A. На наш мир. Все, что нас окружает, – это наш мир, мы сделали его таким: своим трудом или ленью, заинтересованностью или неприятием, умом или глупостью. Мир будет нашим всегда, а вот насколько он будет дружелюбен, зависит только от нас. Возможно, нас ждет война, возможно – экологическая катастрофа, возможно – дичайшая планетарная диктатура, перед которой поблекнет даже «1984» – современные технологии позволяют говорить об этом. Возможно все. Поэтому так важно не быть овощем, не доверять слепо «говорящим головам» и не идти на сделки с совестью.

Q. Посоветуйте нашим читателям фантастов, которые, с вашей точки зрения, заслуживают внимания.

A. Нил Стивенсон превосходен в каждой книге. В последнее время он предпочитает очень крупную форму – его романы необычно толсты для нашего времени, но, поверьте, они стоят того, чтобы их прочитать.

Q. Многие фантастические книги, написанные в XX веке, уже в прямом и переносном смысле стали классикой. Не пора ли их включать в школьную программу?

A. Я люблю фантастику, но отношусь к ней без подобного пиетета. Фантастика для меня любимица, и я не вижу причин превращать ее в «обязаловку». Уверен, что школьники обязаны прочесть «Преступление и наказание» или «Войну и мир», а вот читать или нет Жюля Верна, они должны определять сами. Единственное исключение я сделал бы для «1984» Оруэлла, который с ужасающей точностью предсказал, к чему придет его страна...

Q. Как вы считаете, к какой системе оплаты своего труда придут писатели, учитывая тотальный уровень пиратства? Вообще, можно создать такую систему, чтобы у людей был мотив пробовать писать и они знали, что если сделают работу хорошо, то каким-либо образом она будет оплачена пропорционально успеху?

A. «Считать» или «не считать» при ответе на данный вопрос бессмысленно – нужно опираться на факты. А факты таковы: при правильном подходе

современные технологии способны свести уровень пиратства до приемлемого. Мы видим это на примере США, Германии и других стран, в которых действуют жесточайшие антипиратские законы, а государственные структуры полностью контролируют интернет. Власти развитых стран не стесняются палкой вдалбливать в население понимание того, что воровать грешно. У нас же, в России, пока царит свобода, этакий цифровой Фронтир, в котором каждый может обокрасть каждого и не понести никакого наказания. При этом робкие попытки государства навести в этой области порядок мгновенно натыкаются на слаженный хор так называемой правозащиты, твердо отстаивающей интересы воров.

Q. Какова роль писателя в мире, когда едва ли ни каждый первый искренне считает, что в состоянии излагать свои мысли письменно, в то время как существенное количество граждан ни думать, ни писать не умеют, но в силу иллюзий насчет себя, любимых, читать тех, кто умеет, перестали?

A. Так было всегда и так всегда будет: оценить хорошую книгу способны далеко не все. И то, как люди думают о себе, не меняется на протяжении веков.

Каждый человек может написать книгу, но не каждого будут читать.

Q. Каким образом в текущем море графоманства в Сети и реале выискивать фантастику, после прочтения которой не будет обидно за бесцельно прожитые годы? Может быть, есть места, какие-то системы отбора, созданные вменяемыми людьми... Про фестивали я знаю, но их результаты же не вывешивают в книжных, куда заскакиваешь с целью талантливого парня рублем поддержать.

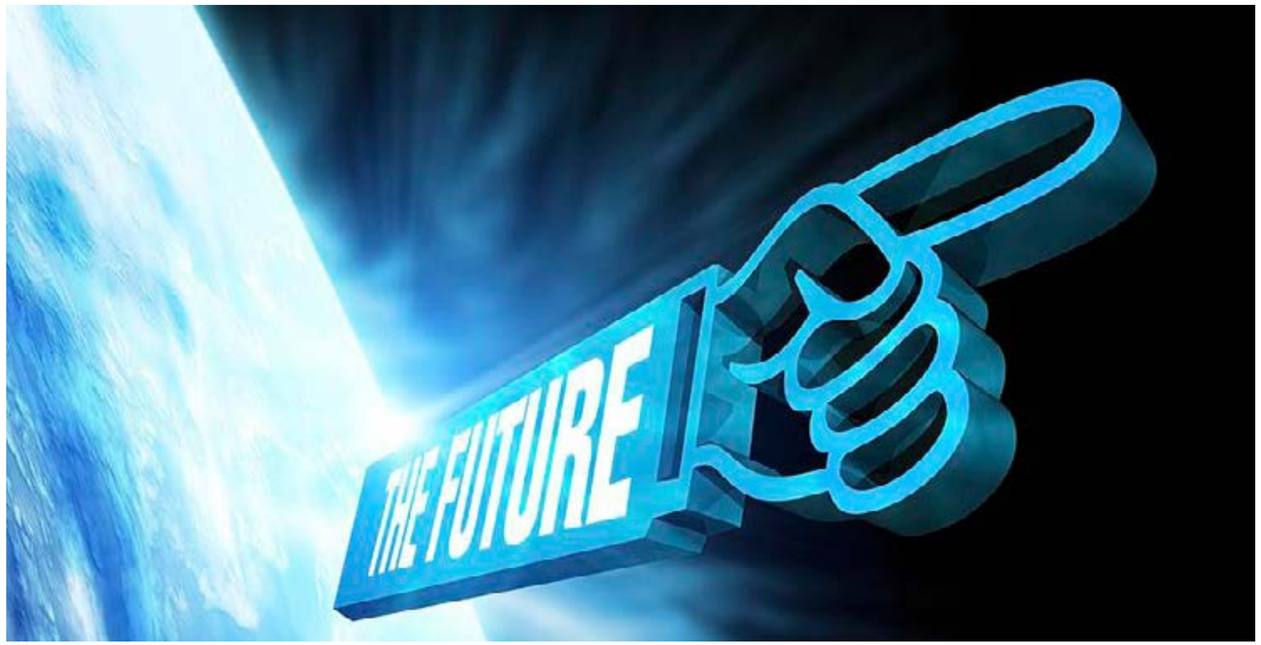
A. Не существует гарантированного способа написать хорошую книгу, и не существует гарантированного способа выбрать «правильную» для себя книгу. Мы слишком разные, и то, что нравится одному, вызовет отторжение у другого.

А потому, увы, ответом на ваш вопрос станет сакраментальное «только опытным путем».

Q. Что вы думаете о концепции технической сингулярности? Как, по-вашему, может выглядеть ее приход и когда его следует ожидать?

A. С точки зрения большинства населения, сингулярность уже наступила – поскольку в массе своей люди абсолютно не понимают, чем занимаются ученые и к чему способны привести их исследования.

Если же серьезно, то я считаю, что сингулярность наступит после создания полноценного ИИ. Под определением «полноценный» я подразумеваю искусственно созданный мозг, способный не только работать быстрее человеческого, но и ставить принципиально новые задачи. Выдавать идеи и концепции. То есть быть способным к абстрактному мышлению. Фактически можно будет говорить о появлении но-



вого разумного вида на основе кремния, что совершенно точно сделает бессмысленным существование вида предыдущего.

Q. Фантастика XX века – это фантастика предсказуемого будущего. Все были уверены, что будут летать к звездам корабли, где в лучшем случае курс будет прокладывать ламповый мозг, а в худшем – бухой штурман с логарифмической линейкой. Авторы в массе своей расходились только в сроках, когда этот момент настанет. Фантастика XXI века – это фантастика непредсказуемого будущего, ибо ясно только одно: на космос наша цивилизация забила, заигравшись в Цифру. Вместо экспансионистской концепции развития человечество устремилось по интенсивному пути, и ветвлений на этой дороге – миллиарды в X степени. Как вы считаете, как долго продлится данный этап и чем он может кончиться?

A. Жестокая реальность убила светлые мечты...

Взрыв науки и технологий, случившийся после Великой Отечественной войны, породил поколение оптимистов, искренне веривших в то, что их дети будут летать если не на Сириус, то уж точно к Марсу. Но поскольку коммерческую выгоду таких полетов доказать не удалось, а «будущее человечества» – слишком размытое и никому не интересное понятие, мы остались без космоса. При этом нас становится все больше, а ресурсов – все меньше, и поскольку дороги к звездам нет, будет бойня.

Q. Люди моего поколения, те, кому около 35, последние, кто еще застал аналоговый мир. Вы видите разницу между «аналоговыми» и «цифровыми» поколениями?

A. Доступность информации сыграла с неподготовленными умами злую шутку: среди них много потребителей контента, но гораздо меньше, чем раньше, творцов.

Q. Если в глубокой старости у вас будет возможность продолжить жизнь любого качества в виде содержимого накопителя, вы согласитесь?

A. Трудно сказать. Желание жить прошито в нас на уровне инстинкта, и если появится возможность остаться... Не знаю... Но, полагаю, искушение будет велико.

Q. Смерть тела – это конец истории для индивидуума?

A. Да, если мы говорим об обычных людях.

Q. Как вы относитесь к трансгуманизму и его последователям?

A. Источник вечной молодости, философский камень, молодильные яблоки... Знакомые сочетания? Людям свойственно мечтать жить вечно и оставаться вечно молодыми. Раньше они бегали к знахаркам, сейчас – к ученым. Но если их вложения помогают перспективным исследованиям, я могу это только приветствовать.

Q. Если человек в современном мире и текущих обстоятельствах хочет написать свою первую книгу, что бы вы ему посоветовали? (Ответ «забить» тоже возможен)))

A. Я люблю людей, которым есть что сказать. Пишите!

Q. Понимаете ли вы, откуда у вас в голове берутся те миры, которые вы потом описываете?

A. Нет, и никто не понимает. Но я знаю точно, что для появления идей, миров, образов требуется хорошая база, знания, которые можно почерпнуть только в серьезных книгах.

http://upweek.ru/intervyu-s-vadimom-panovym-sozdatel-mirov.html

Александр Енин
minievil@yandex.ru

Music: плоды рандомного звукоизвлечения
Mood: ум за разум

Игрушка для музыканта-любителя: интерфейс **Axelvox SkyMIA HD**

В детстве мне очень хотелось «примочку». Электрогитара была, самодельная, а вот примочки самому было не собрать – даже если схему достанешь (ага, как же!), корпус удобный с педалью где возьмешь? И лежали все эти реверы, овердрайвы и даже простые бустеры, смотрели на тоскующих подростков, а подростки смотрели на них и скучали, потому что все это великолепие стоило дорого.

То ли дело сейчас. Когда пару лет назад встал аналогичный вопрос о приобретении примочек, желательно нескольких, выяснилось, что такая замечательная вещь, как процессор эффектов, – штуковина, содержащая несколько фильтров, причем не только работающих на пресетах, но и гибко настраиваемых, – стоит весьма скромных денег. Сопоставимых по цене разве что с самым скромным музыкальным инструментом.

UPGRADE / железо / содержание
№ 38 (743) 2015
http://upweek.ru

Это все к чему? К тому, что интерфейс SkyMIA HD скорее не звуковая карта («интерфейсом» уже модно называть любое устройство хотя бы с парой дырок; человек – пищевой интерфейс, лол)), а именно процессор эффектов. В первую очередь. Ревер с эквалайзером. Бюджетный, для бедных музыкантов и студентов. Аппаратный – откуда у бедных музыкантов и студентов деньги на мощный компьютер? (К тому же нынешние системы способны на ровном месте начать тормозить, все ПО такое умное – куда деваться.) Способный с ходу сработаться с любым компьютером, без драйверов... даже совсем обойтись без компа! Круто? Да чтоб у меня в детстве была такая штука! Хотя погодим радоваться, проверим все на зуб. Начнем по традиции со всяческих коммутаций.

Входов у SkyMIA HD целая куча: два на полноразмерных джеках (1/4” TRS) под динамические микрофоны, еще один с фантомным питанием 3-5 В на мини-джеке (1/8” TRS) и пара линейных – монофонический, помеченный как инструментальный, и стерео (называется Music). Выходов два, усиленный под наушники и линейный для акустики, а точнее для усилителя мощности. Оба на мини-джеках 1/8”.

Все это дело коммутируется очень нестандартно, через подборку пресетов-режимов для различных ситуаций и функцию Stereo Mix. Если пытаться воспринимать эту подборку режимов как обычный микшер, недолго и мозг вывихнуть, – здесь другая логика. Отчасти по устройству SkyMIA, отчасти по применению – разработчики делают акцент на последнем.

Режимы как бы спаренные. Music и Chat заточены под воспроизведение и запись входящего сигнала без обработки, различаются мониторингом – слышите вы себя в наушниках/колонках или нет (процессор отключен, что обеспечит максимально чистую запись, когда эффекты не нужны). LWRD и Sing используют процессор эффектов, в первом случае – только на воспроизведение, но не на запись: видимо, расчет на подстройку под конкретную аппаратуру и помещение при воспроизведении, а запись делается чистой для постобработки. Режимы MC и Master – то же самое, что предыдущая пара, плюс автоматическое снижение громкости фонограммы (Music/USB). Привет вам, интернет-стримеры и ар-

тисты разговорного жанра – ведущие праздничных мероприятий!

В описании девайса и его режимов работы создатели делают упор на караоке, чат, «дикторское сопровождение» – в общем, на вокал. Что незаслуженно сужает область применения устройства. Во-первых, микрофон не значит голос. Микрофон значит акустический инструмент, и человеческий голос является лишь одним из множества таковых. Во-вторых, линейный вход точно так же трудится во всех режимах, что означает возможность работы с электроинструментами. Получается, что ограничение надуманное.

Есть еще у SkyMIA HD одна «микшерная» волшебная кнопка под названием Stereo Mix. Всем музыкантам-любителям следует на нее молиться отдельно! Что она делает: включает или отключает запись фонограммы, под которую вы играете, поете или начитываете (рэпчик, там, или прозу – может, аудиокниги пиратите, м? 0_-). Короче, можно записывать много-много разных партий под оригинал, с эффектами или под постобработку – для анализа, для сшивания одной идеально сыгранной партии из множества корявых кусков :), для единоличного построения сыгранных вживую многоинструментальных композиций – короче, это просто суперкнопка.

Теперь о процессоре эффектов. Эквалайзер у нас трехполосный: бас, средние, высокие. ВЧ-эквалайзер, похоже, настроен прямо на 20 кГц – уровень сигнала начинает плавно расти с 8 кГц и выходит на пик к 20 кГц. Среднечастотный эквалайзер настроен примерно на 2 кГц, но усиливает широкий спектр частот, можно сказать, скорее ослабляет басы и высокие; рабочая частота НЧ-фильтра – около 100 Гц. Влияет эквалайзер на сигнал не очень сильно. Лишь слегка подкрашивает тембр. Может, оно и правильно.

Про ревер не знаю, как правильно сказать. Если есть идеи, как его параметры более-менее объективно промерить-вычислить, делитесь, не держите в себе. Скажу так: в комплекте пять процессорных эффектов, с восемью пресетами для каждого, плюс возможность плавно подмешивать обработанный сигнал в чистый (DRY/WET); можно добиваться тонкой обработки голоса инструмента, слегка его подкрашивая, а можно извлекать весьма жесткий башнесрывный звукан! На мой вкус, ревер очень крут.

Как звуковая карта SkyMIA выдает результаты на уровне большинства других полупрофессиональных плат. Заметьте, я не сказал «аудиофильских и иже с ними»! Для прослушивания музла с суперкрутыми наушниками, например, есть совершенно другие решения, и у них характеристики выходов покруче. Здесь же важно приличное качество входа – шумы и искажения, прилипшие к каждой инструментальной партии, будут суммироваться; как я и говорил, все характеристики у SkyMIA на уровне.

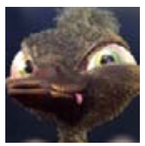
Есть одно важное замечание по SkyMIA: это не звуковая карта. SkyMIA прекрасно обходится без компа вообще – просто воткните USB-кабель в адаптер питания, и все! Вот, например, схема подключения: гитара > SkyMIA HD > комбик. Или с нетрадиционным использованием компа: MIDI-клавиатура > ноут > через аналоговый кабель SkyMIA с примочками > комбик или мониторы. ПО для клавы, куча библиотек – и все, игрушка на века :) Реально чего-то не хватить может любителям тяжеляка и суровых экспериментов со звуком. Но им ничто не мешает добавить в цепь аппаратный овердрайв или еще что экстремальненькое.

А панки сумеют обойтись и SkyMIA – сами догадаются, как устроить босяцкий панковский овердрайв. Скажу больше, панку для овердрайва одного микрофона хватит.

P. S. Адаптера питания в комплекте нет, видимо, принесли в жертву экономии. Но есть USB-провод, и в принципе этого достаточно: сейчас сборно-разборные адаптеры (для зарядки и от розетки, и от ПК) идут с любым планшетом и телефоном, они вполне подходят.

P. P. S. На Маркете 36 положительных отзывов, я прям удивлен, что так нетипично много. Отрицательный оставил человек, который, по его признанию, сам не понимал, что у него в каком режиме работает. Да, надо поиграться, разобраться и привыкнуть – но мне выходных хватило.

Устройство: Axelvox SkyMIA HD
Тип: нестандартный процессор/интерфейс
Подключение к ПК: USB
Эффекты: EQ, ревербератор, компрессор
Полос эквалайзера: 3 шт.
Режимов ревербератора: 5 x 8 шт.
Габариты: 110 x 107 x 33 мм
Вес: 216 г
http://upweek.ru/interfeys-axelvox-skymia-hd-igrushka-dlya-muzykanta-lyubitelya.html



Mazur
mazur363@mail.ru
Music: **Slipknot**

Квадрат полноты: **Eizo FlexScan EV2730Q**

Широкоформатником нынче никого не удивишь, развелось их как грязи. Удобно? Да, по визуальному восприятию лучше, чем 4:3, хотя многое зависит от нюансов использования. Те же 1080p отчасти пользуются спросом потому, что под них видеоряд выпускают в большом объеме и получается то самое 1:1 без ресайза (и, как следствие, потери качества).

UPGRADE / железо / содержание
№ 38 (743) 2015
http://upweek.ru

Если же абстрагироваться от привычного и взглянуть на нестандартные решения, то внезапно оказывается, что отличные от 16:9 соотношения сторон очень даже популярны, особенно в профессиональной среде. Яркий пример – Eizo FlexScan EV2730Q. Для чего может понадобиться квадратная матрица со стороной в 1920 пикселей о 26 дюймах диагонали?

Ответ первый, лично проверенный: для редактирования фотографий и текста. По роду работы мне и первое, и второе править приходится ежедневно, а монитор оказывается одним из главных инструментов в работе. От классических 16:9 отказался в пользу 16:10 уже давно, так как часто скроллить текст не очень удобно, особенно когда нужно периодически выхватывать глазами кусок выше или ниже редактируемого. В графическом редакторе та же история: фотографии с соотношением сторон 1:1 или 4:3 встречаются куда чаще, чем 16:9 и близкие к нему. Как следствие, вынужденный скролл и переход на следующее разрешение экрана (2560 x 1600) для удобной редактуры видятся практически неизбежными. А тут подвернулся EV2730Q, и экран в форме кубика пришелся очень кстати.

Второй ответ, менее распространенный, но не менее важный: для того, чтобы больше помещалось на рабочем столе. Особенно актуально в одномониторных конфигурациях, когда некуда девать многочисленные панели инструментов, окна и прочие необходимые приблуды. На EV2730Q можно без проблем расширить панель задач (при работе в Windows) раза в два, и это никак не скажется на визуальной вместимости экрана. А бегать глазами вверх-вниз куда удобнее, чем доворачивать голову для просмотра содержи-

мого второго монитора (пусть даже на него влезает больше).

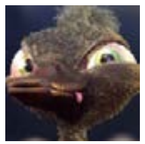
Почему я начал описание EV2730Q с личных впечатлений от практического использования? Да потому, что адекватное восприятие квадратного экрана – самое главное, без этого остальное не имеет значение. Данная поделка Eizo предназначена в первую очередь для практического применения, поэтому разные технологии, часто встречающиеся в игровых мониторах, в ней отсутствуют. Простой черный корпус, круглая подставка, восемь кнопок управления, один индикатор. Даже USB-хаб есть и колонки, но сделаны они для галочки: хаб всего на два порта и 2.0, а колонками зовутся две пищалки на обратной стороне экрана – чисто системные сигналы пропищать, не более того. Откровенно смутило малое количество входов: DVI да DisplayPort. Все. Мне-то в самый раз, я не шибко жалую HDMI и считаю DP логичным развитием DVI, но мало ли с какого источника нужно будет вывести сигнал? За такие-то деньжищи можно было и аналоговый вход прикрутить, и HDMI, пусть даже первый физически неспособен гнать качественную картинку на таком разрешении, а второй по сути является тем же DVI, только в другой упаковке и со звуком.

Матрица, само собой, IPS, всякие цвета и температуры регулируются из меню. Организация меню является, пожалуй, вторым и последним минусом EV2730Q: слишком сильно раскиданы пункты по группам, пришлось раза три все перелазить, прежде чем в голове сложилась структура. И если бы не удобные мелкие кнопки на нижней рамке (ширина 14 мм внизу, 9 мм по бокам и сверху), то настройка картинки под себя оказалась бы знатным мучением. Хорошо, что производить

полную переконфигурацию приходится нечасто.

В общем, мне Eizo FlexScan EV2730Q очень понравился. Если много времени проводите за редактурой текста, графики или постройкой трехмерных объектов, настоятельно советую обратить внимание на эту поделку. С точки зрения полноты восприятия картинки EV2730Q более приятен, нежели обычный моник с разрешением 2560 x 1600. Хотя цена кусачая, даже очень. Увы, экономические приколы последних полутора лет делают свое черное дело.

Устройство: монитор Eizo FlexScan EV2730Q
Цена: 117 000 руб.
Диагональ: 26,5»
Матрица: IPS, 1920 x 1920 пикс
Шаг пикселя: 0,2478 x 0,2478 мм
Яркость: 300 кд/м2
Контрастность: 1000:1
Время отклика: 5 мс
Углы обзора: 178°/178°
Частота обновления строк: 31-127 кГц
Частота обновления кадров: 29-71 Гц
Входы: DVI-D (HDCP), DisplayPort, Audio
USB-концентратор: да, USB 2.0, 2 порта
Дополнительно: стереоколонки 2 x 1 Вт
Потребляемая мощность, работа/ожидание: 64/0,5 Вт
Габариты: 513 x 497 x 245 мм
Вес: 7,1 кг
Подробности: www.eizoglobal.com http://upweek.ru/eizo-flexscan-ev2730q-kvadrat-polnoty.html



Мастер одного дела: **Garmin nuvi 57 LMT**

Mazur
mazur363@mail.ru
Music: **Serj Tankian**

Путешествующих без навигатора в наше время часто называют смельчаками, ибо все уже привыкли, что умная штуковина с экранчиком, которая говорит, куда надо ехать, а куда – нет, все время под рукой и непременно напомнит о неправильном повороте или пропущенной развязке. Бумажные карты? Слишком громоздко, долго, и вообще там пальцем водить надо, отслеживать повороты да изгибы дороги, прикидывать, где ты, а где цель.

С навигатором куда проще: нажал кнопку «найди меня» – он нашел, тыкнул на карту, нажал «проложить маршрут» – он проложил. Особо ценят эту функцию московские таксисты, которые наловчились ездить исключительно по навигатору и полностью забивать на контроль дорожной ситуации через окна и зеркала. Вот кому в первую очередь будут вшивать имплантаты навигатора в мозг, оставляя на затылке два разъема для подключения внешней антенны и зарядного устройства. Изображение будет проецироваться на сетчатку глаза, совмещаться с дорогой и в реальном времени показывать повороты да помехи. Эх, мечты...

Но, как бы то ни было, навигатор – штука очень полезная, главное – не увлекаться им и стараться самостоятельно запоминать дорогу. А то будет как с мобильниками: купил трубу, переписал туда всю записную книжку и наглухо забыл все номера. Недавно мне пришлось изрядно покататься по центру Нерезиновой и понять, что ошибиться поворотом внутри Садового кольца очень чревато: это даже хуже, чем темной ночью в лесу сбиться с просеки. Там напрямки меж сосенок срезать реально, а в столице такая вольность карается денежными штрафами. Пришлось брать навигатор, дабы не выруливать по двадцать минут из переулков с односторонним движением.

В роли навика работал Garmin nuvi 57 LMT, простой в обращении и интуитивно понятный аппарат. Пришлось изрядно поколхозить с креплением его на мотоцикл, но в целом получилось удачно: девайс ни разу не отвалился и не потерял функциональности. Карты понятные, пробки показывает внятно (даже без интернета), и – что самое главное – встроенный аккум позволяет долго обходиться без внешней подзарядки, что порой очень выручало. Базовый набор карт уже был загружен в устройство, но при желании можно добавить новых через USB-подключение (во время которого также производится обновление информации о дорожных ситуациях). Быстрая смена вида карты и автомасштаб позволяли по минимуму отвлекаться от дороги, что в суровых реалиях российского движения очень актуально.

С хардварной точки зрения nuvi 57 LMT прост как палка: прочный и легкий, всего одна кнопка на верхнем торце, крупное поворотное крепление с замком для штатного держателя,

один разъем mini-USB для питания и/или передачи данных. Есть встроенный динамик, способный переорать шум трафика на максимальной громкости. На верхнем и нижнем торцах предусмотрены фигурные вырезы под руку, так что оперировать с девайсом (снять-надеть, выставить в нужном положении) очень легко. Попутно выяснилось, что форма nuvi 57 LMT аэродинамична, и на скоростях до 150 аппарат совершенно не болтает набегающим потоком воздуха.

Единственным минусом nuvi 57 LMT, из-за которого многие могут отказаться от покупки, является цена. Почти 15 000 рублей для обычного навигатора, который как бы может заменить обычный телефон (известное заблуждение, которое может быть опровергнуто только практикой), – слишком дорого; ведь за 10 000 можно купить дешевый смартфон в Евросети или любом другом центре связи! Как бы не так. Я придерживаюсь мнения, что каждый девайс должен выполнять одну функцию, но делать это хорошо. Телефон – звонить, навигатор – ориентировать на местности, видеорегистратор – логировать происходящее. И Garmin nuvi 57 LMT подходит под эту философию отлично.

Устройство:
GPS-навигатор Garmin nuvi 57 LMT
Цена: 14 250 руб.
Тип: автомобильный навигатор
Количество путевых точек: 1000
Экран: 5”, 11,1 x 6,3 см, 480 x 272 пикс
Питание: прикуриватель, аккумулятор Li-Ion (до 2 ч)
Карта памяти: 1 x microSD
Дополнительно: возможность загрузки карт, расчет маршрута, голосовые сообщения, звуковая сигнализация
Габариты: 139 x 86 x 20 мм
Вес: 180 г
Другие статьи: http://www.upweek.ru/brand/garmin
http://upweek.ru/garmin-nuvi-57-lmt-master-odnogo-dela.html

Алкогольное везение

Remo

Те занятные истории, которые я имею честь излагать в рубрике «Случаи», происходили либо со мной, либо с кем-нибудь из моих многочисленных приятелей и знакомых. Уже несколько лет существует довольно обширная тусовка людей, так или иначе (преимущественно профессионально) связанная с компьютерами и высокими технологиями, члены которой периодически собираются (или списываются, так как жисть разбросала их по всему миру), культурно отдыхают и травят друг другу разные байки, некоторые из которых попадают на страницы журнала благодаря скромным усилиям вашего покорного слуги.

Однако история, которая будет рассказана ниже, была написана мною только благодаря настойчивости человека, который принимал в ней самое что ни на есть непосредственное участие. Он порывался назвать ее «О вреде алкоголизма», что, формально, довольно четко отражает ее содержание, но я воспротивился, потому как банально это. Результаты моего сопротивления заметны в названии истории.

А вот, собственно, и она.

Главного героя моего рассказа звали (и, к счастью, зовут до сих пор) Паша. В середине 90-х годов он учился на последнем курсе одного из технических вузов Москвы, зарабатывая себе на жизнь содержанием нескольких ларьков в разных точках Москвы. Для тех, кто не помнит: в то время хозяин пяти-семи ларьков в удачном месте чувствовал себя отлично и был довольно-таки козырным парнем.

Однако душа Паши была неспокойна. В минуты горестных раздумий и тяжелых размышлений (как пьют студенты технических вузов Москвы, рассказывать, я полагаю, никому не надо) он, положив буйну головушку на грудь попавшего под руку товарища, горестно вещал, что не нравится ему его деятельность и что это поганое виски и те омерзительные рестораны, где он проводит свободное время, он с удовольствием поменял бы на занятие каким-либо делом, пусть не столь прибыльным, как коммерческие палатки, но зато связанным с его профессиональной стезей.

Необходимо отметить, что несмотря на коммерческую жилку и присущую многим переучившимся на программистов борцам-вольникам буйность Паша учился очень хорошо и, что самое поразительное, честно. Он старательно посещал занятия, писал курсовые (хотя мог бы себе позволить нанять пару-другую «негров») и был в отличных отношениях с преподавателями. В том году, когда, собственно, и случилась эта история, он должен был закончить свой институт и, соответственно, защитить диплом.

О его дипломе надо сказать особо. Это был монументальный труд на черт те каком количестве страниц, покрытых графиками, диаграммами и многоэтажными формулами. Существовал диплом в цифровом виде на компьютере Паши, и к моменту накала событий был практически готов.

В одну прекрасную летнюю ночь, когда Паша в очередной раз нудил свою традиционную песнь про стремление

заработать денег на высоких технологиях, случился в компании человек, с которого все и началось. Этот персонаж в пылу пьянки сообщил, что у него есть знакомые в одной из восточных стран ближнего зарубежья, которые мало того что являются владельцами довольно крупного банка, но еще и хотят для него купить энное количество персональных компьютеров. И, дескать, так как они в этом лыка не вяжут, можно попытаться с ними договориться о том, чтобы Паша выступил в качестве продавца компьютеров и получил за это мероприятие определенные комиссионные.

И вот из этого пьяного разговора и получилась такая, как говорит нынешняя молодая поросль, заморочка, что о ней до сих пор с удовольствием вспоминают все те, кто принял в ней участие.

Первая стадия этой затеи свелась к изматывающему душу (по словам участников) путешествию на поезде в эту самую страну ближнего зарубежья и утомительным переговорам с плохо понимающими по-русски людьми восточного типа, которые пили водку в таких количествах и с такой интенсивностью, что видавшему виды Паше делалось дурно.

Через три дня активных переговоров, осознав, что еще один уик-энд в компании с этими партнерами - и его печень объявит бессрочную забастовку с возможным увольнением, каким-то чудом Паша договорился о том, что он поставит им компьютеры в течение месяца, а они их оплатят сразу по факту. По этому поводу брачующиеся, то есть договаривающиеся стороны даже подписали специальный договор, с коим Пашка и отбыл в Москву. По дороге обратно он три дня лежал в поезде в состоянии жесточайшего похмелья, а к нему клеилась престарелая проводница.

Проблема заключалась в том, что денег на покупку всей партии компьютеров, естественно, не было, поэтому Паше пришлось продать пару палаток и еще занять довольно значительное количество денег у своих знакомых. Процесс тотального займа происходил на фоне стремительного приближения дня защиты диплома, поэтому днем Пашка бегал и со всеми договаривался, а ночами терзал раздолбанную клавиатуру, приводя свои безумные графики в понятный профессорскому составу вид. Вся наша тусовка с интересом следила за его движениями и по мере сил подавала полезные советы.

Наконец наступил счастливый день, когда у Паши на руках оказалась вся необходимая сумма. К этому моменту уже было ясно, у кого и как приобретать компьютеры с целью последующей перепродажи, и Паша провел приятный вечер, подсчитывая барыши от операции и прикидывая, на что их можно будет потратить.

На следующий день Паша взял с собой троих наиболее крепких товарищей по увлечениям, и они повезли в нескольких полиэтиленовых пакетах деньги, которые необходимо было заплатить поставщику.

В офисе той конторы (которая, кстати, была тогда довольно известна, а к настоящему времени тихо издохла) их встретили очень ласково, два раза пересчитали все деньги, подписали все необходимые бумаги, после чего отвели ребят на склад, где находилась фигова куча кубометров коробок с системными блоками и мониторами, и весело сказали: «Забирайте!».

Паша посмотрел на сопровождающих его граждан, граждане посмотрели на него. Естественно, в процессе подготовки к сделке века никто не подумал о том, что компьютеры надо будет на чем-то вывезти и где-то хранить до момента отправки их клиентам.

После непродолжительного диалога с начальником этого склада выяснилось, что они никак не могут оставить эти компьютеры еще на пару дней, так как две фуры с новым товаром уже ждут за воротами момента, когда Паша со товарищи освободят место на складе.

Вы никогда не пробовали поймать на улице Москвы, недалеко от Московской кольцевой автомобильной дороги пустую двадцатитонную фуру? Нет? И не пробуйте, занятие это невеселое и неинтересное. Но, как показала практика, небезнадежное, ибо Паше в конце концов удалось такую машину остановить, договориться с водителем, договориться с конторой, что они выпишут водителю накладные на груз, загрузить в машину почти все компьютеры, поймать еще один грузовик, погрузить туда все, что не влезло в первую машину, и, утирая трудовой пот, выгнать всю технику за ворота склада.

Следующая проблема, которую предстояло решить нашим героям, заключалась в том, что отправка груза по графику должна была состояться только через несколько дней, а эту кучу дорогостоящей техники надо было где-то хранить. Пораскинув мозгами, Паша решил отвести все это на свою дачу, где был довольно большой и порядком раздолбанный вечеринками дом.

Описание процесса разгрузки всего этого добра летней ночью в нескольких десятках километров от Москвы на краю довольно глухой деревни (до сих пор не могу понять, как туда это все проехало) я, с вашего позволения, опущу - мне еще не безразличны мои, да и ваши нервы. Скажу лишь, что после окончания процесса, когда машины уже уехали в город, а дача напоминала служебные помещения выставочного центра на в Ганновере накануне начала очередного Cebit'a, люди сели, подумали и вдруг поняли, что если кто-то решит их сейчас ограбить на всю эту технику (а о факте доставки оной знала все деревня), то милиция приедет, в лучшем случае, к началу сбора урожая.

В связи с этим по мобильному телефону была срочно вызвана группа поддержки (в то время часть нашей компании работала в различного рода охранных структурах), которая немедленно приехала и привезла с собой водки - ящиков, наверное, пять.

Пару дней все пили. Даже нет, не так: все ПИЛИ! На второй день к вечеру над дачей уже даже мухи летать не могли из-за запаха перегара, а те, что отваживались на этот безрассудный поступок, падали замертво, не долетев до гнезда вороны, которое располагалось на сосне, растущей в противоположном конце участка.

Однако так как народу на даче было восемь человек, на утро третьего дня выяснилось, что водка, как говорится, йок. Нету больше родимой ни грамма! Попытка купить самогон у местных жителей окончилась полным фиаско, так как продукт был подозрительно голубого цвета и попахивал дихлофосом. Решив, что проблема требует срочного решения, так как до отправки груза еще два дня, компания отрядила гонцов в город. С ними отправился и Паша.

Первое, что он узнал, оказавшись у себя дома, была новость из института.

Добрый одногруппник сообщил, что, во-первых, защита диплома будет несколько раньше, чем предполагалось, а во-вторых, Пашу хотел видеть его научный руководитель. После беседы с последним Паша понял, что диплом надо доделывать вот прямо сейчас. Но он не может остаться в Москве - надо ехать на дачу, где лежат большие деньги в виде компьютеров, и следить, чтобы кто-нибудь с похмела не поменял пару системных блоков на пиво.

Выход находится быстро: в машину Паши грузят его личный потрепанный системный блок, который содержит внутри диплом, покупается водка и вся бригада отправляется на дачу. Там засланцев встречают радостно, однако Паша гордо отказывается от предложения выпить и удаляется на второй этаж, где подключает компьютер и начинает причесывать свой диплом.

На следующий день к вечеру дипломная работа готова, осталось ее только распечатать и переплести. Компьютеры надо отправлять на следующий день, поэтому у ребят в распоряжении вся ночь. Естественно, все садятся и начинают пить.

Около двух часов ночи Паша вдруг решает, что, как вдохновитель этой затеи, имеет он право «чиста канкретна» на один системный блок взамен своей электронной дохлятины или где?! Естественно, товарищи его бурно поддерживают, после чего за 15 минут втыкают винт с дипломом в свежераспечатанный компьютер слэйвом, подключают монитор, проверяют на работоспособность и отправляются дальше пить, на этот раз обмывая приобретение Паши.

На следующий день компании было непросто.

Учитывая, что все пили практически неделю, несложно представить себе тот моральный и физический распад, можно даже сказать крах, личности, который наступил в первое трезвое утро. После долгих и мучительных попыток прийти в себя Паша плюнул на это дело и начал разруливать ситуацию так, как получалось. Получалось не очень, поэтому в результате машины, на которых компьютеры должны были отправиться клиентам, сумели найти дорогу до деревни далеко не сразу, так как Паша лично описывал пути подъезда к дому и, разумеется, описал их неправильно. Но это все так, мелочи.

С помощью известной матери осуществив погрузку техники по фурам, Паша провел день, занимаясь всякими

глупостями вроде проверки правильности оформления накладных и завершения процесса страховки товара. Успешно справившись с этими делами, он с чистой совестью помахал ручкой машинам, которые отправились в путь, и поехал опять на дачу, на этот раз праздновать завершение еще одного этапа операции.

Праздник, однако, вышел недолгим, так как через несколько часов уже просто в мясо пьяный Паша обнаружил, что кто-то добрый погрузил компьютер, содержащий его диплом, в машину, которая стремительно движется в направлении ближнего зарубежья. А копии диплома нет. Последняя надежда была на научного руководителя, у которого имелся более ранний вариант его диплома, однако после звонка выяснилось, что у научного руководителя диплома нет, только разрозненные куски и на бумажках.

Оставалась одна надежда: теоретически, машины должны были двигаться по заранее определенному маршруту, ко-

торый был у Паши записан. Вся честная компания (прошу заметить, что народу было около десяти человек, и все пьяные, здоровые и озабоченные сложностями своего товарища) грузится по автомобилям и на чудовищной скорости несется догонять фуры. Про то, какие беседы с милицией у народа происходили в процессе поездки, история умалчивает, но можно предположить, что беседы были очень живые.

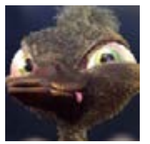
Все, что происходило дальше, можно смело отнести к разряду чудес и писать про это в газете с названием, ну допустим, «Непознанное» (есть такая категория газет, где на первой полосе аршинными буквами пишут заголовки вроде «Инопланетный белый медведь изнасиловал украинскую чернокожую инопланетянку на территории базы ВМФ Лихтенштейна в Сахаре»), так как машины они нашли! Обе фуры мирно стояли на каком-то перевалочном пункте, километрах в пятидесяти от Москвы, где собираются на ночь дальнобойщики.

Однако водителей рядом с машинами нет, они где-то бегают. Решив не дожидаться появления шоферов, Паша с компанией открыл машины и начал нервно выгружать системные блоки, с целью найти среди них свой. Это приятное занятие было прервано грубыми мужскими голосами: как оказалось, местные водилы решили, что грабят машины коллег, и души их не стерпели такого безобразия.

После беседы на довольно-таки повышенных тонах враждующие стороны решили отложить в стороны монтировки и поговорить спокойно, так как всем стало понятно, что, может быть, шоферы и задавят наших друзей массой, но целыми после схватки уйдут немногие. Ну а тут подбежали и водители фур, которые очень своевременно опознали Пашу и криками: «Эй, начальник, чего стряслось?» - заметно разрядили обстановку.

А дальше все было скучно. Обе машины разгрузили, нашли пашин системный блок, погрузили все обратно, решили все сопутствующие проблемы и остались пить с шоферами. Через несколько дней Паша успешно защитил диплом, партнеры из ближнего зарубежья получили компьютеры и сполна за них расплатились, в связи с чем все участники этого мероприятия опять несколько дней пили. Но это уже совершенно другая история - не про компьютеры.

Техподдержка № 743



Mazur
mazur363@mail.ru
Music: **Jade**

Про третий вентилятор и приклеенные радиаторы

Свои вопросы, пожелания, предложения и критику присылайте на адрес: m@upweek.ru, а за технические темы можно поговорить также в разделе «Техподдержка» из нашей группы во ВК (vk.com/upweek). Ответы на технические вопросы будут опубликованы в рубрике «Техподдержка», а пожелания и критику к уже вышедшим материалам учтем на будущее. Важный нюанс при составлении письма: в поле «Тема» нужно поставить набор букв «hardwaresupport» (без кавычек и в нижнем регистре), иначе спам-фильтр определит сообщение в мусор, который удаляется ежедневно без досмотра. Увы, это вынужденная мера против большого числа хлама, который валится в любые открытые ящики.

Q: *Закупился принтером Canon i-SENSYS LBP7010C, стал подключать его к компьютеру, но он почему-то не определяется. Пытался соединить его с ноутбуком – та же история, не определяется, хотя подключение происходит, но находит лишь «неизвестное устройство». Пробовал с разными операционными системами, но и с Windows 7, и с Windows 8.1 поведение принтера одинаковое. Раньше все было нормально с печатными устройствами.*

Конфигурация: материнская плата Asrock H61DE/S3, процессор Core i3-

2100, оперативная память 2 x 2 Гбайт DDR3, блок питания 450 ватт.

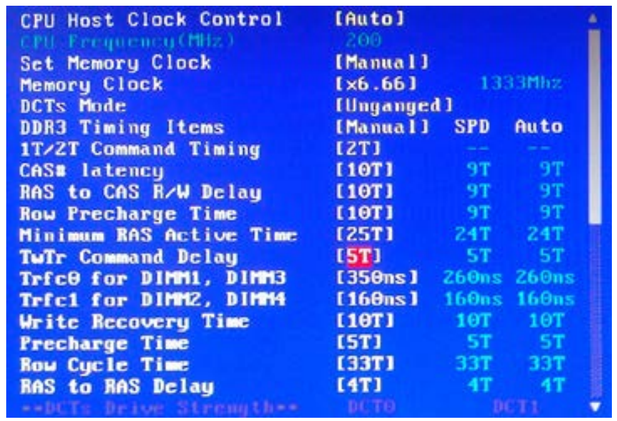
A: Чаще всего причина такого поведения USB-устройств заключается в паршивом кабеле, на котором сэкономили и не обеспечили должную толщину сигнальных и/или питающих жил. Частенько даже про экранировку от помех забывают, хотя она очень важна, особенно при значительной длине шнура. Так что в вашем случае перво-наперво замените кабель на нормальный. Определить нормальность кабеля можно по отзывам на форумах (не в магазинах!) или тактильно (для этого нужен опыт работы с ними).

Можно, конечно, купить на пробу несколько моделей среднего ценового сегмента и попробовать их в деле, но с финансовой точки зрения такой подход очень расточительный.

Вторая причина – хитрые драйверы, которые устанавливаются до подключения оборудования. В противном случае они не подхватывают устройство или не находят его. Порой сами драйверы написаны не очень корректно и приходится вручную указывать на конкретный INF-файл, но с оборудованием Canon такое редко случается – все-таки контора серьезная и детскими болезнями не страдает.

Q: *В процессе обновления внутренностей системника произвел замену одной планки оперативной памяти на другую. Старая была на 4 Гбайт, а новая на 8 Гбайт, Kingston HyperX. После включения комп почти сразу ушел в перезагрузку, а потом выдал окно с заголовком «Boot Failure Detected», в котором предлагает «Load optimized defaults». Как быть и что это означает?*

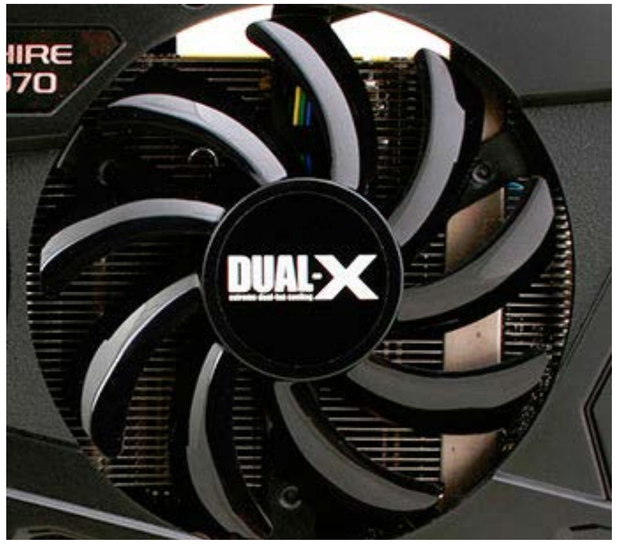
A: Вообще-то это действие (загрузку настроек по умолчанию) следовало бы сделать вам самому перед стартом системы с новой планкой оперативки, так как параметры работы могут отличаться и на старых настройках новая оперативка может не завестись, пусть даже она как бы крутая и вся из себя брендовая.



Я посоветую выключить ПК, сбросить BIOS и снова его включить – должен запуститься. Дальше в BIOS выставить тайминги и значения, указанные на сайте производителя для этого комплекта. Также советую заглянуть на форумы и почитать всякое про HyperX-комплекты, так как у них частенько наблюдаются проблемы с совместимостью.

Q: *Уже довольно давно являюсь владельцем видеокарты Sapphire HD 7870. Работает нормально, производительность полностью устраивает, перегрева нет. Но при чистке корпуса обратил внимание, что крутятся только два вентилятора из трех. Третий вообще не вращается, хотя крыльчатка крутится свободно и шнур от платы до вентилятора не поврежден. Если поднять скорость вращения в Catalyst Control Center до 100%, то третий вентилятор начинает крутиться и вроде бы по скорости не отстает от остальных. Также третий вентилятор стартует вместе со всеми во время включения компа, но почти тут же останавливается. Нагрев графического процессора небольшой, всего 60 градусов. Нормально ли такое поведение вентилятора?*

Конфигурация системы: процессор Phenom II X4 955 BE, материнская плата Asus M4A87TD EVO, оперативная память Corsair 2 x 2 Гбайт DDR3-1600, блок питания Thermaltake TRX-750MPCEU 750 Вт.



A: Вполне нормальная реакция вентилятора на температурный режим: он отключается электроникой управления при низком уровне тепловыделения и низкой температуре графического процессора. Экономится ресурс подшипников, меньше запыление радиатора. Не надо волноваться по этому поводу, так сейчас поступают и другие производители со своими трехвентиляторными системами охлаждения – та же ASUS, Palit.

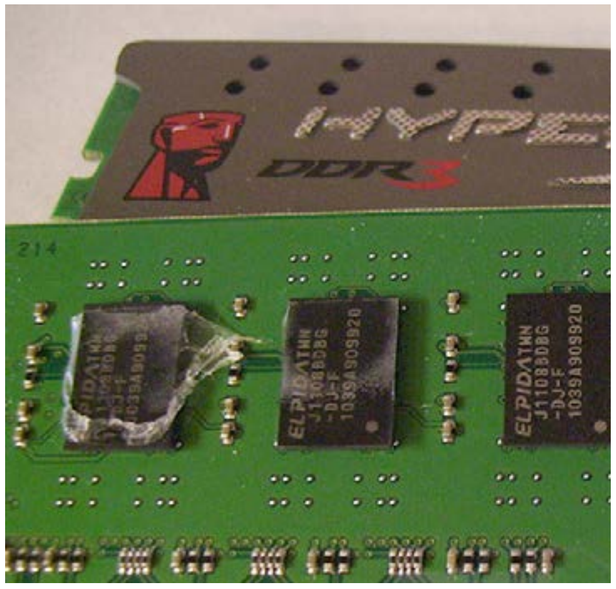
Q: *Перебрал один из корпусных вентиляторов на 120 мм, в котором были установлены шариковые подшипники (две штуки). После сборки появился шум при работе вентилятора, которого раньше не было совсем. Откуда он мог появиться? Я же прочистил и подшипники, и все внутренности от пыли, заново смазал. Может, смазывать надо было также и пружину, которая надета на ось между первым подшипником и основанием крыльчатки?*

A: Подшипники в таких вентиляторах закрытого типа, и залезать туда без особой надобности не надо. Единственное, на что имеет смысл проверять их (подшипники) при обслуживании вентилятора, так это на поперечные люфты и хруст внутри. Если есть хруст, тогда да, открываем и прочищаем, после прочистки закладывается густая смазка (литол). Если есть люфты, то подшипник под замену; замена берется из других вентиляторов, вышедших из строя по электрическим причинам или с физическими дефектами. Пружину смазывать не надо, она вращается вместе с крыльчаткой и обеспечивает отсутствие люфта (чтобы крыльчатка не болталась в вертикальной плоскости после установки стопорного кольца).

Смазывать регулярно имеет смысл только подшипники скольжения и качения, так как они по природе своей открыты для доступа грязи и/или вытекания/высыхания смазки.

Q: *Покупал оперативную память вместе с радиаторами, но они мне совсем не нужны, так как нагрева чипов на планках нет, они комнатной температуры или чуть выше. А радиаторы очень высокие и мешают установке кулера в правильном положении, пришлось ставить его под углом. Посмотрел в интернете способы крепления теплораспределительных пластин и увидел, что часто они приклеены к чипам чем-то вроде эпоксидки и при неаккуратном демонтаже отрывают также и чипы или откалывают от них куски. Как избежать таких печальных последствий?*

A: Нагреть феном примерно до 80-100° и очень аккуратно отделять от микросхем, помогая себе канцелярскими ножами (точнее, сменными лезвиями для них), а также бритвами. Алгоритм прост: нагреть, чуть приподнять край, углядеть зазор между поверхностью микросхемы и радиатором (он будет небольшой, несколько десятых долей миллиметра), вклиниться туда острием лезвия и постепенно проталкивать дальше. Не надо прилагать усилия к текстолиту, так как на разрыв клееные соединения чаще прочны и риск оторвать микросхему очень высок.



Действительно, клей по консистенции часто напоминает эпоксидку, и, как следствие, отклеивание происходит с небольшим треском разово, а не постепенно.

http://upweek.ru/pro-tretiy-ventilyator-i-prikleennye-radiatory.html

Hearthstone – UP CUP #4

День седьмого ноября – красный день календаря! Не помните, что за праздник? Напоминаем: четвертый всероссийский турнир UP CUP по эпичной стратегической коллекционно-карточной игре Blizzard HearthStone состоится именно в этот славный день. Целых 23 приза ждут участников турнира и зрителей. Зазря пылятся фактически. Не дайте добру пропасть, товарищи!

Предварительная регистрация вовсю идет на странице турнира, которая расположена по адресу: http://ofight.ru/tourney/34. Присоединяйтесь! И помните: даже если вы не займете место на пьедестале, у вас есть еще несколько шансов поучаствовать в освоении призового фонда – как у четвертьфиналиста и как у зрителя прямой трансляции финалов! А призы у нас такие:

Первый приз – смартфон Highscreen Power 5, производительный и выносливый. Мы специально протестировали на нем HearthStone – игра идет плавно и не лагает. Могучий аккумулятор емкостью 5000 мАч позволит шпилить в HearthStone где угодно и сколько угодно, не опасаясь остаться без мобильника и доступа к Сети.

Второй приз – беспроводная гарнитура Creative Sound Blaster EVO Zx. По сути это реализованный в небольших и симпатичных наушниках с микрофоном полный звуковой тракт с поддержкой множества фирменных технологий обработки звука и специальным ПО для мобильных устройств. Управляющий софт для него, Sound Blaster Central, доступен в Play Market.

Награда за третье место – ориентированная на профессиональных игроков гарнитура Creative Sound Blaster Inferno. Она обеспечивает достаточное качество звука, чтобы игрок не упустил ни единого шороха.

Кроме того, все игроки, вышедшие в 1/4 финала, получат уникальные памятные флешки от Iconik – с гравировкой «HearthStone» (ограниченная сувенирная серия под наш турнир), а победителям достанутся ездовые черные дракончики для данных, на 16, 32 и 64 Гбайт (чем выше место, тем больше объем).

Еще двенадцать драконичков и гравированных флешек, по шесть каждого вида, мы разыграем среди зрителей во время прямой трансляции финалов– смотрите ее на канале Зальтира вечером 7 ноября. Матчи позже будут доступны в записи на этом канале, в разделе Видео.

До встречи на UP CUP#4!

Регламент турнира HearthStone UP CUP. Правила и проведения турнира UP CUP

Турнир UP CUP проводится по олимпийской системе с выбыванием после первого поражения (для выбывания достаточно проиграть противостояние в серии игр – матче).

Матчи проходят на основе принятой Blizzard системы «Завоевание», с двумя отличиями:

- все матчи, кроме финальных, проходят по системе Best of 3 (до двух побед), а не Best of 5 (до трех побед);
- заявляются только персонажи, а не весь состав колод.

Изменения обусловлены большим количеством участников: турнир и так длится с полудня до глубокого вечера, если увеличивать продолжительность матчей, мы не уложимся в один день, что никому не понравится.

- Все матчи будут проходить до двух побед. Первый игрок, которому удастся два раза победить в течение матча, считается победителем матча и проходит дальше.
- Каждый игрок должен заявить трех персонажей, один раз на весь турнир. Ограничений на изменения колод между матчами нет, но есть ограничения по времени (см. порядок проведения матча).
- Игрок должен победить в одной игре двумя из трех своих колод, чтобы победить в матче.
- Когда игрок побеждает в игре, использованная им колода больше не может применяться до конца матча.
- Проигравший может использовать ту же колоду или перейти на другую, на выбор.
- Игрокам будут сообщать о доступных классах противника, но они не будут знать о том, какой класс выбрал соперник, пока оба игрока не сделают выбор.

Турнир UP CUP проводится силами и средствами турнирного портала oFight; для всех основных взаимодействий пользуйтесь инструментарием, который будет доступен на странице турнира с момента открытия соревнований (вы должны быть залогинены).

Чтобы принять участие, вам нужно пройти предварительную регистрацию, а затем отметиться во время check-in. Все подробности и форма регистрации есть в разделе UP CUP на турнирной площадке oFight (ofight.ru, см. анонс в ленте, в хедере).

На турнире обязательны к соблюдению общечеловеческие нормы общения. Оскорбления в любом виде неприемлемы и караются дисквалификацией участника.

Порядок проведения матчей

После старта тура вам будет назначен соперник. Вы получите сообщение с батл-тегом и контактными данными оппонента. Отправьте сопернику запрос на добавление в друзья по Battle.net или подтвердите его запрос; в случае отсутствия ответа постарайтесь связаться с ним с помощью полученных контактных данных.

На установку связи с соперником и начало матча отводится 10 минут (с момента получения соперниками контактов); если ваш противник не добавляет вас в френд-лист или затягивает время (не начинает игру), свяжитесь с администраторами турнира.

Делайте первый скриншот сразу после того, как отправите сопернику запрос на добавление в друзья, где будет видно время и его ник в списке запросов; на втором скриншоте должно быть видно часы 10+ минут спустя и все еще неактивный ник соперника во френд-листе. Если противник принял приглашение, но не начинает бой, также сделайте скриншот, на котором видно время.

После начала дуэли разрыв ее по любым причинами запрещается. Если по техническим причинам произошел дисконнект во время дуэли, игра может быть переиграна только при обоюдном согласии соперников теми же колодами. В противном случае игрок, со стороны которого произошел разрыв соединения, получает техническое поражение.

Если соперник разорвал дуэль/соединение, сделайте скриншот: это техническое поражение.

После начала дуэли выберите одну из трех колод и приступайте к играм. В конце каждой игры победителю настоятельно рекомендуем делать скриншот, на котором будут четко видны оба участника, победитель игры и время. Это позволит вам доказать свою пра-

воту в случае неспортивного поведения противника.

Победитель обязан сменить персонажа и, соответственно, колоду; играть ею снова нельзя. Проигравший имеет право сменить колоду при желании и в дальнейшем сможет снова вернуться к предыдущей. Блокируются до конца матча только выигравшие колоды.

Ничейные результаты игр не засчитываются никак. В случае ничьей игра переигрывается теми же колодами.

После завершения серии игр (двух побед одного из участников) на странице турнира в появившемся окне выберите кнопку, соответствующую вашему результату, – «Победа» или «Поражение». В случае поражения не забывайте сообщить о результатах – пожалуйста, уважайте других участников и администраторов турнира.

Победителю будет назначен следующий противник и сообщены его контакты.

Награждение и призы

Призы могут быть выданы лично, спонсором (в Москве), или отправлены с помощью Почты России. Нам потребуются контакты призера для передачи представителям. Мы также будем держать ситуацию под контролем на случай возникновения технических проблем – если что пойдет не так, пишите на адрес: aenin@upweek.ru с темой «UPCUP награждение».

Памятка участника: когда делать скриншоты

1) При подаче запроса на добавлении в друзья, сразу после подтверждения дуэли (10+ минут спустя при возникновении проблем).

2) В момент победы (+ скриншот, если противник не сменит персонажа в следующей партии, – должно быть видно более позднее время относительно победы).

3) При нарушении соперником других правил турнира.

http://upweek.ru/up-cup-4-hearthstone.html

Творческая группа Upgrade Digital Magazine

Руководитель

Павел Виноградов, тел. +7 926-574-25-03, p@upweek.ru

Новости и пресс-релизы необходимо отправлять на news@upweek.ru

(Новости отправленные на другие адреса публиковаться не будут)

Заявки на тестирования отправлять на t@upweek.ru

Редакционный e-mail для всех вопросов: up@upweek.ru

Редакционный телефон для всех вопросов: +7 925-377-50-33

Адрес редакции: не дом и не улица %)

Журнал предназначен для читателей старше 18 лет.

Редакция группы проектов UPgrade не всегда разделяет мнение авторов и пользователей наших ресурсов и приложений.

Использование материалов журнала (текстов, иллюстраций любых иных данных) допускается только при наличии прямой ссылки на наш сайт upweek.ru – на саму статью или на страницу, где размещен данный номер журнала.

Тираж предыдущего номера журнала ~ 120 000 скачиваний.