

UPGRADE

#14 (621) 2013 Еженедельный компьютерный журнал

Кручу верчу – смотреть хочу

TP-LINK TL-SC4171G

И красота, и мощность

Aerocool GT-1050S

Веб-серфинг с ветерком

GlacialTech Igloo Pad R15

Вопросы - ответы по HDD

Получаем ответы специалиста

Запускаем Spotify

Шведский стриминговый сервис

Фингер-ринг

Real Boxing



У нас выдалась возможность обратиться в представительство компании WD и, предварительно собрав самые популярные вопросы читателей в единый блок, получить на них ответы специалиста.



EDITORIAL

Ложное предположение 3

Новости..... 8



И красота, и мощность

Aerocool GT-1050S14



Кручу верчу – смотреть хочу

TP-LINK TL-SC4171G19

Веб-серфинг с ветерком

GlacialTech Igloo Pad R15.....24



Вопросы - ответы по HDD

Получаем на них ответы специалиста.....26

Вопросы - ответы

Про расширение обзора и трудный ноут.....30



Поправляем PDF

PDF Rotator34



Запускаем Spotify

Шведский стриминговый сервис38

Сказка о злом банщике

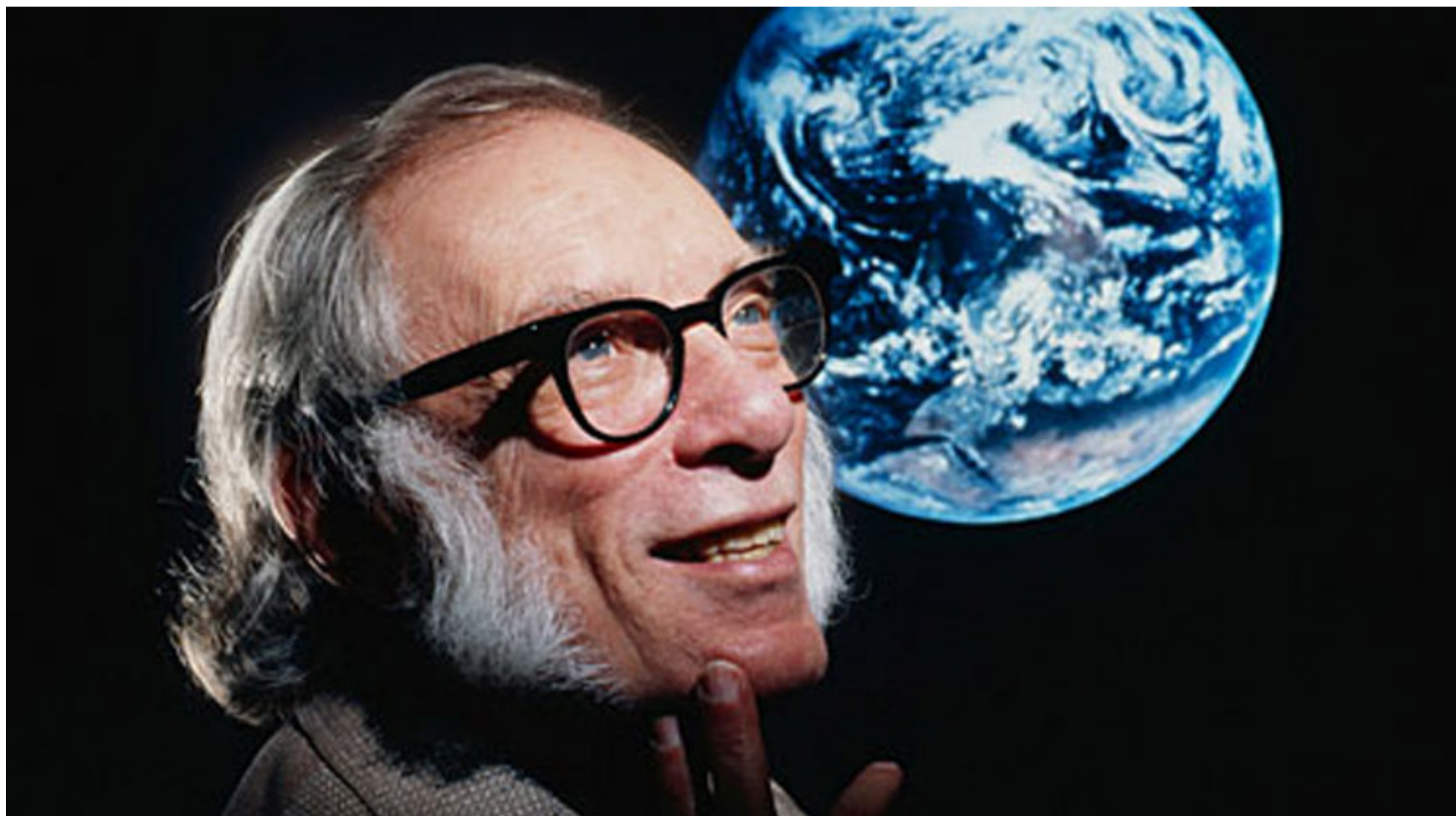
Pressure.....44



Фингер-ринг

Real Boxing.....47





Ложное предположение

Almost Remo

Давеча занесло меня в какие-то дебри нежно мною любимой библиотеки Мошкова, и там, в разделе «Зарубежная фантастика», я обнаружил эссе Айзека Азимова, в которых он описывает свое видение высоких технологий. Написаны они были, судя по всему, очень давно, лет так пятьдесят назад.

Азимов — типичный представитель классической американской школы научной фантастики, которая бурно расцвела в середине прошлого века.

Для нее характерны преклонение перед технологиями как таковыми и довольно-таки наивная подспудная надежда на то, что технологии в конечном

счете помогут сделать наш мир одинаково комфортным для проживания всех людей. Вера эта, как и подобает всему честному и наивному, самими фантастами, в том числе и Азимовым, тщательно маскировалась.

Наравне с многими коллегами он сам боялся и других пугал опасностями

ядерной войны, которая в те времена рассматривалась как вполне вероятная точка в конце взаимоотношений СССР и США.

Азимов сумел достаточно четко предсказать появление очень большого количества вещей — начиная от станков с АЦПУ и заканчивая интернетом и персональными компьютерами.

Азимов сделал лишь одну ошибку, но зато принципиальную и в тоже время вполне понятную (ведь хочется верить в лучшее). Он считал, что распространение доступных каждому технологий даст людям инструментарий, который они будут использовать для самосовершенствования.

Он мечтал об объединенном мире, в котором люди занимаются исключительно интеллектуальной творческой деятельностью, а машины выполняют рутинную работу (как мыслительную, так и физическую).

Он мечтал о тотальном симбиозе человека и машин, цивилизации, которая могла бы решать нереальные задачи за счет объединения возможностей людей и механизмов. В принципе, ничего нереализуемого в идее Азимова нет. За одним маленьким исключением: появление миров, которые он описывает

(или, на худой конец, мира), возможно только при соблюдении двух условий — человечество должно быть единым во всех смыслах этого слова, и каждый отдельный человек или хотя бы подавляющее большинство людей должно быть вменяемым.



На деле вышло все немного по-другому, а если конкретнее, то с точностью до наоборот. Глобализация тире объединение человечества, основанная, между прочим, на тех же самых высокотехнологичных средствах связи и передачи данных, привела на выходе к полному хаосу (если не верите — прочитайте мировые новости). Причем изначально глобализация населением задействованных в процессе стран оценивалась неверно. Почему-то все решили, что глобализация — это такой увлекательный процесс, при котором стираются границы и люди (ясное дело,

свободные и счастливые) работают, где хотят, живут, где хотят и вообще выглядят и чувствуют себя как персонажи из рекламы зубной пасты.

Но это же не так. Глобализация — это в первую очередь интеграция экономических процессов в интересах мировой корпорократии, а вовсе даже не населения.



Если до начала этого процесса наш мир был довольно четко разделен на ряд территориальных образований и сферы влияния этих образований, каждое из которых преследовало свои четко (или менее четко) описанные интересы, то теперь мировая система, несмотря на сохранившиеся (пока?) границы, представляет собой мешанину перепутанных интересов различных групп, организаций и частных лиц, которые накладываются друг на друга. Опасность интеграционных процессов

заключается в том, что они в принудительном порядке объединяют по разным критериям людей и общности в принципе на данном этапе несовместимые. А ужас ситуации в том, что и мало того, что откровенных идиотов, которые тупо хотят войн, вполне хватает, так еще и у формально мирных людей представление о том, как все должно быть, очень разное. Зачастую — взаимоисключающее. Как, ты не хочешь мира в том виде, в котором это представляется мне целесообразным? Так получи, падла, гранату! Подход этот, между прочим, работает в обе стороны.

Складывается впечатление, что управленцы высочайшего уровня во всем мире оказались плохо подготовлены к тому, во что мир превращают высокие технологии, и, главное, к тому, с какой скоростью идет этот процесс.

Время, необходимое для того, чтобы информация обошла вокруг земного шара, измеряется минутами. Мне всегда было интересно: не потому ли «Конкорд» (самый быстрый в мире самолет, который мог добраться из Парижа до Нью-Йорка за четыре часа) поставлен на прикол, что просто отпала необходимость людям самостоятельно куда-то

летать с такой скоростью? Технологии, к сожалению, не смогли изменить людей.

Они смогли изменить среду обитания людей (информация (любая) стала доступнее, расстояния — короче), и они же дали каждому отдельному человеку инструментарий, который можно использовать произвольным образом. И, как показывает практика, почему-то интернет подавляющее большинство пользователей использует далеко не для самообразования, как мечтал Азимов. Человек не сможет стать совершеннее с использованием произвольного количества достижений hi-tech, если он не научится совершенствоваться самостоятельно. От увеличения числа смартфонов на душу населения граждане умнее не станут.

Да и вообще, чего-то вместе с ростом количества мегагерц, приходящегося на одного человека, жизнь осмысленнее не становится.

...Во время Второй мировой войны американцы строили базы в джунглях, где обитали туземцы, никогда ранее не видевшие цивилизованных людей.

После того как американцы (прилетавшие туда на самолетах, ясное дело) покормили местных жителей разной

вкусной едой и вообще — по-разному проявили гуманизм, среди последних родился так называемый Cargo Cult (поклонение Грузу).

То есть туземцы на все забили (еду выращивать, размножаться) и только и занимались тем, что денно и нощно молились богам, прилетающим на железных птицах...

А когда американцы видели бедственное положение туземцев, они опять им еды привозили, что еще больше убеждало последних в верности выбранной стратегии.

Единственное, чего я не знаю, — вымерли ли в конечном счете туземцы в ожидании питания от богов или нет?

В общем, не будет нам ни всемирного благостного государства, ни единения планеты вокруг общих для всех высоконравственных и гуманистических идей.

Ибо Айзек Азимов был неправ, и технологии — это не социальное лекарство. Это инструмент, вроде молотка, которым с равным успехом можно как забивать гвозди, так и проламывать головы.

Почему-то пока торжествует второй способ использования этого, безусловно, полезного инструмента...

Реплики Азимова

...Складывается впечатление, что компьютеры будут с каждым днем становиться все эффективнее в выполнении простых однообразных задач с ближайшей перспективой и их «мозг» станет развиваться именно в этом направлении.



А человек (благодаря накоплению знаний и все лучшему пониманию того, что представляет собой человеческий мозг, а также благодаря успехам генной инженерии) сумеет развивать до бесконечности свои творческие способности.

Оба этих вида интеллекта имеют свои преимущества, и в сочетании мозг человека и компьютера — дополняя и компенсируя недостатки друг друга — смогут продвигаться вперед гораздо быстрее, чем по одиночке.

Соперничество или замена будут тут совершенно ни при чем, два разума станут работать вместе; добиваясь более значительных результатов, чем если бы они действовали каждый сам по себе в соответствии со своей природой...

...Я уверен, что возникнет глобальная компьютерная система связи, когда мы сможем общаться с теми, кто живет на другом конце света и разделяет наши интересы. Будут проходить постоянные обмены мнениями, в которых станут участвовать самые разные люди, появляться новые участники и идеи. А в результате процесс обучения и образования будет идти непрерывно...

...Я предвижу возникновение общества, пропитанного духом творчества, где люди тянутся друг к другу, новые идеи возникают и распространяются с невиданной доселе скоростью, перемены и самые разнообразные достижения улучшают нашу планету (не говоря уже о небольших искусственных мирах, созданных в космосе). Это будет новый мир, который будет рассматривать прежние времена как период, когда жили лишь наполовину...

Айзек Азимов «Эссе о роботах»

Samsung GALAXY S4 – теперь официально в России

18 апреля этого года компания Samsung Electronics официально представила Samsung GALAXY S4 в России.



Функциональность нового существенно увеличена по сравнению с одной предшественников. К примеру, «Двусторонняя съемка» позволяет делать фотографии, задействовав одновременно обе камеры.

Функция «Фото со звуком» позволяет сделать фото, вместе с которым сохранится и звуковое сопровождение, а функция «Фото движения» дает возможность снять серию фотографий подряд и объединить их в одно изображение. Не менее любопытной является функция «Смарт-пауза», благодаря которой можно контролировать воспроизведение видео одним взглядом.

«Смарт-прокрутка» позволяет прокручивать списки, веб-страницы или объемные электронные письма простым движением глаз и небольшим наклоном смартфона от себя.

3G версия Samsung GALAXY S4, которая появится в России в конце апреля, будет оснащаться фирменным процессором Samsung Exynos 5, который объединяет в единую систему два четырехъядерных процессора (1,6 ГГц и 1,2 ГГц соответственно). Позже в продаже появится версия смартфона, построенная на четырехъядерном чипе Qualcomm Snapdragon 600 с тактовой частотой 1,9 ГГц.

Samsung GALAXY S4 оснащен 2 ГБ оперативной памяти, от 16 и 64 ГБ пользовательской памяти и слотом для карт microSD (до 64 ГБ), Wi-Fi 802.11 a/b/g/n/ac, NFC и Bluetooth 4.0, GSM, HSPA+ и LTE (все частоты), GPS/ГЛОНАСС. Емкость аккумулятора составляет 2600 мАч. Помимо привычных акселерометра, сенсоров освещенности и приближения, компаса и гироскопа, Samsung оснастила свой новый флагман множеством разнообразных сенсоров, включая датчики атмосферного давления, температуры и влажности. Стоит также отметить ИК-порт, превращающий

смартфон в универсальный пульт ДУ и возможность подключения внешних дисплеев по MHL 2.0.

Новая мышь от AeroCool

Компания AeroCool Advanced Technologies (AAT), один из ведущих мировых производителей корпусов, блоков питания, аксессуаров и периферии для ПК, представляет игровую мышь Strike-X Blast.



Новинка соединяется с компьютером по проводу, снабжена множеством настраиваемых кнопок, собственной памятью и производительным сенсором. Полностью симметричная, зеркальная конструкция AeroCool Strike-X Blast позволит левшам и правшам играть в современные шутеры с одинаковым комфортом, а тефлоновые вставки на нижней панели сделают так,

чтобы устройство хорошо скользило на любых поверхностях. Новинка действует сверхточный лазерный сенсор с настраиваемым разрешением 5000 DPI — оптика определяет перемещение с ускорением до 30G, а скоростные опросы компьютера на частоте 1000 Гц позволяют нивелировать задержку при определении позиции курсора. На корпусе мышки размещено 11 кнопок, каждую из которых можно настроить при помощи комплектного программного обеспечения.

Остерегайтесь подделок!

Компания Samsung выпустила официальный пресс-релиз, где рассказывает о том, как отличить оригинальный смартфон компании от неоригинального. «Мы, в компании Samsung Electronics всегда заботимся о наших покупателях и стремимся поддерживать их на протяжении всего цикла жизни наших устройств. Уверен, наши советы помогут покупателям быть внимательнее и не разочароваться в покупке», – говорит Вице-президент, Глава Samsung Mobile Russia Алексей Дорофеев.

Обычно расстояние между иконками приложений и нижним краем экрана у подделки меньше.

У оригинального смартфона Samsung GALAXY S III есть индикатор LED-подсветки на верхней грани лицевой стороны, тогда как у большинства подделок этот сенсор отсутствует.



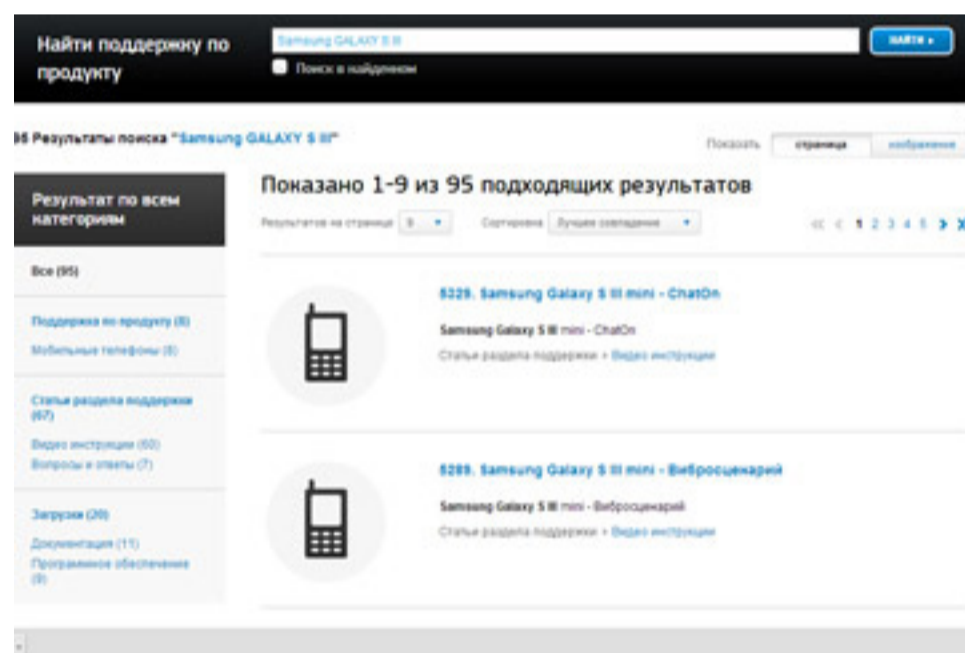
Другие отличительные черты находятся внутри смартфона, на аккумуляторе: емкость батареи неоригинального устройства вместо 2100 мА*ч может составить 1850 мА*ч.

Также следует обратить внимание на количество контактов, через которые аккумулятор подключается к смартфону (вверху). На батарее оригинального устройства их будет 4.

Следует проверять номер IMEI-номер на тыльной стороне аккумулятора.

У оригинального Samsung GALAXY S III IMEI в гарантийной карте будет отличаться от того, который указан на аккумуляторе. У подделок они чаще всего идентичны.

Кроме того, подделку выдаст выгравированный наверху этикетки аккумулятора логотип Samsung – на самом деле, там его быть не должно. У оригинального смартфона Samsung GALAXY S III он находится под задней крышкой, слева от батареи.



Второй этап проверки смартфона на подлинность – это включение устройства. В случае замедленной работы интерфейса, резкого перехода между рабочими столами, длительной активации приложений, а также плохого качества фотографий можно говорить о том, что предложенный аппарат не принадлежит производству компании Samsung Electronics.

Также следует знать, что поддержка и обновление прошивок для оригинального семейства GALAXY (к примеру, FOTA или Kies) не будет поддерживаться «фейковым» GALAXY S III.

Жаростойкий регистратор

Компания AIRTEK, тайваньский производитель компактных видеокамер, медиаустройств и пико-проекторов, представляет видеорегистратор Camcorder X3 с широкоугольным объективом, Full HD-видеокамерой и функцией непрерывной записи дорожных событий.



Это доступное решение, обладающее вместе с тем оптимальным набором характеристик для качественной высокодетализированной съемки с широким углом обзора – 120 градусов.

Camcorder X3 снабжен функцией непрерывной съемки всего происходящего на дороге. Когда внешняя карта памяти заполняется, видео записывается заново, поверх устаревших файлов, без потери данных между фрагментами. В случае происшествия (например, столкновения) автоматически срабатывает встроенный акселерометр, и прибор сохраняет запись о событии во внутренней памяти.

Функцию записи событий можно активировать и вручную – с помощью специальной кнопки на корпусе устройства.

Предусмотрены три режима видеосъемки: с разрешением Full HD (1920x1080) со скоростью 30 кадров/с, с разрешением HD (720p) при 30 или 60 кадров/с. Для просмотра отснятого материала аппарат оборудован 2,4-дюймовым ЖК-экраном разрешением 480x324 пикселя. Видео сохраняется на карты памяти стандарта SD/SDHC емкостью от 4 до 32 Гб.

Еще один плюс X3 – жаростойкий корпус, способный выдержать температуру до +65°C, так что аппарат отлично подойдет для поездки на море или летних автопутешествий по России и красивой Европе.

Новинка уже доступна на российском рынке, ее розничная цена составляет 7999 руб.

Сенсорный 22-дюймовый монитор iiyama T2234MC

Корпорация iiyama представляет защищенный 22-дюймовый сенсорный дисплей T2234MC на базе IPS-матрицы с поддержкой проекционно-емкостной технологии.

Особенность этого дисплея - повышенная стойкость к внешним воздействиям в сочетании с отличным качеством изображения и возможностью сенсорного управления одновременно несколькими пальцами (даже если на руку надета перчатка) и магнитной ручкой.



По пыле- и влагозащищенности монитор соответствует классу IP54 а, значит, будет работать в условиях повышенной влажности или пыльных помещений.

Благодаря сверхпрочному стеклу (класс твердости > 7H) можно забыть об угрозе со стороны слишком эмоциональных пользователей и вандалов.

В основе T2234MC - ЖК-панель IPS с разрешением 1920 x 1080, обеспечивающая высокую контрастность 1 000:1 при яркости 225 кд/м². Помимо стандартной горизонтальной ориентации дисплея предусмотрена и возможность работы в портретном режиме, что может быть весьма удобно, например, при редактировании фотографий или работе с таблицами и списками.

Монитор оборудован всеми необходимыми портами и разъемами для полноценной работы: VGA (D-Sub), DVI-D и USB. Предусмотрена возможность установки на столе или крепления на стене. Дисплей iiyama T2234MC уже появился в розничной продаже по ориентировочной цене 27 000 рублей.

Планшет Treelogic Brevis 1002 8Gb 3G

Новинка оснащена производителем процессором Allwinner A10 (ARM



Cortex A8) с частотой 1.5 ГГц и интегрированным графическим субпроцессором Mali 400, позволяющим воспроизводить видео Super HD-качества (2160P).

При желании можно подключить планшет при помощи HDMI-кабеля к телевизору и смотреть фильмы из Интернета на еще большем экране.

Устройство работает под управлением операционной системы Android 4.0.4 «Ice Cream Sandwich». Для хранения информации помимо 8 Гб встроенной памяти можно использовать MicroSD карты объемом до 32 Гб.

Производитель заявляет, что Treeologic Brevis 1002 8Gb 3G отличается длительным временем автономной работы – до 6 часов в режиме просмотра видео и до 8 часов при чтении книг. Устройство оснащено встроенным литий-ионным аккумулятором емкостью 6000 мА/ч.

Комплект поставки планшета Treeologic Brevis 1002 8Gb 3G включает помимо самого планшета аксессуары и документацию от производителя: зарядное устройство от сети, USB-кабель, наушники, краткое руководство пользователя и гарантийный талон.



И красота, и мощность

Аркадий Кротов

Блок питания – штука довольно серьезная, чтобы относиться к нему легкомысленно, да и покупается БП не на один день, а, как минимум, до следующего апгрейда. Если источник достаточно мощный, собран из качественных деталей, он переживет не одно поколение железа внутри системника.

Но как выбрать блок питания? По мощности? Можно, но любой безымянный производитель норовит схитрить и написать больше, чем свистя от натуги, выдаст их девайс. Да и проверить характеристики очень проблематично, не каждый компьютер способен «вытянуть» из питальника хотя бы ватт

пятьсот, не говоря уже о киловаттах. Остается доверять производителю. Не самый плохой пример Aerocool, фирма, которая выпустила массу корпусов, блоков питания, аксессуаров для геймеров. Да и не были замечены их БП в недостатке выдаваемой мощности на моей памяти ни разу, скорее пытались

ее преувеличить (смайл). Давайте испытаем БП Aerocool GT1050S, проверим, есть ли порох в пороховницах?

Коробка БП в традициях фирмы красочная, цветастая. Тематика привычная – GT, спидометры, две полоски (я про гранд-туреры, а не про то, что вы подумали). Но при этом вся нужная информация имеется. Не срывая полиэтилен можно узнать, какими питающими разъемами оконцованы кабели, есть табличка с допустимыми токовыми нагрузками. На русском языке информация минимальная, соответствие стандарту ATX 2.3 / EPS 2.92, упоминание активной коррекции коэффициента мощности и перечисление встроенных в БП защит: от превышения тока OCP, от высокого / низкого напряжения OVP / UVP, от сверхмощности OPP, короткого замыкания SCP, пускового тока и бросков тока SIP, а также перегрева OTP. Все предусмотрено (смайл).

Из «визуальных ловушек» - указание трехлетнего срока гарантии в красной «нашлепке» и значок-сертификат 80 Plus Bronze: сочетание этих двух параметров – ясный намек на современную элементную базу питальника, на старье такого не построить. После снятия двух мягких вкладышей, герой

обзора предстал во всей красе. Недурно. Оформлен он в двух «фирменных» цветах, черном и красном, причем черные детали окрашены фактурной краской, а красные – помидорного оттенка глянец. Корпус далеко не прост, все углы скруглены, гоночная тематика прослеживается и здесь. На кумачовых боках оттиск GT Aerocool Design и тут есть чем гордиться – внешность зачетная.

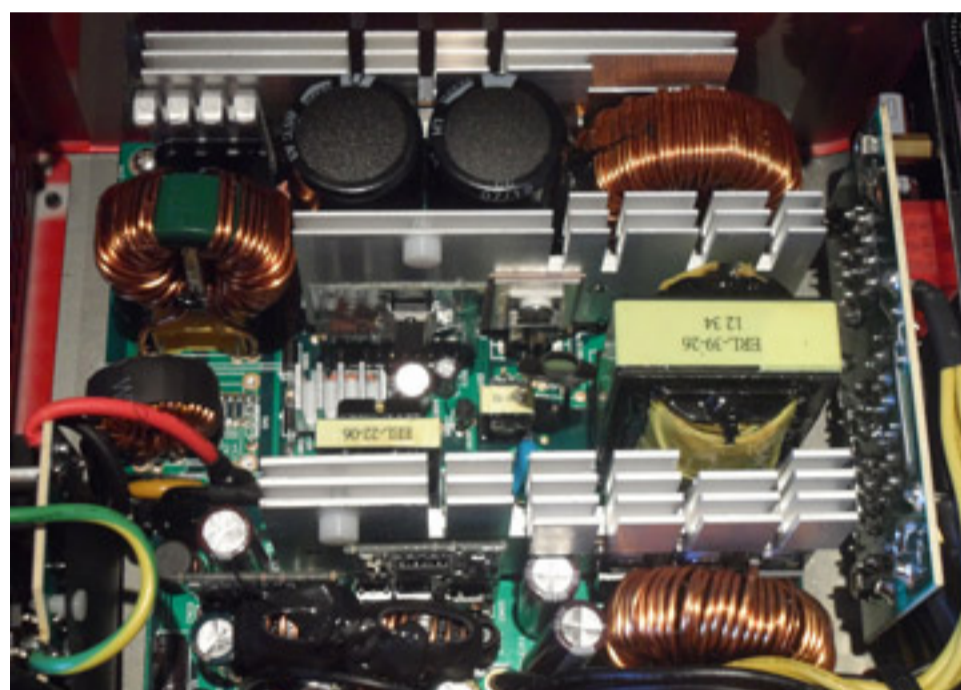
Блок модульный, часть кабелей присоединяется отдельно, а до поры до времени они лежат в отдельной коробочке. Навсегда припаяны главный ATX-кабель 20 + 4 pin, +12 В CPU - 8 pin + сборный коннектор 2 x 4 pin, и два кабеля PCI-E для видеокарт, дающих в сумме 4 восьмипиновых (6+2) штекера. А если задействовать весь арсенал, то появится еще 6 SATA-коннекторов, столько же «Молексов», плюс еще пара «восьмерок» для видеокарт. Налицо готовность к подключению тройной связки видеоускорителей, про спарки и говорить нечего. Ведь линейка игровая, а значит, две видеокарточки считаются необходимым минимумом.

Длины проводов достаточно и для высоких башенных корпусов, главный ATX-кабель удален от БП на 585

мм, видеокарточные на 480 мм (первые разъемы) и 600 мм (вторые разъемы), накопители SATA можно ставить в верхние отсеки корпуса, если до БП будет не более 600 мм. Единственное требование к корпусу – удлиненная площадка для монтажа БП, поскольку длина корпуса составляет 183 мм, при стандартных ширине 150 мм и высоте 86 мм. Две стенки из трех перфорированы сотовыми отверстиями, перекрывать которые я бы не советовал. Индикаторов включения я не нашел, а вот главный выключатель – полезная для тестов комплектующих штука - есть.

Основной силовой выход +12 В разделен на два «логических», с допустимым потребляемым током по каждой ветви 60 А. В сумме это дает 120 А, что соответствует 1440 ваттам активной мощности. Многовато, при одновременной нагрузке этих каналов допускается «лишь» 1020 Вт отдачи. Получается, что если одно плечо «грузить» по полной, на 60 ампер, то второму останется «только» 25 ампер. Столько, кстати говоря, по спецификации «кушает» двухъядерная карта NVIDIA GTX 690 так что не взирая на странности в цифрах, в слабосильности Aerocool GT1050S упрекать пока рановато.

Внутри блока красота и порядок. Платформа мне неведома, но после долгих гуглопутешествий по сайтам с иероглифами, я вышел на тайваньские корни платы. Монтаж очень понравился: двухсторонняя печать, конденсаторы Теаро в первичке и вторичке, толстые обмоточные провода дросселей.



Основное преобразование происходит по линии +12 В, а более низкие напряжения вырабатывают дополнительные преобразователи, собранные в виде модулей. Точек термоконтроля минимум две, это радиатор выпрямителя и силовой трансформатор. Для механической прочности все тяжелые детали размещены на собственных подставках и пролиты лаком и, дополнительно, каким-то компаундом. Даже сетевое гнездо удостоилось собственной платы, закрытой во избежание

электротравмы изоляционной пластиной. Производителя платы Aerocool выбрала, судя по результату, верно.

Теплонагруженные элементы попадают в зону прямого обдува вентилятора типоразмера 140 мм, от Young Lin DFS132512H, ток потребления которого при 12 вольтах составляет 0,4 А. Для этих вертушек типовой показатель скорости вращения 1600 – 1700 об/мин, но схема терморегулятора не даст вентилятору без необходимости выйти на эти обороты.



Можно ожидать, в зависимости от профиля лопастей, производительности на уровне 80 – 100 CFM, а такой объем воздуха просто не может бесшумно просочиться через соты. По начинке у меня нет претензий, а значит,

пора включить устройство на нагрузку и посмотреть, позволит ли столько изящно собранная схема взять 70 А по 12-вольтовому каналу. Большую мощность просто не осилит нагрузочный стенд. Ни одна защита из перечисленных выше не сработала, значит, блок на такое потребление рассчитан и сгореть не должен. На холостом ходу напряжение составляет 12,20 В, запас на просадку задан 1,67%. К номинальным 12,00 В напряжение опускается при токе 37 А, линия графика плавная, заметного ухудшения нагрузочных характеристик при таком слабом токе не видно. Немного прибавлю, 50 А. На вольтметре 11,91 В, что ниже номинала на жалкие 0,75%. И постепенно вывожу нагрузку до предела, 71 А, при этом выходное напряжение опускается до 11,78 В, что составляет «не страшные» 1,83% отклонения, чуть ниже расчета, но внушающие оптимизм. Зависимость оборотов вертушки прогрессивная, при температуре внутри блока выше 50 градусов вентилятор становится, в точном соответствии с прогнозом, назойливым и хорошо слышным, вся надежда на глушение этого шума стенками корпуса игрового компьютера, а также маскировка шума БП турбинами видеокарт.

Со своей задачей вентилятор справляется, в центре платы термоконтроль показал температуры 65 – 69 градусов при максимальной нагрузке, а это очень даже немного для современных силовых полупроводников.



Покрутив блок и так, и эдак, я не нашел к чему можно прицепиться, разве что не очень могу выстроить логическую цепочку между культурой автомобилей класса Gran Turismo и блоком питания, не уезжающим от розетки дальше чем на метр.

Шум при серьезной нагрузке не смущает, тут надо выбирать, либо надежность горячего компьютера, либо акустический комфорт его оператора.

Гарнитура решает вопрос на раз. И особенно приятно отметить высокое качество отделки блока, а также его современную схемотехнику.

Можно рекомендовать этот БП в любую геймерскую машину, которая сейчас или позже обзаведется двумя или даже тремя видеокартами, а также для оверклокеров. Но особенно круто этот красавец будет смотреться не на открытом стенде, а в сочетании с фирменным корпусом, из той же линейки Aerocool GT, единство стиля Aerocool гарантирует. Комплектующие могут быть красивыми!

Рейтинг: ★ ★ ★ ★ ★

Устройство: Aerocool GT-1050S

Тип: блок питания

Суммарная нагрузка по линиям +3,3 В и 5В: 160 Вт

Суммарная нагрузка по линиям +12 В: 1020 Вт

Подробности: www.aerocool-russia.ru

Благодарность: устройство предоставлено компанией Aerocool



Кручу верчу – смотреть хочу

Сергей Кулагин

Вебкамера штука хорошая. Применений – тысячи! Например, закрепив устройство на подоконнике можно не вставая с дивана с планшета или смартфона смотреть какая на улице погода.

И если там вдруг идет дождь, снег или град величиной с куриное яйцо просто перевернуться на другой бок и продолжить сладкий сон – соседскую машину-то уже все равно не спасти. Лучше несколько вебкамер – в мире столько всего интересного.

Да и в квартире тоже. Едешь себе в общественном транспорте, а тут тебе и говорят заботливым голосом «проверьте,

выключили ли вы перед уходом электронагревательные приборы». После такого напоминания хочется немедленно перейти в состояние паники и броситься домой проверять газовую плиту, утюг и роутер (он тоже греется).

А еще закрыта ли дверца холодильника и не бежит ли вода из крана...

Однако на такую паранойю вебкамер не напасешься, а если и напасешься, то кухня станет выглядеть как съемочная

площадка какого-нибудь реалити-шоу. Не каждому разрешат сделать такое дома. Есть способ лучше. Называется он TP-LINK TL-SC4171G. Вебкамера эта не простая, а (запишите новое слово) моторизованная. Она заменит несколько обычных. Ее будет достаточно закрепить где-нибудь в удачном месте, да хотя бы и на люстре, а затем, управляя поворотом и наклоном «камерного» модуля, обозревать окрестности.



В комплект поставки входят: сама камера, металлический кронштейн для крепления ее на стену, комплект винтов и резиновых ножек, антенна, патч-корд, несколько бумажек, компакт-диск

с информацией и блок питания. Обращает на себя внимание отсутствие диска с драйверами. Это означает, что управление всеми функциями камеры доступно из ее веб-интерфейса, то есть устройство является кроссплатформенным. А, ну да. Об этом так и написано в системных требованиях: камера работает операционными системами Windows (начиная с 2000), MacOS и Linux.

Все интерфейсы и органы управления вынесены на некую условную «тыльную» сторону устройства. Здесь пытливым пользователь сможет обнаружить разъем для подключения адаптера питания, отверстие Reset, разъем для подсоединения антенны, выход Audio Out (требуется внешний динамик) («Вы запрыгнули на территорию частной собственности, у вас есть пятнадцать секунд, чтобы спрыгнуть со стола на пол!»), вход Audio In («Мяу!»), порт Ethernet и блок ввода / вывода (для внешних сенсоров и сигнализации).

В конфигурировании камеры, пожалуй, самым сложным моментом будет обнаружение ее в сети. Диапазон адресов, выдаваемых роутером, может быть разный, значит, вся надежда на операционную систему, которая может

обнаружить устройство (тогда оно появится во вкладке «Сеть» как Wireless Pan / Tilt Surveillance Camera), а может и не найти оное. В этом случае пригодится утилита Intelligent IP Installer с комплектного диска, которая поможет обнаружить устройство, задать логин / пароль и, заодно, установить необходимую для работы надстройку. Дальше все просто.

При включении камера делает смешно – крутит и вращает «головой» как будто осматриваясь. Но так она делает не всегда, а только после включения или если в ее настройках задан так называемый режим «патрулирования».

Кстати о настройках. В веб-интерфейсе камеры они разделены на четыре группы: Settings («Настройки»), Client Setting (настройки отображения на клиентском устройстве то бишь экране компьютера, планшета или смартфона), Image Setup (настройки яркости, контрастности, цветности и т.п.) и PT / PTZ Control (собственно управление движениями камеры).

Самые интересные, конечно, первая и последняя вкладки. В первой задаются системные опции (дата, время и т.п.), плюс параметры картинки (кодеки, разрешение, качество изображения и т.п.).

Здесь же сосредоточены настройки необходимые для подключения устройства к проводной и беспроводной сети (54 Мбит/с). Во вкладке «Продвинутые настройки» (Advanced) для камеры можно задать так называемые «пресеты»: возврат в положение по умолчанию, режимы «патрулирования» и т.п. Устройство также поддерживает работу с «событиями» и «уведомлениями».



Например, при обнаружении движения камера может отправить сообщение об этом по электронной почте или записать его на FTP-сервер.

Но это могут почти все камеры, а вот шевелить головой дано не каждой. Для ручного изменения положения камеры служит вкладка PT / PTZ Control.

Управление осуществляется с помощью клика мышкой на одной из «стрелок» (влево, вправо, вверх, вниз, вверх-влево, вниз-влево, вверх-вправо, вниз-вправо) на соответствующей веб-странице. Однократное нажатие вызывает небольшое изменение положения «прицела» камеры. Длительное нажатие приводит к продолжительному движению камеры в нужном направлении до тех пор, пока кнопка не будет отпущена.



Практические эксперименты прошли с большим успехом. Камера послушно поворачивалась в нужном направлении, то показывая бухту UTP CAT 5e кабеля за роутером, то деревья за окном, то потолок, то высокохудожественный плакат «Быстро работать, #\$я! Тунеядцы!» на стене. В большинстве случаев максимально доступного разрешения (640 на 480 пикселей) для этого было вполне достаточно, хотя на мониторах с высоким разрешением (например, 1920 на 1200) «квадрат» изображения смотрелся уже мелковато.

Однако во время этого же тестирования выявились и некоторые «детские болезни».

Управление через веб-интерфейс полноценно работает только в Internet Explorer. В Safari (на iPhone 4S) изображение передавалось тоже без рамки, а управление камерой в этом браузере вообще работало некорректно.

Однократное нажатие либо заставляло камеру выполнить максимально полный разворот в нужном направлении, либо просто не имело эффекта. Кроме того, ни в Chrome ни в Firefox вокруг картинки, передаваемой с камеры, вообще не было «рамки» (вокруг изображения), в которую «встроены»

кнопки для того, чтобы сделать фотографию или начать видеозапись. Единственным браузером, где эти несчастные кнопки хотя бы были, был Internet Explorer 10, да и тот немного по-разному отображал страницу в режиме по умолчанию и в режиме совместимо-

сти. Можно ли на основании этого сказать, что это устройство плохое?

Думаю, нет.

Девайс свою основную функцию, пусть и с оговорками, выполняет.

С поправкой на преданность Internet Explorer TP-LINK TL-SC4171G будет неплохим выбором для быстрой и, самое главное, несложной организации «домашнего» видеонаблюдения за детьми и пожилыми людьми.

Рейтинг: ★ ★ ★ ★ ★

Устройство: TP-LINK TL-SC4171G

Тип: моторизованная сетевая камера

Сенсор: 1/4-дюймовый CMOS-сенсор с поддержкой прогрессивной развертки

Разрешение: 0,3 мегапикселя (640x480 пикселей)

Объектив: F: 2,0, f: 4,3 мм

Угол наблюдения: По диагонали 61°, по горизонтали 48°, по вертикали 36°

Поворотный механизм: 354° поворот, 125° наклон

Цена: 8500 руб.

Подробности: www.tp-link.com/ru

Благодарность: устройство предоставлено компанией TP-LINK





Веб-серфинг с ветерком

Аркадий Кротов

Любой ноутбук спустя год-полтора после покупки начинает шуметь. Все потому, что его система охлаждения засасывает всякую пыль и волокна, из-за мусора прохождение воздуха через радиатор ухудшается, а регулирующая электроника компенсирует недостаточное охлаждение увеличением оборотов вентилятора.

Еще один признак, что система охлаждения требует внимания, сильный нагрев днища ноута, и раскаленный сухой изюм из всех вентиляционных отверстий.

В моем случае Lenovo IdeaPad P585, работавший почти круглосуточно, дошел до такого состояния, что температура APU AMD A10-4600M колебалась,

по данным SpeedFan 4.49, у отметки 65 градусов Цельсия (онлайн радио, работа в Word), в задачах, где нагрузка процессора не выше 10 - 15%. Не знаю, как для вас, для меня это достаточное условие для профилактической чистки аппарата. Но как обычно, не хватает на все времени. И очень кстати подвернулась под руку тестовая подставка от

GlacialTech, как раз моего «калибра», под 15-дюймовые лэптопы. Она не представляет собой инженерный шедевр, это штампованная конструкция из пластика, накрытая мелкоячеистой штампованной сеткой, окрашенной в черный цвет.



В конструкции не предусмотрена регулировка угла наклона, нет всяких кармашков для мелочей, часов, барометров и USB-хабов. Действует принцип разумной достаточности. Для заметного снижения температуры компонентов ноутбука, нужно увеличить расстояние от днища ноутбука до поверхности стола и увеличить воздухоподачу. Вторую задачу призван решить 16-сантиметровый вентилятор, запитываемый по USB-порту.

Скорость вращения вертушки – около 1000 об/мин, производительность 63

кубических футов в минуту. Штекер USB сделан «проходным», то есть в него же можно воткнуть флэшку или мышь.

Шум от дополнительного пропеллера не настолько велик, чтобы быть хоть сколько-нибудь заметным на фоне турбинки лэптопа. Подставка проработала у меня почти месяц, никаких паразитных призвуков от вентилятора не появилось. Средняя температура CPU снизилась больше, чем на 10°, и составила 53 - 54°. Конечно, разборки ноутбука мне не избежать, но повременить с ней вполне можно. А отсутствие лишних наворотов и регулировок в подставке положительно повлияло на ее цену, в тех местах, где она продается, за нее просят 500 – 600 руб.

Рейтинг: ★ ★ ★ ★

Цена: N/A

Устройство: GlacialTech Igloo Pad R15

Тип: охлаждающая подставка

Типоразмер: 15,6»

Габариты: 390 x 310 x 49 мм

Вес: 760 г

Подробности: www.glacialtech.ru

Благодарность: устройство предоставлено компанией GlacialTech (www.glacialtech.ru)

Вопросы - ответы по HDD

Олег Леонтьев, инженер по внедрению



Винчестерами пользуется подавляющее большинство пользователей компьютеров и ноутбуков, не удивительно, что и вопросов по ним очень много у всех категорий пользователей.

У нас выдалась возможность обратиться в представительство компании WD и, предварительно собрав самые популярные вопросы читателей в единый блок, получить на них ответы специалиста.

? Почему объем только что купленного накопителя на 1 Тбайт равен 931 Гбайт. Может надо как-то по-другому проинсталлировать винчестер?

WD: Нет, тут дело в том, что производители дисков и операционная система по-разному считают данные. С нашей точки зрения, и мы об этом всегда и везде пишем, 1 терабайт – это 1 триллион байтов (10 в степени 12), как этого требует кратная приставка «тера» в системе СИ. А вот с точки зрения Windows, 1 терабайт – это 2 в сороковой степени байт. Хотя такую цифру, по пояснениям IEC, корректно называть на терабайт (Тбайт), а тебибайт (TiB или ТиБ). Разница между этими значениями составляет около 7 процентов, или как раз те самые 70 Гбайт с одного терабайта.

От редакции: фактически меньший, чем ожидалось, объем накопителя, конечно расстраивает покупателей, но здесь имеет место уже сложившаяся система. Опытные пользователи компьютера не будут ожидать после форматирования ровно одного терабайта пространства, менее опытные могут получить ответ у профессионалов. А причина явления не только маркетинг, но и разные системы счисления у компьютеров и у людей.

И представляете, какая путаница была, если к битам, байтам и терабайтам добавились бы тебибайты. Пусть пока остается, как есть, так проще. Главное, что ничьего злого умысла в вашей ситуации нет.

? Расскажите, что делать с новым винчестером WD10EALX. Почему он не виден в «Проводнике» Windows, а при запуске компьютера Windows сообщает о неготовности диска?

WD: Надо зайти в «Панели управления» в раздел «Администрирование» и запустить оснастку «Управление дисками». В ней, в списке, надо найти новый накопитель, создать на нем таблицу разделов MBR или GPT, после чего создать сами разделы и отформатировать их.

Звучит немножко страшно, но на практике занимает одну минуту. Мы не можем продавать сразу отформатированные диски, поскольку разные ОС требуют разного форматирования.

От редакции: большинство команд в оснастке «Управление дисками» подвешено на правую кнопку мыши. Из появляющегося меню удобно выбрать

необходимую команду. Размер создаваемого раздела можно посчитать на калькуляторе или в Excel, помня, что по мнению Windows 1 терабайт это 2 в сороковой степени байт.

А при удалении раздела средствами Windows все данные на нем будут утрачены.

Для расширения и администрирования разделов удобно применять сторонний софт.

? Windows при форматировании накопителя большого объема просит указать, какую таблицу разделов создать, MBR или GPT. Что предпочесть?

WD: GPT является более современным и функциональным способом создания таблицы разделов, в частности, только в нем возможна работа с разделами объемом более 2 Тбайт.

Но при этом GPT выдвигает и дополнительные требования к железу, чтобы загрузиться с такого раздела потребуются материнская плата с UEFI.

MBR же является более универсальным и традиционным вариантом, гарантированно совместимым со всем парком современных и не очень компьютеров и операционных систем.

От редакции: если у вас современный компьютер и винчестеры большого объема, то выбор MBR для вас нежелателен. Это может сделать винчестер недоступным при попытке обратиться к нему, скажем, «зарядив» его в древнюю системный блок. Да и потери объема для дисков выше объемом выше 2 Тбайт будут весьма существенны.

? *Почему при форматировании накопителей WD30EZRХ не удается создать раздел объемом больше 2 Тбайт. Неужели столько теряется при форматировании?*

WD: Нет, при форматировании на саму файловую таблицу тратится крайне небольшой объем. Скорее всего вы используете неподходящую операционную систему. Для создания разделов размером более 2 Тбайт необходимо использовать 64-битную версию Windows XP или более новую ОС и выбирать GPT-разметку дисков на разделы. Учтите, что для загрузки с такого раздела вам понадобится материнская плата, использующая при загрузке не BIOS, а UEFI. Ну и конечно же, вам нужны драйвера для дискового контроллера на материнской плате, умеющие

работать с более 2 Тбайт, но в случае современных плат с этим проблем уже нет.

От редакции: перспектив у 32-битных систем в настоящее время нет, да и страшилки о несовместимости железа и отсутствие драйверов для 64-битных систем остались где-то в прошлом. Да, безусловно, есть профессиональные устройства, скажем узкоспециальные графопостроители, станки с ЧПУ, электронные осциллографы, микроскопы, которые в виду возраста остались в 32-битном веке, но их общая доля на рынке весьма мала. Microsoft Windows 8 по умолчанию 64-битная, и одно это уже о многом говорит.

? *Как привести накопитель My Passport в заводское состояние, гарантированно удалив с него всю информацию?*

WD: Самым надежным способом удаления данных с любого накопителя является запись нулей во все области жесткого диска. Это гарантированно удалит все данные без возможности их восстановления средствами специальных программ.

Для этого можно воспользоваться любой программой, умеющей заполнять диск нулями, например WD Data LifeGuard. В случае WD My Passport можно воспользоваться поставляющейся в комплекте с ним программой WD Drive Utilities, выбрав в ней пункт с говорящим говорящим названием «уничтожение».

От редакции: вообще-то самым надежным способом удаления информации является разрушение винчестера, например, в специальном «шредере» для винчестеров, но так он не придет к фабричному виду. Сами сотрудники редакции часто пользуются утилитой WD Data LifeGuard, она имеет небольшой объем, толерантна к HDD других производителей, проста в управлении. Чаще всего в ее услугах возникала нужда, когда поставщик забирал какой-нибудь накопитель.

? *Внутренний жесткий диск не опознается операционной системой, нужны ли ему какие-нибудь особые драйверы, например SES?*

WD: Нет, все выпускаемые диски работают под управлением стандартных

драйверов, входящих в комплект поставки любой системы. Особые драйверы нужны только при использовании дисков с дополнительными возможностями, например, с аппаратным шифрованием.

Стоит проверить, соответствует ли выставленный в BIOS режим – AHCI или IDE – установленным драйверам, ну и, конечно, заглянуть в оснастку «Управление дисками».

От редакции: устанавливать драйверы для HDD еще не приходилось. Производители накопителей сделали все, чтобы винчестер был готов к эксплуатации сразу же после подключения питающих и сигнальных кабелей.

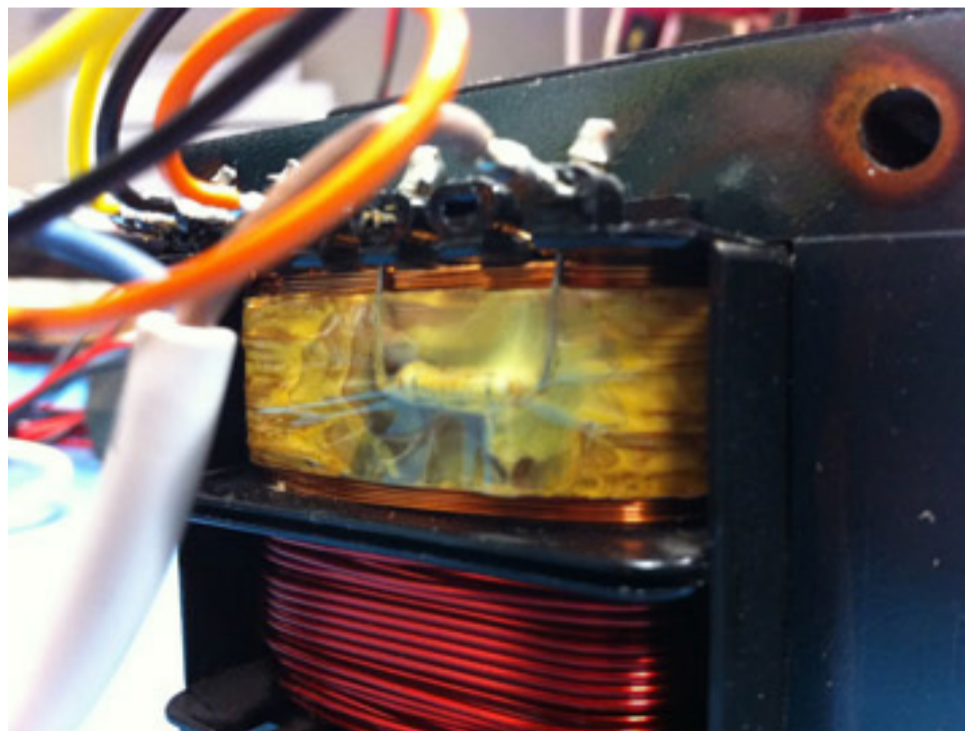
Бывали случаи, при установке операционной системы на RAID-массив, что требовалось указать местонахождение драйвера, но это опять же, не типовой случай. С одним винчестером все просто обязано заработать нормально и сразу. На новом диске, чтобы он стал виден во вкладке «Мой компьютер» нужно правильно разбить таблицу разделов и отформатировать его в нужную вам файловую систему, впрочем, как это сделать представитель WD ответил выше.

Ыги Яукщ

Про расширение обзора и трудный ноут

? Здравствуйте! Проблема с колонками Sven SPS-700, они просто выключились, без шума, без запаха, без спецэффектов. Звуча нет. Индикатор не горит. В чем может быть дело?

Большинство недорогой мультимедийной акустики имеют внутри одинаковые функциональные узлы: трансформаторный источник питания, пару усилителей на микросхемах TDA2030 или TDA2050, нередко на одной плате с темброблоком и выпрямителем.



Микросхемы усилителей мощности очень надежны, да и «обе две» перегорят только в очень редком случае.

Значит, неисправен сетевой трансформатор, точнее с него не приходит

пониженное переменное напряжение. А это два оставляет всего два основных варианта причины поломки: либо перегоревший предохранитель, либо термовыключатель. Первый можно проверить визуально, для замены второго придется размотать изоляцию с трансформатора – он внутри. Термовыключатель с признаками поврежденный нужно замкнуть, а соединение заизолировать. Вообще для таких работ нужны навыки работы с инструментами и тестер. А если оба предохранителя целы – значит, в обмотке обрыв и трансформатор придется менять. Можно использовать внешний ноутбучный БП при условии, что микросхема усилителя выдержит 19 Вольт питающего напряжения. В этом случае трансформатор и выпрямитель нужно удалить из корпуса колонок.

? А что делать с ноутбуком ASUS X51R, который отказывается запускаться, просит пароль на вход в BIOS, и еще пишет CMOS Battery Low. Получается, у него села батарейка? Тяжело ее заменить? И откуда взялся пароль?

По всем симптомам, если ноуту два-три года от рождения, у него разрядилась батарейка на материнской плате. Но поменять ее не так просто, как кажется, поскольку этот ноутбук собран (с нашей, конечно точки зрения) нелогично.



Не считая стандартного списка процедур по откручиванию нижних винтов и извлечения HDD и памяти, придется открутить матрицу с петлями, отсоединить провода, клавиатуру, и только после этого удастся снять верхнюю крышку. После снятия клавиатуры и системы охлаждения придется полностью вынимать материнскую плату из корыта, батарейка спрятана под ней. Каким-то утешением будет то, что батарейка самая обычная CR2032, которая продается в любом ларьке. Все операции нужно протоколировать, непонятное - фотографировать.

Времени разборка займет изрядно, поэтому не возбраняется отдать ноутбук неленивому ремонтнику (смайл).

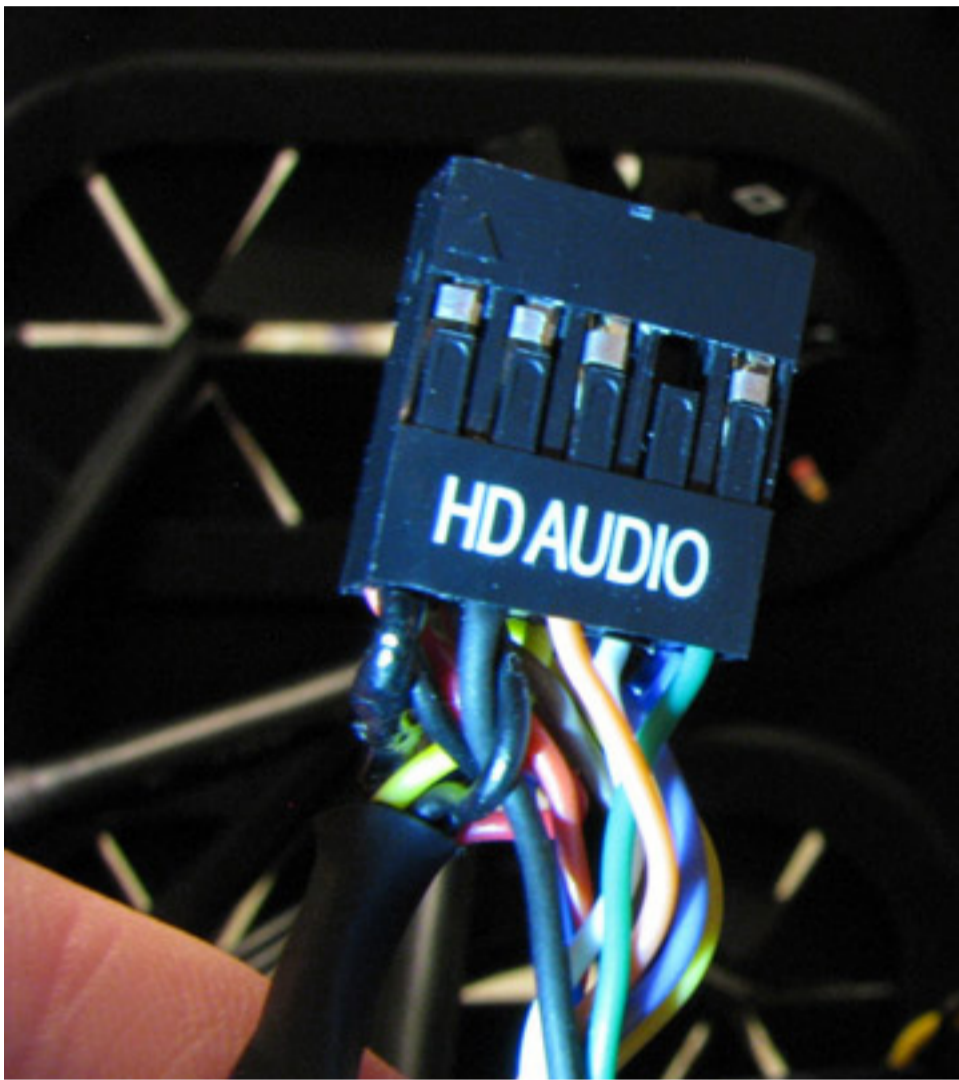
После замены батарейки глюки должны исчезнуть, как и непонятно откуда взявшийся пароль. А если после запуска ноутбука не заработает клавиатура в BIOS, воспользуйтесь любой, подключающейся по USB «клавой», это еще один известный кунштюк данного ноута.

? Расскажите, пожалуйста, почему может не работать звук на передней панели обычного компьютера, вставляю в передние гнезда наушники, колонки – тишина. Проводки уже трижды проверил, все подсоединены верно. Материнская плата ASUS P5B SE, корпус старый «китаец» офисного вида, модель не знаю.

От операционки не зависит, раньше стояла Windows XP, теперь Windows 7 – все равно не работает. Поскольку звук нужен спереди, вариант с дискретной звуковой картой не рассматриваю. В задних гнездах звук есть, все отлично работает, включая тыловые каналы.

Схем подключения звуковых устройств к материнской плате существует две,

старая AC 97 и современная HD Audio. Количество используемых контактов в колодке для подключения гнезд передней панели абсолютно одинаковое, но назначение их разное.



По-видимому, схема гнезд вашего корпуса AC 97, а в материнской плате по умолчанию используется распиновка HD Audio. С проводкой копать не придется, в BIOS имеется меню Frontside HD Audio, попробуйте установить опцию AC97. Идеально было бы найти в интернете схему и прозвонить подключения к контактам материнской платы, но и без этого, если ничего не напутано, звук появится.

? По работе понадобилось увеличить размер «Рабочего стола» и получить дополнительное визуальное пространство для вспомогательных программ. Администрация пошла навстречу, купила два монитора Viewsonic VX2253MH-LED, третий дисплей остался старый, 19-дюймовый, Samsung SyncMaster 940N.

Видеокарту тоже пришлось поменять, нашлась Gigabyte GV-R587SO-1GD, то есть, AMD Radeon HD 5870, с выходами 2 x DVI, HDMI, DisplayPort. Комбинировал разные провода, использовал HDMI-разъем, но без особого толка, не получается растянуть экран на все три дисплея, на два – пожалуйста. В чем моя ошибка?

Ошибок нет, скорее это незнание технологии AMD Eyefinity, на «территории» которой, подключая три монитора в «стенку», вы оказались. Обязательным условием для работы всех трех дисплеев является использование разъема DisplayPort.

Спецификация допускает такие варианты подключения дисплеев: DVI-DVI-DP, DVI-DVI-DVI (с переходником DP>DVI), DVI-HDMI-DP, DVI-VGA-DP (с переходником DVI>VGA), VGA-VGA-

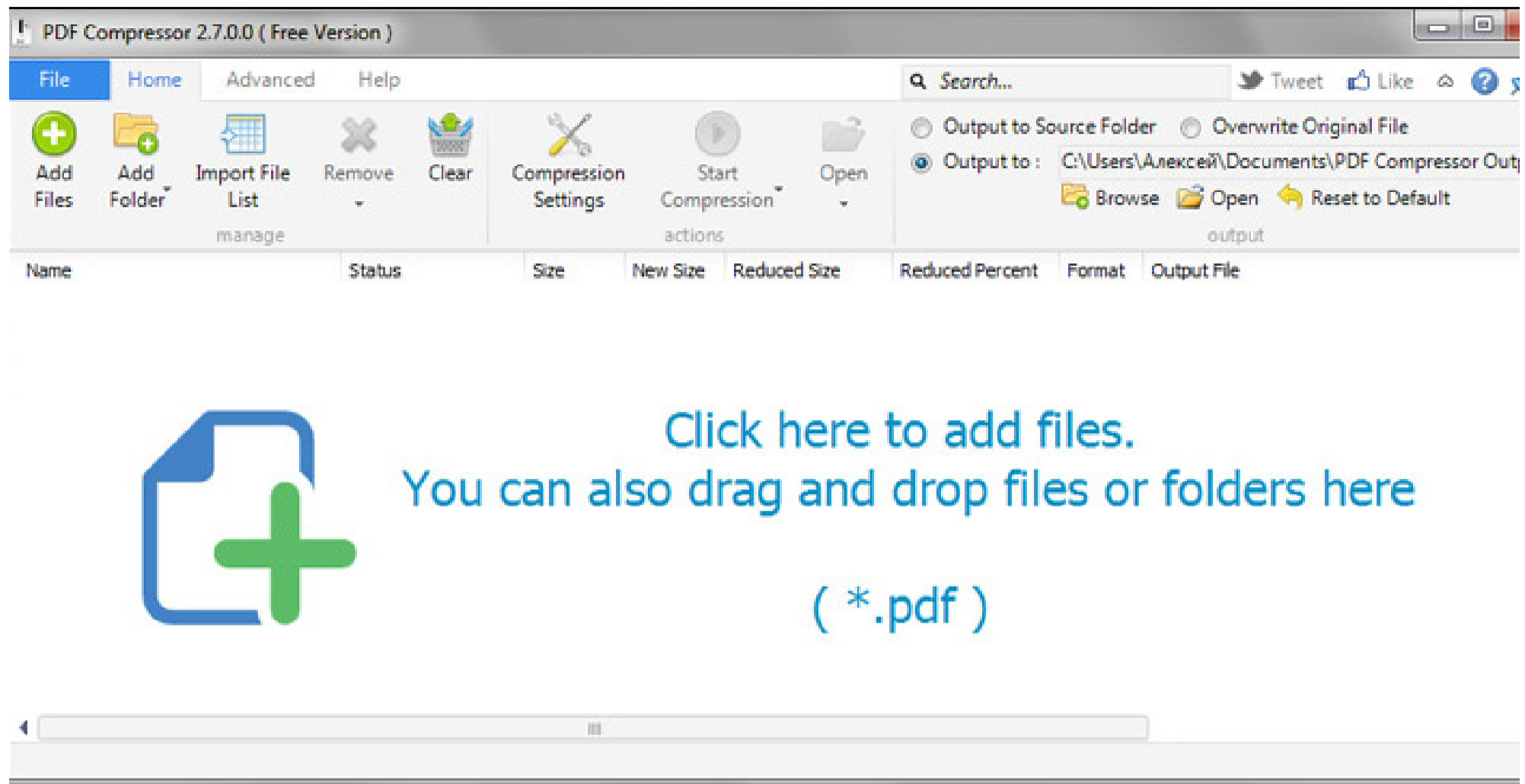


VGA (с тремя переходниками DVI>VGA), DVI-VGA-HDMI (с переходником Active DP>VGA). Как видите, без переходника обойтись не удастся, поэтому я бы в вашем случае включил старый Samsung 940n через адаптер, прилагаемый к видеокарте (DVI>VGA), один из Viewsonic по DVI или HDMI (в зависимости от того, какой адаптер удастся приобрести для второго Viewsonic и наличия кабелей HDMI).

Если найдется переходник DP>DVI – то по HDMI, если DP>HDMI, тогда через

DVI. Вот вам на всякий случай список протестированных AMD переходников: <http://goo.gl/aPaqc>.

И покупайте переходники с возможностью возврата / обмена, на случай, если что-то не заработает. Адаптер должен быть активным, часто с внешним питанием от сильноточного USB-гнезда. Необходимый порядок расположения дисплеев слева направо можно будет поменять в настройках драйвера. Такая вот, полезная, но капризная технология AMD Eyefinity.



Поправляем PDF

Алексей Кутовенко

Adobe PDF – один из самых распространенных форматов в электронных библиотеках. Различные текстовые форматы прекрасны и удобны, когда речь идет о простых книжках, но когда необходимо сохранение сложной

верстки журналов, иллюстрированных книг и других подобных документов, особенно иллюстрированных, изначально ориентированный на полиграфию формат PDF все еще не имеет серьезных конкурентов.

Zoner
Photo
Studio

15



Программа
предназначена
для всех, кто влюблен
в фотографию.

➤ **БЕСПЛАТНАЯ ЗАГРУЗКА**

Кроме того, это гибкий формат, который часто используют просто в качестве удобного контейнера, например, для упаковки электронных книг, полученных оцифровкой. Поскольку изготавливаются такие книги массово и зачастую не очень внимательно, иногда приходится заниматься редактированием кривоватых или неряшливых «пэдээфок».

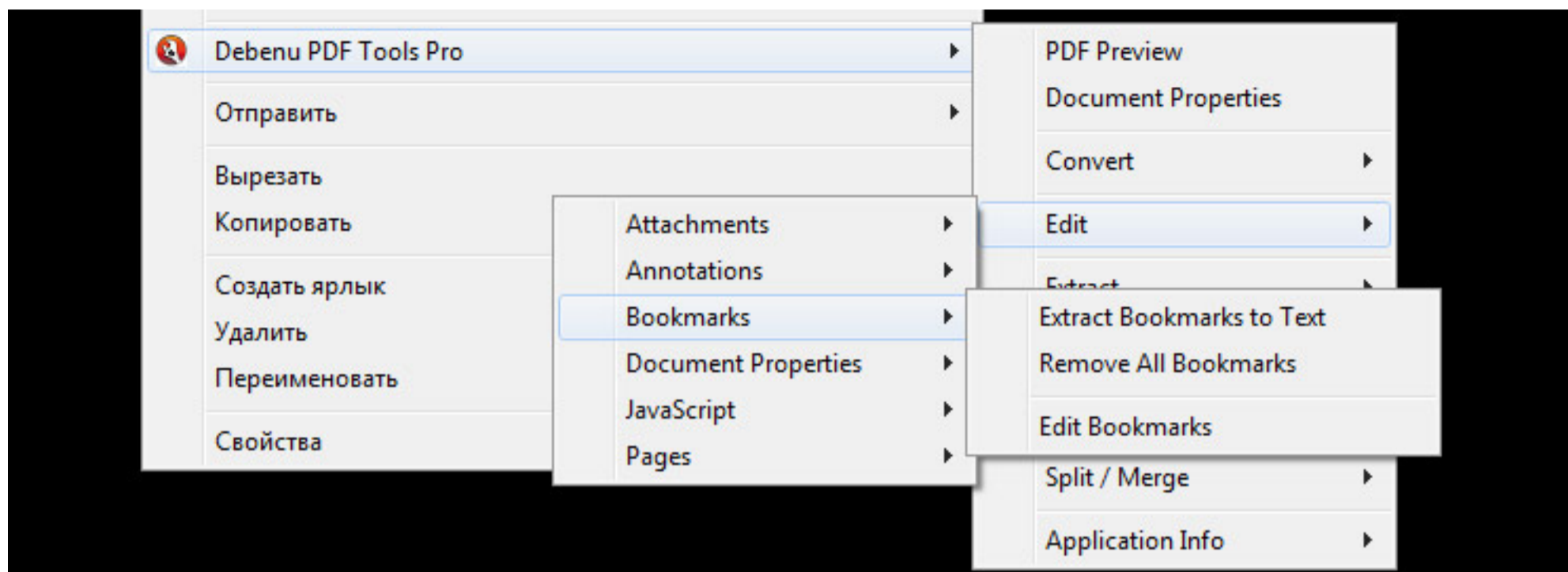


Устанавливать ради этого полноценные редакторы PDF, тем более коммерческие – большое, на мой взгляд, излишество. С наиболее распространенными задачами прекрасно справятся небольшие специализированные приложения. Частая проблема с PDF – неправильная или просто неудобная ориентация страниц. В иллюстрированных изданиях, например, частенько встречаются ландшафтно-ориентированные страницы-вкладки.

В обычной книге они не проблема: повернул книжку – и дело с концом.

Конечно, однократно поворачивать страницу умеют многие программы-«читалки», в конце концов повернуть можно и монитор и планшет, но не у всех мониторов есть такая возможность, а мобильную читалку еще придется учить не реагировать каждый раз на поворот экрана. Лучше все-таки поправить файл. Сделать это можно с помощью бесплатной программы PDF Rotator (www.pdfrotator.com).

Она способна поворачивать отдельные страницы или же менять ориентацию всех страниц PDF-файла оптом. Кроме того, что может быть весьма полезно, PDF Rotator умеет проделывать эти операции сразу над несколькими PDF-файлами. Пользоваться программой очень просто. Перетаскиваем в её окно нужные файлы, выбираем при необходимости в соответствующем диалоге диапазон страниц, подлежащих обработке, определяем направление поворота. После этого остается нажать кнопку старта обработки. Справедливости ради стоит упомянуть, что некоторые программы для просмотра PDF (в частности – PDF-XChange) умеют поворачивать страницы и сохранять в



файле произведенные изменения, однако PDF Rotator удобен именно для групповых операций, да и менять свой любимый «вьюер» для получения возможности редактирования нам не понадобится.

Помимо этого упомянем, что PDF Rotator предлагается в портативном, не требующем инсталляции варианте. Если вы принципиально не хотите ставить на свой компьютер спецпрограмму, можете воспользоваться бесплатным и экстремально простым в работе одноименным онлайн-сервисом PDF Rotator (pdfrotator.com).

Правда, операция будет произведена над всем файлом целиком, без возможности управления отдельными страницами.

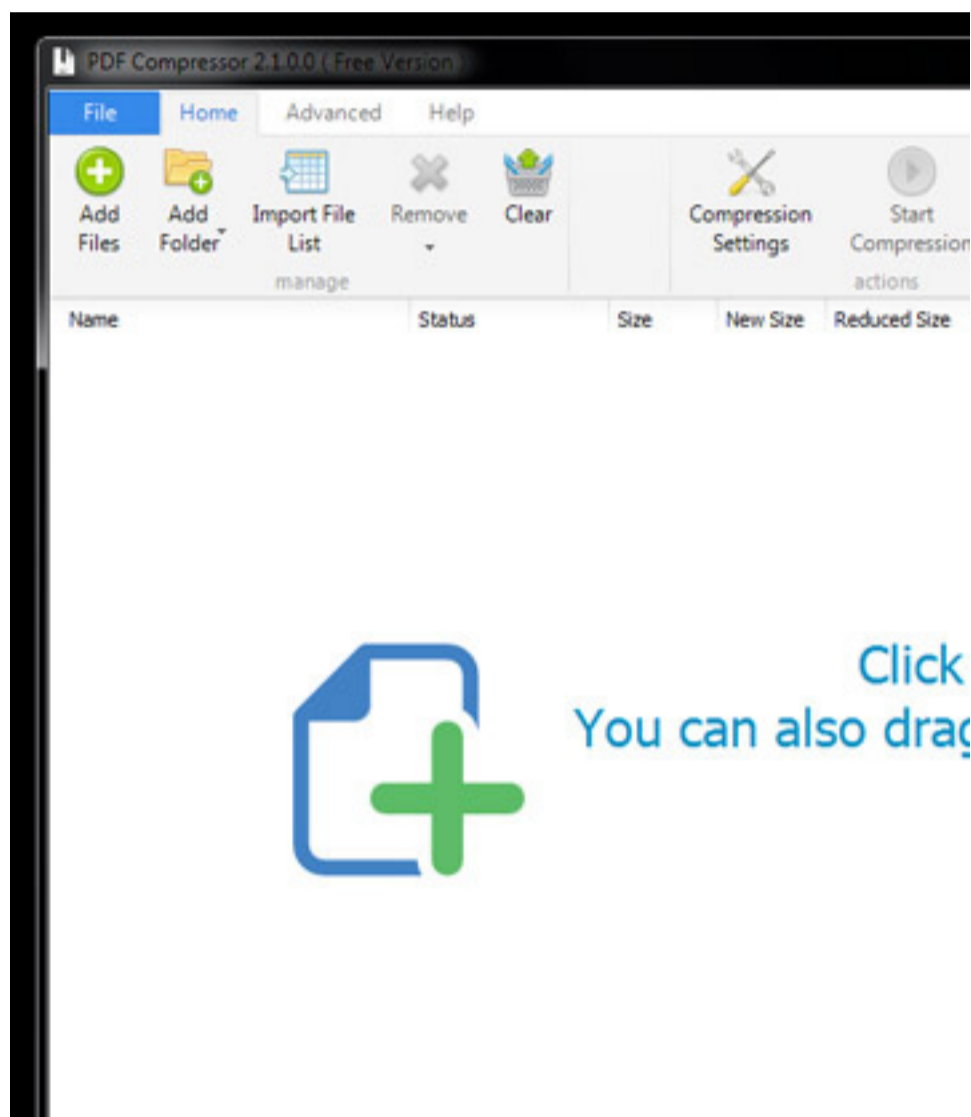
Неплохой пакет для несложной обработки PDF предлагается фирмой

Debenu и называется PDF Tools (www.debenu.com/products/desktop/debenu-pdf-tools/).

Предлагается бесплатная и коммерческая Pro-версия приложения, причем сейчас действует акция, по которой можно получить Pro-версию программы совершенно бесплатно, «лайкнув» страницу Debenu на Facebook перед загрузкой пакета.

Данное приложение также поддерживает групповую работу с PDF-файлами. Доступны полезные и действительно часто встречающиеся операции. Можно извлекать отдельные страницы, картинки или блоки текста, конвертировать PDF в набор графических файлов. Поддерживается объединение нескольких PDF-файлов в один и создание PDF на основе подборки графических файлов. Кроме того, можно

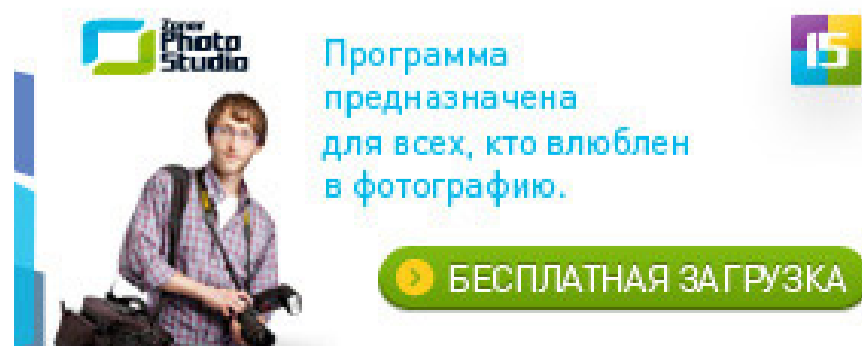
редактировать метаданные файлов и работать с закладками. Доступ ко всем этим операциям осуществляется с помощью стандартного контекстного меню Windows, в котором и появляются новые пункты от Debenу PDF Tools.

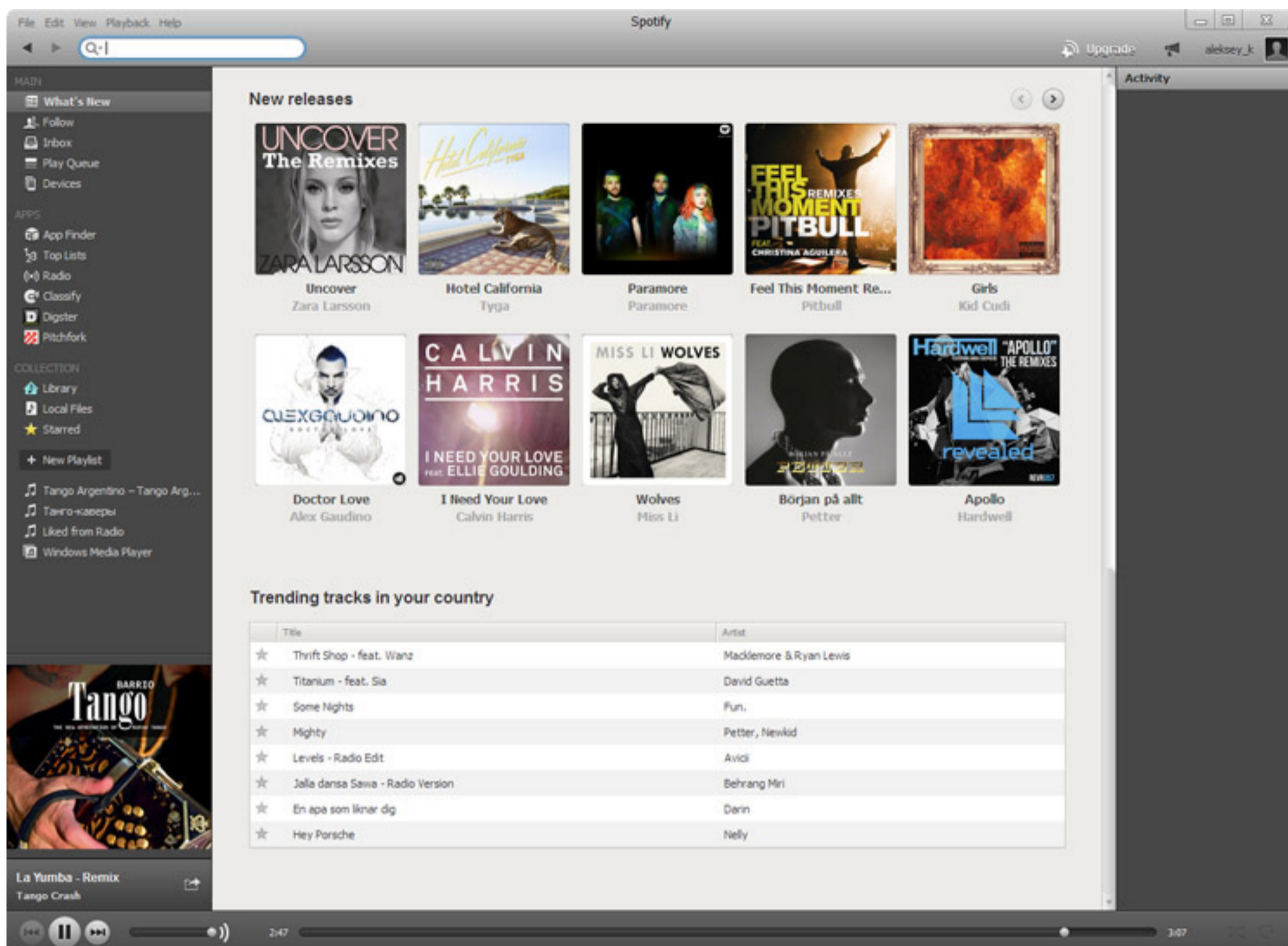


В результате в нашем распоряжении оказывается отличный многофункциональный инструмент с абсолютно ненавязчивым и простым в работе интерфейсом. Еще одна проблема, которая может возникнуть с PDF при активном чтении на различных гаджетах – это большой размер файла. Иногда качество крупных PDF излишне для простого чтения.

К счастью, формат PDF позволяет управлять степенью сжатия файла.

Поправить ситуацию можно с помощью свободно распространяемой программы PDF Compressor (www.pdfcompressor.org). Как и другие участники нашего мини-обзора, она очень проста в эксплуатации. Достаточно перетащить нужный файл в окно программы и выставить новые параметры сжатия. Следует помнить, что степень дополнительного сжатия будет зависеть от качества и особенностей содержания исходного файла. В принципе, при благоприятных исходных данных и применении опции «Better Compression» можно добиться уменьшения размера документа практически вдвое. Это может быть актуально при отправке файла электронной почтой. Обработанные файлы можно автоматически складывать в отдельную, указанную в настройках, папку. Несмотря на свою простоту, PDF Compressor работает хорошо и поддерживает групповую обработку PDF-файлов.





Запускаем Spotify

Алексей Кутовенко

На сегодняшний день шведский Spotify – действительно один из самых заметных стриминговых сервисов в мире.

Долгое время мой интерес к данному проекту носил академический характер: да, интересно, да, легальный стриминг отличной базы, но у Spotify есть важное географическое ограничение: данный сервис официально доступен только в некоторых западноевропей-

ских странах, США, Австралии и Новой Зеландии. Причина, которая в итоге переевала мой интерес к данному сервису в практическую плоскость, простая и приземлённая: ссылки на Spotify стали встречаться все чаще, игнорировать их становилось все печальнее.

Последней каплей стал переезд сразу нескольких моих любимых блогов с музыкальными подборками на плееры от Spotify, соответственно, послушать предлагаемые произведения без подключения к данному сервису стало невозможно – все ссылки требовали наличия клиента Spotify.

Подключение к Spotify в наших широтах разделяется на две задачи: во-первых, необходимо зарегистрировать аккаунт, а во-вторых – постоянно поддерживать Spotify в уверенности, что обращения к нему идут из «правильных» сетей.

Первая, разовая задача неплохо решается с помощью любого веб-прокси, умеющего раздавать адреса нужных нам стран. В ходе регистрации я не привязывал Spotify к аккаунту Facebook, избрав вариант с привязкой к электронной почте.

Дальнейшая поддержка работы Spotify сводится к настройке удобного для вас сервиса, способного раздавать «айпишники» поддерживаемых стран или перехватывать обращения к Spotify на уровне DNS-запросов. Альтернатива – использование различных анонимайзеров, которые будут работать постоянно и будут обеспечивать

прикрытие вашего реального адреса при обращении локального клиента к серверам Spotify. Из свободно распространяемых решений на эту роль сойдется, например, связка Tor+Vidalia.

Указать адрес прокси можно непосредственно в настройках локального клиента Spotify (Edit – Preferences – Proxy). Необходимо только учитывать общее правило: в случае использования прокси-сервера ваш виртуальный адрес должен совпадать с регионом страны, под адресом которой вы регистрировали аккаунт Spotify.

Для контроля результата на днях я воспроизвел данную технологию и без проблем зарегистрировал еще один аккаунт на другой почтовый адрес. Так что до каких-либо глобальных изменений в системе регистрации Spotify все должно работать. Главное, простое ломовое, преимущество Spotify – база музыки, подбирающаяся к двадцати миллионам композиций и ежедневно пополняемая несколькими тысячами новых записей. В базах Spotify действительно можно найти очень редкую музыку, зачастую более не доступную в других сетевых источниках. Несмотря на несколько снобистское отношение к пользователям из других регионов,

добавление национальных исполнителей идет довольно живо. Кстати говоря, представлена там не только музыка, но и записи выступлений разговорного жанра, попадают также аудиокниги.

Второе преимущество – большая и активная аудитория, что означает широчайший выбор плейлистов, иногда просто впечатляющих своим хорошим вкусом и редкими находками. Есть прямая интеграция с социальными сетями. Любую композицию можно одним кликом опубликовать в Twitter, Facebook или Tumblr, а для любой подборки – будь то альбом или составленный вами плейлист, можно получить код для размещения на внешнем сайте. Народ активно этим пользуется – возвращаясь к началу, именно встроенные плееры и стали причиной лично моего поиска способов подключения к Spotify.

У Spotify хорошая система поиска музыки со своим языком запросов.

Он не сказать, что сложный, но позволяет реализовывать в своих запросах довольно прихотливые музыкальные фантазии. В поиске Spotify доступны команды `year:`, `artist:`, `track:`, `album:`, `genre:`. Поддерживаются логические операторы, которые нужно набирать заглавными буквами, а также поиск по фразе, заключенной в кавычки.

И команды и операторы можно комбинировать в одном запросе. В результате можно без проблем получить запрос в духе «Все композиции, записанные в сотрудничестве указанными мной исполнителями, в заданном жанре, в период 2000-2010, за исключением 2005 года». И что характерно, он будет работать.

Кроме стриминга, клиент Spotify способен работать и как интерфейс для локальной медиатеки. После установки он нашел и довольно шустро импортировал библиотеку Media Player.

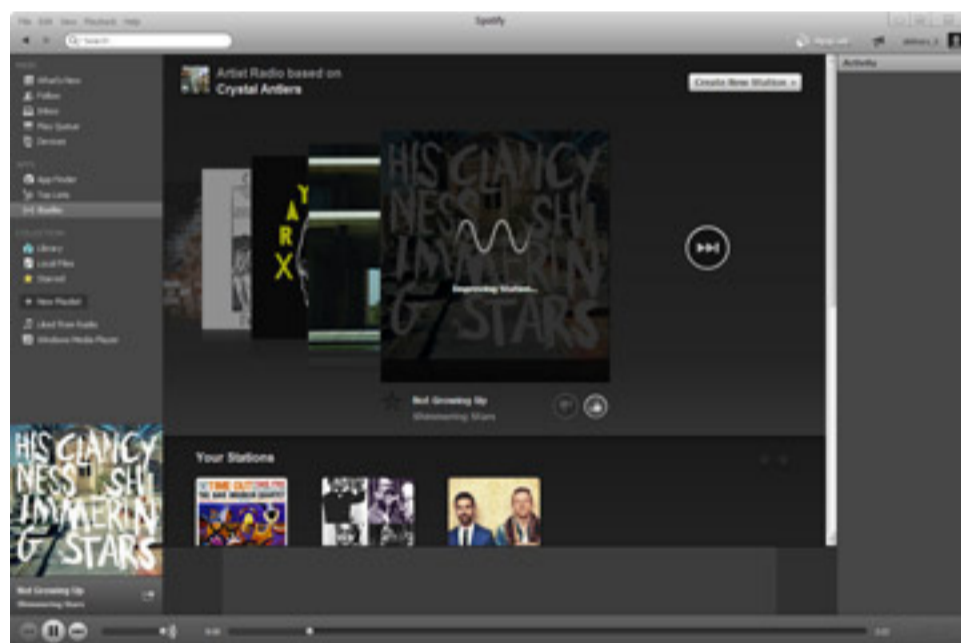
The screenshot shows the Spotify desktop application interface. At the top, there is a search bar and navigation icons. The main content area displays a playlist titled "TOTW 2013/08 - Donato - www.tandaofth..." by user "anttveikko". Below the title, there are buttons for "+ Follow", "Share...", and "Start Radio". A table of tracks is visible, including "Sinfonia De Arrabal", "Sombra gaucha (Gaucha Shadow) [1...", "Chapaleando Barro", "Carnaval De Mi Barrio", and "I Can't Stand It".

Track	Artist	Time	Album	Added	User
Sinfonia De Arrabal	Edgardo Donato Y Su...	3:05	Serie 78 RPM: Orquesta...	1 day ago	anttveikko
Sombra gaucha (Gaucha Shadow) [1...	Edgardo Donato	2:46	Argentine tangos & Gre...	1 day ago	anttveikko
Chapaleando Barro	Edgardo Donato con ...	2:31	Tango Classics 251: Rep...	1 day ago	anttveikko
Carnaval De Mi Barrio	Edgardo Donato Y Su...	2:24	Serie 78 RPM: Orquesta...	1 day ago	anttveikko
I Can't Stand It	The Soul Snatchers	3:09	Sniffin' & Snatchin'	1 day ago	anttveikko

Возможности в этой ипостаси у Spotify стандартные: базовые возможности управления проигрыванием, быстрого поиска и создания плейлистов. Можно отмечать любимые композиции и генерировать на их основе радиостанции Spotify. Плеером Spotify также можно управлять с клавиатуры. Полный перечень команд клавиатурных команд и комбинаций доступен в справке Spotify.

А теперь я расскажу вам о своей любимой кнопке в Spotify. Называется эта прелесть «Make Radio From». По моему глубокому убеждению, её назначение – превращать неразумного меломана в лабораторную мышку из опытов, которая готова до умопомрачения щелкать клавишей, разряжая все новые импульсы себе в темечко, прямо в мозговой центр удовольствия, забыв про корм, питье и других мышек. Правда разработчики Spotify с лукавостью опытных драгдиллеров называют ее просто кнопкой запуска рекомендательной системы. Опции создания радиостанций, то есть музыкальных потоков, подобных предъявленному образцу, доступны практически везде в плеере Spotify. Соответствующие кнопки есть на страницах музыкантов и отдельных произведений.

В качестве образца может выступить открытая радиостанция или плейлист другого пользователя Spotify. Можно просто провести поиск и создать станцию на основе его результатов. Можно создать свой плейлист и запустить радио на его основе – возможности открываются широкие. Наиболее универсальный плейлист Liked From Radio генерируется, как и следует из его названия, автоматически, на основе всех полюбившихся вам в ходе прослушивания композиций.



Что любопытно, песни, на основе которых мы создаем станцию, не более чем затравка для алгоритма. В потоке рекомендаций они займут весьма скромное место.

Radio Spotify – это скорее «инструмент открытий», чистокровный, как хороший рысак. Свой номер он отрабатывает, доложу я вам, очень и очень неплохо.

Если не лениться и некоторое время аккуратно отмечать понравившиеся и не понравившиеся композиции, адекватность предложений персональных станций Spotify Radio, и так неплохая, растет как на дрожжах буквально после каждого клика, позволяя открыть для себя немало новых толковых имен.

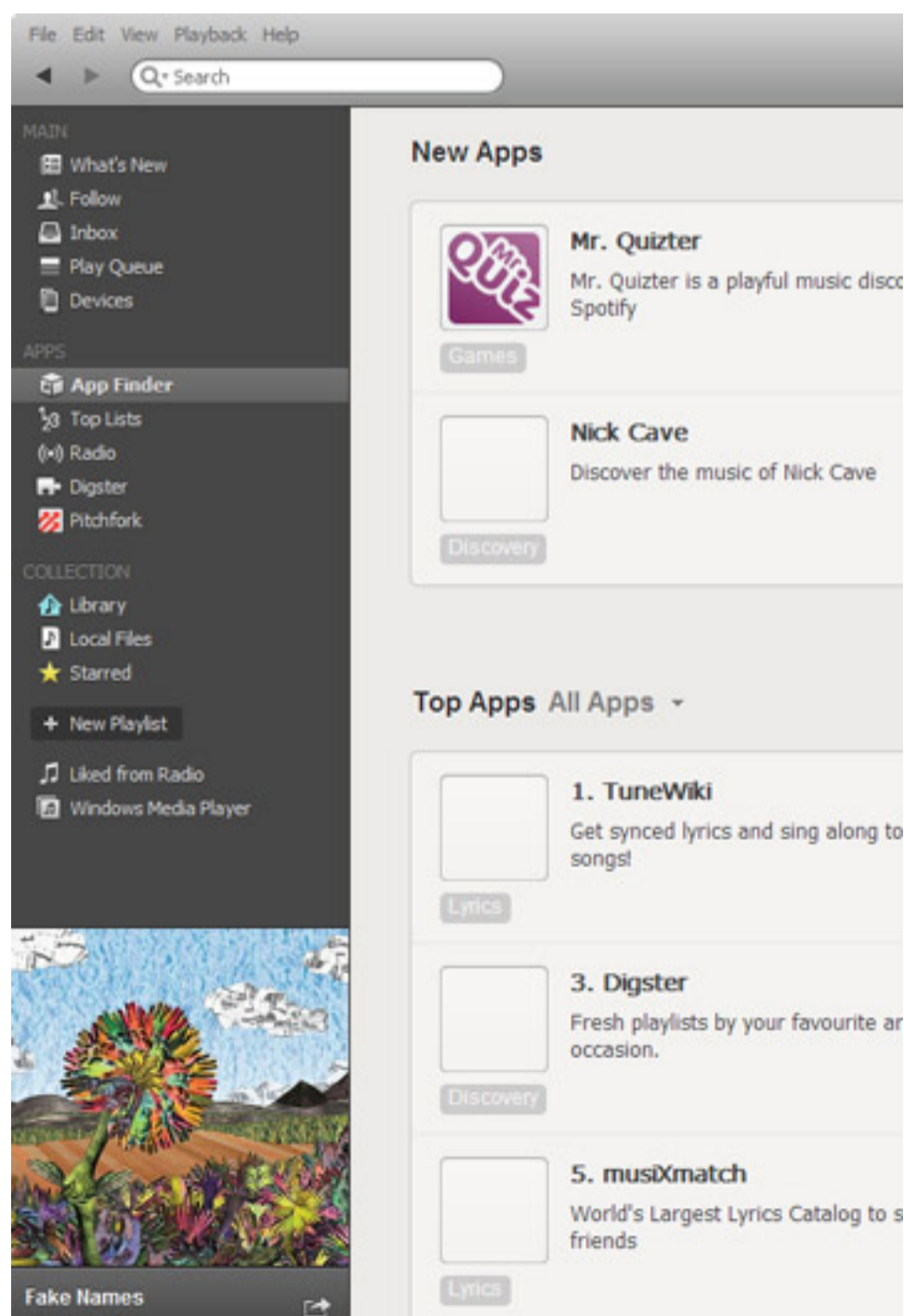
А вот раздел Recommended Stations, предлагаемый на стартовой странице Spotify, продвинутым пользователям будет не так интересен: его предложения в массе своей банальны и будут интересны разве что для первого шапочного знакомства с наиболее раскрученными проектами того или иного жанра. После того, как тактическая задача решена и Spotify заработает в более-менее штатном режиме, можно приступать к расширению его возможностей. Получение премиумных сервисов Spotify – достаточно нетривиальная, длительная и трудоёмкая операция, выдвигающая определенные требования к кредитной карте для оплаты (желательно, чтобы она была эмитирована банком-резидентом одной из стран, в которых работает Spotify), а покупка карточек разовой оплаты из-за рубежа также, мягко говоря, не самый удобный вариант.

Мобильные инкарнации Spotify, привязываемые к премиум-аккаунтам в силу данных причин также оказываются недоступны.

Вокруг Spotify уже сложилась своя среда дополнительных сервисов, но в рамках данного обзора ограничусь встроенными возможностями. Благо число доступных встраиваемых приложений Spotify уже подбирается к сотне. Найти их можно на вкладке App Finder в клиенте Spotify.

Приложение Digster дает доступ к плейлистам, в том числе составленным вручную с участием профессиональных критиков. В отличие от обычных чартов, тематика предложений этого дополнения будет основываться на анализе вашего собственного поведения в системе и действительно будет дополнять ваши вкусы. Несколько приложений предлагают собственные, альтернативные способы генерации плейлистов. Так, например, можно подключить приложение Last.FM и воспользоваться рекомендациями, рассчитанными на основе данных вашего аккаунта на «последнем радио». Или воспользоваться приложением Filtr, которое в режиме «вопрос-ответ» позволит определиться со своими музыкальными вкусами

и получить рекомендованные плейлисты. Есть приложения, посвященные конкретному исполнителю или лейблу, предлагающие удобный доступ к дискографиям и дополнительным материалам. Особенно повезло любителям классики – приложение Classify предлагает как рекомендованные плейлисты для ознакомления, так и специализированные плейлисты, построенные по историческим периодам, композиторам, инструментам и другим признакам.



Теперь о грустном. У бесплатного аккаунта Spotify битрейт потоковой музыки ограничен далеко не меломанскими 160 кб/с. Поскольку отчисления правообладателям нужно отрабатывать, в бесплатном Spotify есть реклама – баннер в клиенте, а также периодические 30-секундные рекламные вставки в эфире.

К проигрыванию локальной медиатеки эти ограничения не относятся. Кроме того, бесплатный неограниченный доступ к Spotify продлится только полгода.

Затем обладателям Free-аккаунтов будет доступно только по десять часов стриминговой музыки в месяц плюс по два с половиной часа каждую новую неделю, видимо для тех, кто исчерпает лимит в первые же дни.

Поделаться с этим уже ничего нельзя, разве что начинать эпопею с полулегальным приобретением премиум-доступа.

Остается набраться терпения, подождать расширения географии Spotify и со временем спокойно купить официальный аккаунт. Если, конечно, к тому времени Spotify не подвинут конкуренты – рынок музыкального стриминга сейчас штука быстро развивающаяся.



Сказка о злобном банщике

Николай Барсуков

Вот интересно, а игровая индустрия вообще способна еще породить какой-нибудь принципиально новый жанр? Всё, буквально всё, что мы видим на рынке, является творческим переосмыслением идей, которые «выстрелили» чуть ли не тридцать лет назад!

И сегодня повсюду комбинации все тех же старых как мир квестов, стрелялок, RPG и пр. Что же касается молодых разработчиков, то им в последнее время свойственна тенденция «освежать» что-нибудь из старых хитов, в надежде привлечь внимание многочисленных еще «олдфагов» вроде меня (смайл).

Порой им это удастся. В вышеописанную схему герой нашего сегодняшнего обзора, игра Pressure, вписывается полностью. Ведь она является, как это модно было раньше писать, «клоном» Death Track.

Компания Dynamix, выкатившая в далеком 1989 году свой убийственный

хит, навсегда вошла в историю, а к фанатам ее творчества можно смело причислить чуть ли не половину тех пользователей компьютера, которым в конце девяностых довелось иметь доступ к ПК на базе процессоров Intel 80286. Вот времена были!

Но довольно уже стариковских воспоминаний, вернемся в день сегодняшний.

Для ясности, наверняка необходимой геймерам помоложе, поясню, что Pressure можно классифицировать как гонки на вооруженных бронемашинах.

Шустрых, но прочных и всегда готовых изрыгнуть пламя и свинец в любого соседа по трассе.

Выполненная в стимпанковском сеттинге, Pressure смотрится вполне забавно и симпатично.

В качестве затравки нам предлагают короткое интро, по ходу которого мы узнаем, что местный капиталист выкачал в окрестностях всю воду, чтобы пустить ее на снабжение собственных бань. Хочешь водички? Плати!

Возмущенный таким поворотом судьбы, наш протагонист немедленно прыгает за баранку своего выдавшего виды тарантаса и бросается на разборку.

Проводить его туда и есть наша основная цель. По концепции игрового процесса Pressure напоминает игры для мобильных платформ.



Здесь нет других участников движения, с которыми надо состязаться на равных. Вместо этого на трассу постоянно выезжают многочисленные временные противники, которых надо как можно быстрее разрушить, так как на подходе все новые и новые. Стимулируют нас к уничтожению разнообразных средств передвижения самым непосредственным образом: для движения наш автомобиль использует пар, давление которого в котле постоянно падает. А пополнить его можно лишь одним способом – убивая врагов при помощи разных оружейных систем, более или менее аутентичных окружению.

Помимо топлива для котла из неприятеля валятся также деньги и прочие бонусы. Все это становится полезным между отдельными гонками, когда нам представляется возможность заглянуть в магазин.

Сами трассы почти прямые, но зачастую на пути оказываются разные препятствия (в большинстве своем разрушаемые), а также трамплины, которыми можно достаточно эффективно пользоваться. Темп процесса высокий, ушами лучше не хлопать, а уж огонь вести следует и вовсе непрерывно.

Боеприпасы здесь бесконечные, что делает игру в чем-то похожей на скроллинговые шутеры, бывшие популярными лет двадцать назад.

Несмотря на отсутствие каких-то особо оригинальных решений, в целом Pressure вполне можно рекомендовать в роли эдакого «вечернего спинномозговичка», яркого и юморного. Цена, пожалуй, великовата, но никто не мешает нам погонять в демо-версию, которая свободно доступна хотя бы в том же Steam.

Цена: 299 руб.

Игра: Pressure

Жанр: гонки, аркада

Разработчик: Chasing Carrots

Издатель: Topware Interactive

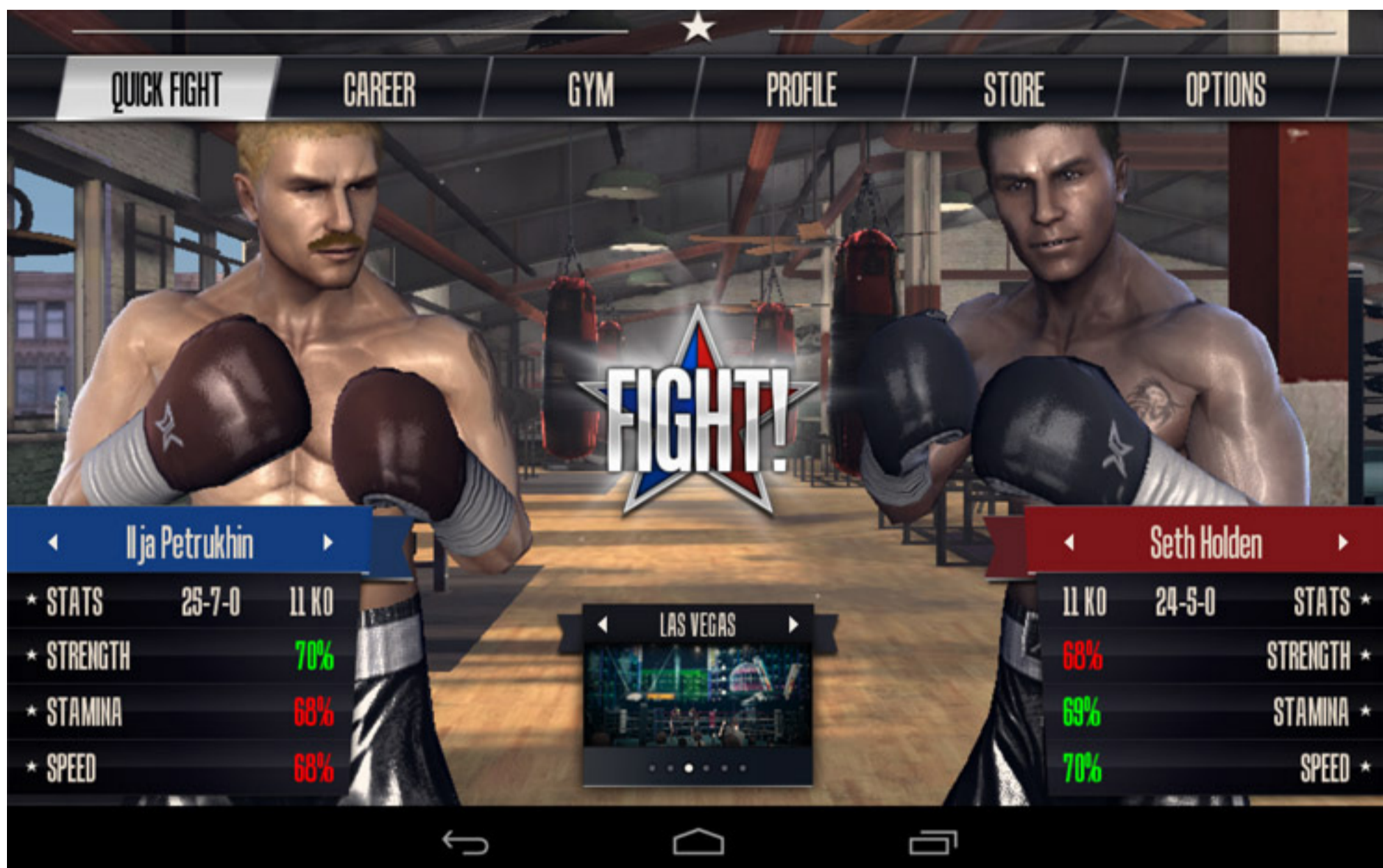
Платформа: Windows

Объем дистрибутива: 709 Мбайт

Русификация интерфейса: есть

Адрес: www.pressure-game.com





Фингер-ринг

Джим Рэйнон

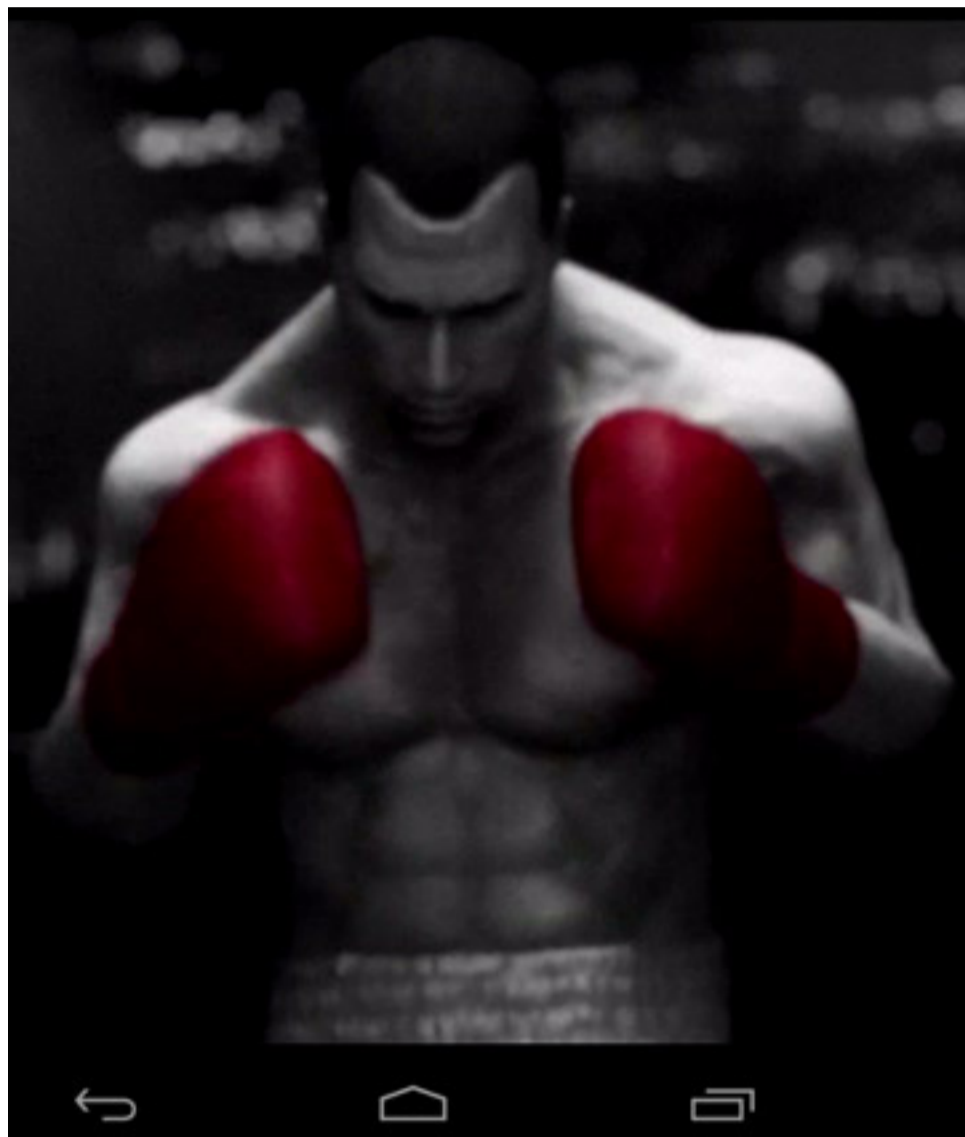
Если раньше в качестве серьезной игровой платформы с весьма неплохой графикой можно было рассматривать лишь ПК и консоли, то сегодня впечатляющие тайтлы начинают появляться и на планшетах.

Не в последнюю очередь благодаря увеличению их вычислительных мощностей. И, как и на компьютерах, разные красоты зачастую реализуются на движке Unreal. Игра Real Boxing не стала исключением. Творение Vivid Games вышло под Android (версия для iOS была выпущена уже некоторое время тому назад), и пока эксклюзивна для

обладателей девайсов на базе NVIDIA Tegra 3 и старше.

В наличии высокополигональные модели, реалистичная анимация, specularные эффекты освещения и динамичное управление глубиной резкости сцен. И это реально круто выглядит! Ну, то есть, безусловно, пока это не графика уровня Crysis 3, но, по крайней мере,

уже сравнимо с PS2 или Nintendo Wii. Трехмерность, движения и все такое, для демонстрации чего как раз нужны те самые четыре ядра и продвинутая графическая часть.

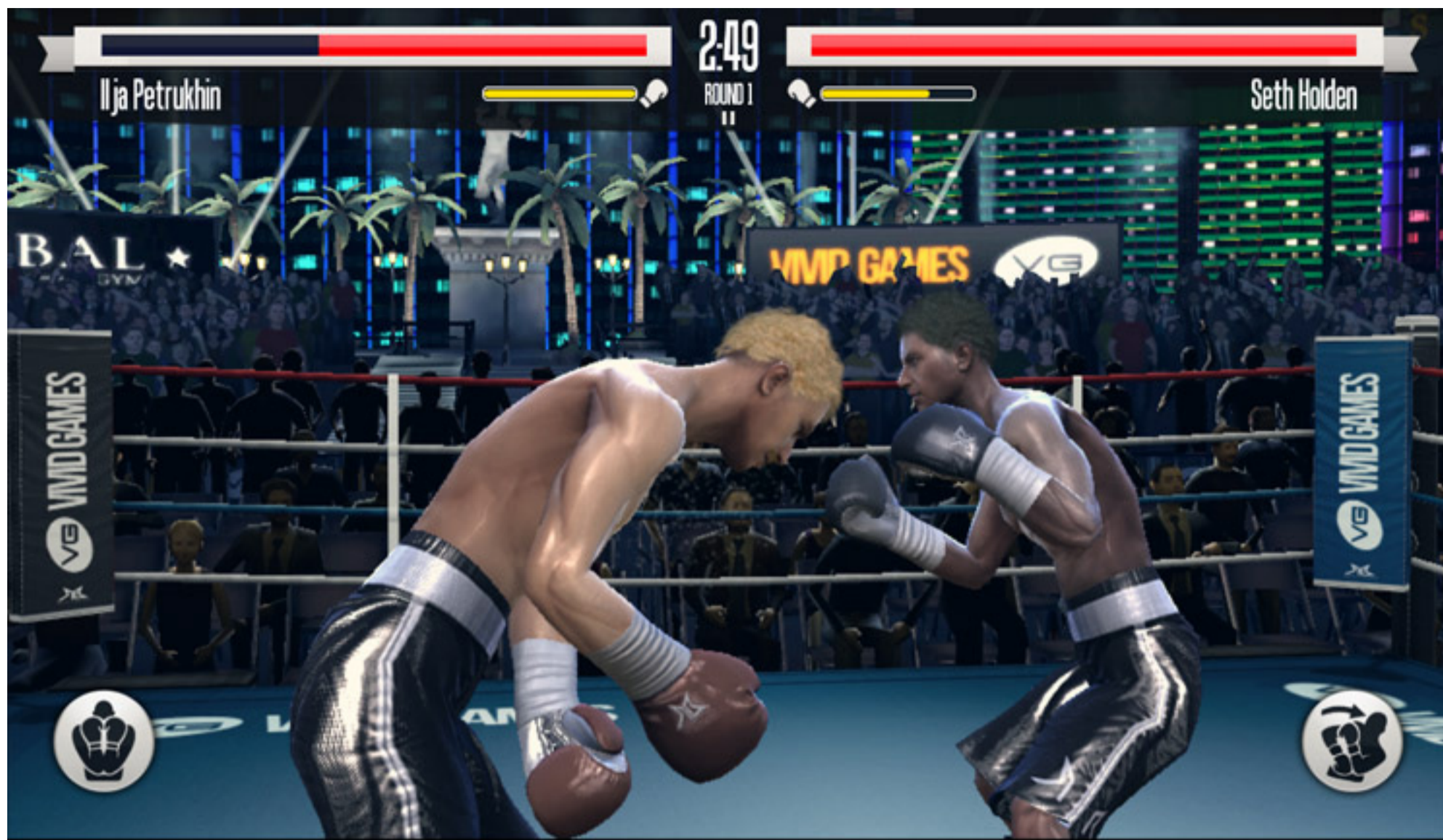


Если по порядку, то ринг начинается с раздевалки. Все по стандартным лекалам: молодой боксер только пришел в профессиональный бокс, определиться со своим именем, биографией и цветом трусов он пока не может, и тут-то мы его и берем под свою опеку. На выбор доступен достаточно неплохой арсенал из разного цвета шорт, носков и перчаток. Уж не знаю, насколько это важно на мобильной платформе, но

нам также предлагают разные прически, бороды, татуировки, а так же оттенок кожи, место рождения и прочие атрибуты. Кстати, уже на этом этапе разработчики легонько подталкивают нас заслать монету в оркестр. Выбор обширен, но бесплатно можно взять лишь пару-тройку вариантов. Если же вы захотите сделать бойцу ирокез или наколоть ему на спине условные «купола» – готовьтесь тратить виртуальную валюту. Конечно же, ее можно заработать, выигрывая поединки, но и тут есть подвох.

Доступно три турнира, по несколько боев, и каждый следующий соперник из турнирной таблицы капельку более прокачан, чем предыдущий. А вам тоже надо растить бицепс, убыстряться с темпами отбивания груши и увеличивать максимальное количество оборотов скакалки в минуту. И... все верно, капитализм и несправедливость торжествует.

«Бесплатные» тренировки в виде увлекательных мини-игр «тапни справа, тапни слева, еще справа, молодец!» открываются лишь через каждые пять боев. А за быстрое увеличение «статов» надо закинуть копеечку. Пара движений, и вы уже почти Костя Цзю.



Есть даже профили, соответствующие физическим кондициям Майка Тайсона или даже Мохаммеда Али.

Итак, потренировавшись на груше, выходим на ринг. И тут начинаются танцы, а иногда и обниманцы. Вам доступно несколько разных вариантов ударов вроде прямого, хука и апперкота, а также уклонение и блок. При состоянии, близком к нокауту, можно ласково обнять соперника и погрузиться в увлекательное и оголтелое тап-тап-тап по экрану. В клинче можно восстановить силы, а если не повезло и пропустили пару прямых в челюсть, то из первого нокаута тоже можно

встать, энергично тапая по девайсу с лицевой стороны (смайл). Как правило, после второго падения на ринг этот трюк уже не проходит и вы остаетесь лежащим слушателем судейской считалочки, расстраиваясь от проигрыша.

И вот еще что: если попусту махать кулаками направо и налево аки мельница, силенки вас быстро покинут, и шансы получить сокрушительную серию ударов по тылке увеличатся до неприлично большой величины. Поэтому надо внимательно следить за соперником, регулярно пользоваться блоком, а заодно пытаться контратаковать после успешных уворотов.



В общем, как бабочка и пчела (смайл). На самом деле, первые несколько боев выиграть очень просто и легко. Но чем выше на спортивный Олимп вы забираетесь, тем больше вас бьют и всячески пытаются отправить отдыхать.

Поэтому приходится либо очень аккуратно боксировать с каждым соперником, так как буквально каждый его удар может оказаться для вас нокаутирующим, либо купить себе здоровья (эх, вот бы и в жизни так можно было), но за реальные деньги.

Это, конечно, беспредел и гадость. Ведь сама по себе игра стоит чуть больше ста пятидесяти рублей, а геймплей

построен так, что без оплаты прокачки боксера играть очень и очень тяжело. Но зато, не кривя душой, Real Boxing можно назвать, пожалуй, одной из самых красивых и графически продвинутых игр под Android на сегодняшний день.

Игра: Real Boxing

Жанр: симулятор, файтинг

Разработчик: Vivid Games S.A.

Платформы: Android, iOS

Объем дистрибутива: 201 Мбайт

Русификация интерфейса: нет

Цена: 151 руб.

Адрес: realboxinggame.com

Творческая группа журнала Upgrade digital

[classified]

Руководитель интернет-проектов

Павел Виноградов, pashock@veneto.ru, тел. (495) 681-7445

PR-менеджер Анна Шурыгина, shurigina@veneto.ru, тел. (495) 681-1684

Координатор Татьяна Бичугова, bichugova@veneto.ru, тел. (495) 681-4388

ООО Издательский Дом «Венето»

Генеральный директор Олег Иванов

Исполнительный директор Инна Коробова

Адрес редакции

129090, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1,

тел. (495) 681-1684, факс (495) 681-7359

upgrade@upweek.ru, www.upweek.ru

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail news@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45001 от 11 мая 2011 г.

Журнал предназначен для читателей старше 12 лет

Тираж предыдущего номера журнала ~ 118 000 скачиваний.