UPGRADE

№ 19 (626) 2013 Еженедельный компьютерный журнал

FSP Epsilon Plus 900

ZyXEL Keenetic GIGA II

Планшеты за юани – 2

Про край «Эпокса» и разрывы

Нужна помощь по ноутбуку

Строим фильмотеку

Отличный повод

Распознавание речи для Chrome

Хочу базу данных!

Вокруг цвета

Опустим банальные приложения

Я не люблю книги Глуховского

Новости
HI-Tech индустрия 3

К нам приехал FSP
FSP Epsilon Plus 900 34

Второй, который лучше первого
ZyXEL Keenetic GIGA II.....40

Планшеты за юани – 2
Хороший экран = хороший планшет 55

Про край «Эпокса» и разрывы
Нужна помощь по ноутбуку 70

Строим фильмотеку
Отличный повод сравнить 78

Сервисы распознавания речи для Chrome
Хочу базу данных!.....90

Вокруг цвета
Опустим банальные приложения 102

Пошаговый спинномозговик
Я не люблю книги Глуховского.
Metro: Last Light 114

Водонепроницаемые кнопки имени Genius

Компания анонсировала комплект из клавиатуры и мыши KB-8000, который подключается к компьютеру по беспроводному интрефейсу 2,4 ГГц, которое отличает сбалансированный набор характеристик и доступная цена.

При этом за устойчивость связи с компьютером можно не беспокоиться, поскольку в комплекте поставляется надежный приемопередатчик, обеспечивающий стабильное соединение на расстоянии до 10м при отсутствии помех.

Клавиатура и мышь из комплекта Genius KB-8000 питаются от трех батареек (две устанавливаются в манипулятор, одна - в клавиатуру).

Благодаря энергосберегающим технологиям, батарейки не придется часто менять – набор будет работать до 12 месяцев в зависимости от интенсивности использования.

А когда энергетический запас батарейки практически иссякнет, индикатор клавиатуры сообщит об этом.

«На борту» клавиатуры имеется 12 функциональных клавиш для управления мультимедиа, офисными и интернет-приложениями, которые обеспечивают быстрый доступ к необходимым программам и функциям, а, значит, повышают производительность работы. Также пользователю не придется беспокоиться о защищенности клавиатуры от внешних воздействий. Корпус KB-8000 обладает влагозащищенной конструкцией, так что кнопкам будут не страшны ни вода, ни кофе. Комплект уже доступен на российском рынке по ориентировочной розничной цене 600 рублей.

ASUS Taichi 31 - в продаже!

Компания ASUS представляет ASUS Taichi 31 – тонкий ультрабук с двумя 13,3-дюймовыми дисплеями, в котором сочетаются удобство планшета и функциональность ноутбука.

ASUS Taichi 31 представляет собой сочетание планшета с Windows 8 и ультрабука.

При закрытой крышке Taichi 31 превращается в планшет с мощным процессором Intel Core i7 (или i5) и высокоскоростным твердотельным накопителем.

Мультисенсорный интерфейс обеспечивает интуитивно понятный способ взаимодействия с приложениями Windows 8, причем стилус Wacom, входящий в комплект старшей модификации, может использоваться для рукописного ввода и рисования. Когда крышка открыта, Taichi 31 может использоваться как ультрабук с эргономичной подсвечиваемой клавиатурой и тачпадом с полной поддержкой жестового интерфейса Windows 8.

Кроме того, Taichi 31 позволяет выводить одно и то же изображение на оба дисплея ASUS Taichi 31 оснащается двумя IPS-дисплеями формата Full-HD. Также в этом устройстве имеются беспроводные (двухдиапазонный модуль Wi-Fi с поддержкой Intel WiDi и Bluetooth 4.0) и проводные (два порта USB 3.0) интерфейсы.

ASUS Taichi 31 уже продается в фирменных магазинах ASUS, а также во всех розничных магазинах бытовой техники и электроники.

Рекомендованная розничная цена на устройство составляет 71 000 рублей.

Новый 7-дюймовый планшет Explay Surfer 7.04

Линейка бюджетных семидюймовых планшетов от Российской компании Explay пополнилась новой моделью Surfer 7.04.

Explay Surfer 7.04 – это бюджетная модель с диагональю 7 дюймов с разрешением 1024x600 пикселей.

Новинка оснащена двухъядерным процессором AmLogic 8726 MX, с тактовой частотой 1.5 Ггц, работает на платформе Android 4.1, имеет 512 Мб оперативной памяти и 8 Гб встроенной для хранения контента, с возможностью расширения до 32 Гб.

Планшет оснащен двумя видеокамерами 2,0 Мп и 0,3 Мп и встроенный Wi-Fi - модуль (поддерживаются стандарты 802.11 (b/g/n).

Не смотря на то, что корпус устройства выполнен из металла, вес планшета составляет всего 325 граммов. Размеры новой модели 122x192.5x9.7мм. Для дополнительного удобства и защиты, в комплекте идет фирменный чехол от Explay. Рекомендуемая стоимость Explay Surfer 7.04 не превысит 4 000 рублей.

GeForce GTX 780 - уже да!

NVIDIA сегодня представляет графический процессор GeForce GTX 780, новейшее решение в линейке GPU класса Hi-End.

Графический процессор GeForce GTX 780 построен на архитектуре Kepler и обладает 2304 ядрами и 3ГБ высокоскоростной памяти GDDR5, что на 50% больше, чем у предшественника. Процессор GeForce GTX 780 поддерживает новейший набор игровых технологий NVIDIA, включая PhysX и NVIDIA TXAA, а последняя версия драйверов GeForce обеспечивает более плавную смену кадров и более широкие пользовательские возможности.

"GeForce GTX 780 обеспечивает самую высокую частоту смены кадров и самый плавный игровой процесс по ранее недоступной цене, - сказал Херкельман (Scott Herkelman), директор по решениям GeForce в NVIDIA. - Такой уровень производительности позволяет геймерам полностью погрузиться в игровой процесс – именно так, как и задумывали создатели игр". Для энтузиастов настройки и разгона процессор GeForce GTX 780 поддерживает технологию NVIDIA GPU Boost 2.0, которая автоматически повышает частоту GPU

для более скоростной работы, устанавливая оптимальные значения температуры и скорости вращения вентилятора, а также расширяя диапазон напряжений при использовании системы водяного охлаждения.

Графический процессор NVIDIA GeForce GTX 780 уже доступен у ведущих производителей видеокарт, включая ASUS, EVGA, Gainward, Gigabyte, Innovision 3D, MSI, Palit и Zotac. Доступность видеокарт в России и Украине – конец текущей – начало следующей недели.

Highscreen Black Box Outdoor

Компания «Вобис Компьютер», владелец бренда Highscreen, начала продажи нового автомобильного видеорегистратора – Highscreen Black Box Outdoor.

Модель предназначена не только для использования в автомобиле – она является гибридом классического автомобильного видеорегистратора и экстрим-камеры уровня GoPro.

В комплект поставки новинки входят крепления для руля велосипеда, шлема и плоских поверхностей, а также пульт дистанционного управления. Еще одной особенностью Highscreen Black Box Outdoor является влагозащищенный корпус, соответствующий стандарту IPX6. Он позволяет вести съемку практически при любой погоде. Новинка может записывать видео в формате Full HD 1080p (1920 x 1080 пикселей) без интерполяции, обладает аккумулятором на полтора часа автономной работы в режиме видеозаписи и позволяет выводить контент на внешние устройства с помощью интерфейсов AV и HDMI. Диагональ съемного экрана составляет 1,5 дюйма. При этом в модели предусмотрен лазерный указатель, с помощью которого регистратор можно «нацелить» на дорогу или

другие объекты при отсоединенном модуле с ЖК-дисплеем. Рекомендованная розничная цена устройства составляет 7 990 рублей.

Пляжная акустика

Компания Defender представляет миниатюрные акустические системы SPK-430 и SPK-510, созданные специально для активных пользователей мобильных компьютеров.

Легкие миниатюрные колонки Defender SPK-430 и SPK-510 мощностью по 4 Вт каждая выдают человеческого качества звук, питаются от USB-порта ноутбука и благодаря своим миниатюрным габаритам способны поместиться в любую сумку.

Внутренности колонок спрятаны за магнитным экраном, поэтому помехи от сотовых телефонов и прочих высокочастотных гаджетов, находящихся поблизости, не повлияют на качество музыки. Работа акустики, в свою очередь, никак не скажется и на качестве картинки, транслируемой ноутбуком, поэтому их можно смело ставить рядом с ПК.

Больше смартфонов хороших и разных

Компания Samsung Electronics представила новый смартфон Samsung GALAXY Core. Аппарат оснащен двухъядерным процессором 1,2 ГГц, что позволяет ему выполнять сложные задачи с завидной скоростью и легкостью.

Благодаря 8 ГБ встроенной памяти и 1 ГБ оперативной памяти пользователи смогут беспрепятственно играть в ресурсоемкие игры, в полной мере задействовать многозадачность устройства. Эти возможности подчеркивает 4,3-дюймовый дисплей и мощный аккумулятор на 1800 мА*ч.

Samsung GALAXY Core также оснащен 5-мегапиксельной камерой, которая обеспечит безупречные красочные фотографии.

Поддержка технологии Dual SIM завершает внушительный список выдающихся возможностей нового смартфона, позволяя пользователям получать доступ к двум SIM-картам — в любое время и в любых условиях.

Помимо этого телефон понимает, когда пользователь смотрит на экран телефона, уменьшает яркость экрана и сокращает энергопотребление, когда пользователь отводит взгляд, тем самым продлевая срок службы батареи, а также оповещает пользователя о пропущенных вызовах и сообщениях во время его отсутствия, как только он вновь берет в руку смартфон.

Винт-рекордсмен

Дочерняя компания Western Digital, ранее известная как Hitachi, выпустила жесткий диск с максимальной плотностью хранения данных среди существующих жестких дисков.

Новая модель Travelstar 5K1500 представляет собой первый в своем роде 9,5-миллиметровый жесткий диск (HDD) для портативных устройств емкостью 1,5 ТБ — это самая большая емкость в данном форм-факторе.

Модель Travelstar 5K1500, созданная на основе качественной и надежной платформы HGST, отличается высокой противоударной защитой, низким энергопотреблением и стабильной производительностью. HGST Travelstar 5K1500 с тремя пластинами на 50 % превосходит по емкости существующие 2,5-дюймовые жесткие диски (1 ТБ) толщиной 9,5 мм и на 200 % — 2,5-дюймовые жесткие диски с одной пластиной толщиной 7 мм или 5 мм (500 ГБ). Таким образом, он идеально подходит для устройств, которые требовательны к емкости подсистемы хранения.

Помимо повышенной производительности, по результатам тестов PCMark Vantage и PCMark 7, все HDD Travelstar 5K1500, по сравнению с существующими моделями HGST 5400RPM с двумя пластинами, отличаются кэш-буфером объемом 32 МБ и интерфейсом SATA 6 ГБ/с. «Вопреки распространенному мнению, жесткие диски на рынке портативных устройств вовсе не вытесняются твердотельными накопителями.

Мы продолжаем инвестировать в данный сегмент и выпускать традиционные тонкие и легкие HDD толщиной 9,5 и 7 мм, поскольку они предлагают наилучшую цену за один гигабайт емкости, а также высокую производительность и надежность. Эти качества очень востребованы на различных рынках, включая устройства, требовательные к подсистеме хранения, обычные компьютеры, устройства Ultrabook и ноутбуки для профессиональной обработки видео и звука, — заявил Брендон Коллинз (Brendan Collins), вице-президент по маркетингу продукции компании HGST. — HGST по-прежнему занимает значительную долю на рынке 2,5-дюймовых устройств. Новый жесткий диск Travelstar 5K1500 удачно дополняет нашу широкую линейку 2,5-дюймовых дисков со скоростью вращения шпинделя 5400 и 7200 оборотов в минуту, позволяя поставщикам комплексного оборудования, изготовителям изделий по оригинальному проекту и интеграторам расширять и дифференцировать свои линейки продуктов».

Начало продаж жестких дисков Travelstar 5K1500 запланировано на июнь.

Новый четырехъядерный смартфон Explay HD Quad

Российская компания Explay выпустила новый смартфон премиального класса Explay HD Quad.

Новый смартфон снабжается 5-дюймовым HD-дисплеем 1280*720, выполненным с применением технологии IPS. Плотность пикселей экрана равна 294 точек на дюйм. 4-х ядерный процессор с частотой 1,2 Ггц позволяет новому Explay HD Quad решать самые сложные задачи без задержки.

Explay HD Quad работает на самой последней операционной системе Android 4.2 Jelly Bean. Новинка обладает 8-мегапиксельной камерой с автофокусом и высокой скоростью съемки. Имеется функция панорамной съемки, а также функция Smile shot – фото только улыбающихся людей. Отличительной чертой нового смартфона является тонкий стильный корпус толщиной всего 8.9 мм, с возможностью использования двух активных сим-карт.

Explay HD Quad появится в продаже в конце мая 2013 года в синем, белым и сером цветах с рекомендуемой розничной ценой 10 990 рублей.

Ультрабуки от Gigabyte

Компания Gigabyte, ведущий игрок рынка компьютерных технологий и инноваций, объявила о начале продаж в России двух новых ультрабуков Gigabyte U2442D и U2442F. Оснащенные мощными дискретными видеокартами NVIDIA GeForce GT 730M / GT 650M и процессорами третьего поколения Intel Core,

ноутбуки показывают высокую производительность, которую оценят как профессионалы, так и любители игр. Ультрабук Gigabyte U2442D построен на базе процессора Intel Core i5-3230M (2,6 ГГц – 3,2 ГГц) и поставляется с предустановленной операционной системой Windows 8 и графической картой NVIDIA GeForce GT 730M (2 ГБ выделенной видеопамяти).

Модификация U2442F оснащена энергосберегающим процессором Intel Core i7-3517U и предустановленной Windows 8. Кроме того, в модели установлена передовая графическая карта NVIDIA GeForce GT 650M. Каждый ультрабук GIGABYTE U2442D/U2442F оснащен комбинацией из скоростного SSD (объемом 128 ГБ) и HDD (750 ГБ/ 1 ТБ).

Несмотря на то, что модели оснащены высокопроизводительным процессором и графической картой, вес их не превышает 1,59 кг, а толщина составляет всего 1,85 см. Крышка ноутбука выполнена из шлифованного алюминия цвета.

Gigabyte S1082 - в РФ!

Компания Gigabyte начала продажи в России планшетного компьютера Gigabyte S1082.

Планшет сделан на базе двухъядерного процессора Intel, емкость винчестера - 500 ГБ.

Экран Multi-touch с диагональю 10,1” и оптическим трэкпадом для точного позиционирования.

Заявленное время автономной работы - до 12 часов (6 часов от основной батареи + 6 часов от дополнительной). Аппарат оснащен многочисленными разъемами, которые обеспечивают удобное подключение различных внешних устройств.

В модели имеются HDMI и VGA порты, через которые можно подключиться к телевизору или проектору для проведения презентаций и просмотра мультимедийных файлов.

Кроме того, планшет снабжен встроенной 3.5G антенной. Планшет также может быть оборудован клавиатурой (с USB-кабелем).

«Зеленая» мыша

Производителем простой периферии сейчас особенно непросто – ну сами подумайте, что принципиально нового можно придумать в такой штуке, как мышь, чтобы привлечь потенциальных покупателей?

Компания Genius представила беспроводную оптическую мышь NX-6500, которая «производится с применением «зеленых» технологий и обеспечивает высокую точность управления и продолжительное время автономной работы».

Благодаря энергосберегающим технологиям, оптимизирующим работу инфракрасного датчика мыши и модуля связи, Genius NX-6500 может функционировать на одном элементе питания AA до 18 месяцев, снижая до минимума затраты на утилизацию батареи и нагрузку на окружающую среду.

Определить необходимость замены батарейки можно по специальному светодиодному индикатору на корпусе мыши.

Genius NX-6500 использует для коммуникаций с ресивером, подключенным через USB-порт компьютера, помехоустойчивую дуплексную связь на частоте 2,4 ГГц, которая гарантирует надежную работу на дистанции до 10 метров. Высокая точность и плавность управления курсором обеспечивается инфракрасным датчиком, обладающим разрешением 1200 dpi. Беспроводная оптическая мышь Genius NX-6500 уже доступна на российском рынке по ориентировочной розничной цене 500 рублей.

У Билайна заработал LTE

Компания Билайн объявила о о начале оказания услуг беспроводного широкополосного доступа на базе технологии LTE (4G) в Москве.

Сеть LTE запущена на радиочастотах, полученных на конкурсе. Первый фрагмент сети LTE в столице развернут внутри Садового кольца. Планируется, что до конца 2013 года LTE-сервисы будут доступны практически на всей территории Москвы.

Услугами «четвертого поколения» могут воспользоваться владельцы LTE USB-модемов «Билайн», а также смартфонов, поддерживающих стандарт LTE. Стоимость комплекта LTE USB-модем «Билайн»+ USIM-карта составляет 2900 руб.

Помимо стандарта LTE модем поддерживает режимы передачи данных GPRS и HSPA+ и обеспечивает доступ к высокоскоростному мобильному Интернету везде, где есть покрытие 3G.

Пользователям доступен специальный тарифный план «Интернет-безлимит (4G)»: за 495 руб. в месяц абоненту предоставляется 5 Гб.

Интернет-трафика на максимальной скорости (Технология позволяет достигать скоростей до 74 Мбит/с.). При покупке LTE-модема абонентская плата не взимается в течение 2 месяцев.

Разноцветный звук

Компания RAPOO анонсировала беспроводные стереонаушники H8030 со встроенным микрофоном. Благодаря мягким амбушюрам и практически невесомой конструкции (оголовье выполнено из легкого пластика) пользоваться стереонаушниками можно на протяжении всего рабочего дня и даже дольше: полного заряда батареи хватает на 10 часов активной эксплуатации. Заряжается устройство от USB-порта ноутбука или ПК.

Передача сигнала осуществляется с помощью USB-приемника, работающего на частоте 2,4 ГГц. Радиус действия достигает 10. Новинка доступна в 4 цветовых вариантах: бело-оранжевом, бело-голубом, бело-сером и классическом черном цвете.

RAPOO H8030 можно купить где-то за 1799 рублей.

Perfeo такой Perfeo

Скоро мы увидим в магазинах новый планшетник Perfeo 1016-HD. Аппарат оснащен сенсорным 10,1” HD-дисплеем с разрешением 1024 на 600 пикселов (соотношение сторон 16:9), двухъядерным процессором RK3066 с тактовой частотой 1.5 ГГц и четырехядерным ускорителем 3D-графики Mali 400 MP4, а также встроенными Wi-Fi и 3G-модулями.

На борту устройства имеются 1 ГБ оперативной и 16 ГБ встроенной памяти, слот для карт памяти формата micro SD объемом до 32 ГБ, USB-разъем с поддержкой различных периферийных устройств, разъем mini HDMI, две фотокамеры, микрофон, динамик, а также акселерометр для игр и автоматического поворота экрана.

На планшете предустановлена ОС Android 4.1 Jelly. Рекомендованная розничная цена нового планшета составит 6990 рублей. Продажи начнутся в конце июня.

Дисплей для смартфонов

Компания ViewSonic, анонсировала аппарат с простым названием - VX2770Sml-LED. Это - 27-дюймовый профессиональный дисплей с IPS-матрицей и интерфейсом MHL для подключения смартфонов, планшетов и других мобильных устройств. Пользователи VX2770Sml-LED могут свободно выводить на большой экран любой контент со своего мобильного устройства.

К тому же, если мобильное устройство подключено к дисплею ViewSonic с поддержкой MHL, не нужно беспокоиться об оставшемся заряде батарее мобильного устройства, поскольку при подключении происходит его подзарядка.

Спецификация MHL 2.0 поддерживает видео Full HD 1080p 30 Гц, звук 7.1 Surround Sound, а также защиту цифрового контента HDCP, позволяя просматривать цифровой контент со смартфонов или планшетов на таких больших дисплеях высокого разрешения как VX2770Sml-LED.

Кроме того, каждое касание экрана мобильного устройство синхронно отображается на дисплее VX2770Sml-LED. Игроки теперь могут использовать свои смартфоны в тандеме с VX2770Sml-LED для расширения игровых возможностей.

Новый смарт от Highscreen

Highscreen Alpha GTX – первый на российском рынке бюджетный «смартфонопланшет» с 5,7-дюймовым дисплеем, базирующийся на процессоре с четырьмя вычислительными ядрами.

В модели используется новейший чипсет MediaTek MT6589 с мощным графическим ускорителем PowerVR SGX544. Highscreen Alpha GTX является вторым «четырехъядерным» смартфоном в линейке бренда Highscreen. Первая модель Highscreen Explosion, продажи которой начались в феврале 2013 года, базируется на процессоре Samsung Exynos 4412 и является бюджетным аналогом Samsung Galaxy S III.

Highscreen Alpha GTX обладает полным набором беспроводных модулей (GPS, Wi-Fi, Bluetooth, 3G), основной 8-мегапиксельной камерой, лицевой камерой с разрешением 2 мегапикселя, двумя гнездами для SIM-карт и аккумулятором на 3 000 мАч.

Последний обеспечивает смартфону до двух дней автономной работы. Функционирует Alpha GTX под управлением одной из самых свежих версий Android – 4.1 Jelly Bean. Продажи Highscreen Alpha GTX начнутся в конце мая 2013 года. Стоимость модели составит 11 990 рублей.

К нам приехал FSP

Mediabolt

Прошло лет десять, много железа повидал самопальный корпус, еще больше прошло через мои руки.

Но всегда хотя бы один блок этой фирмы был на столе, в одном из ПК, и ни разу не получил в свой адрес не то что ругательской тирады, но даже плохого слова.

Да и не за что их ругать, работают, не шумят. Epsilon – так называется у FSP довольно древняя линейка блоков питания. Вроде бы высокопроизводительных, точно не помню.

Да и не важно это! FSP, красавцы, пользуют очень выгодную систему: старые блоки питания у них просто «понижаются в ранге» при выходе новых, более мощных моделей.

При глобальной смене платформ такая мулька, конечно, не прокатывает, но и меняются эти платформы не каждый год. В общем, лежит в Главной Тестовой Комнате посередине Главного Тестового Стола FSP Epsilon Plus 900.

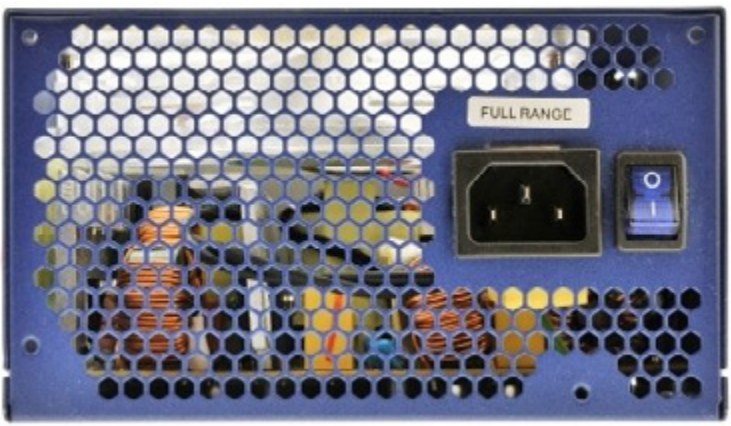
Сразу бросается в глаза малая «глубина» блока – всего 145 мм.

Очень полезное качество при сборке производительной конфигурации в малогабаритном корпусе: многие БП сопоставимой мощности либо длиннее, либо оснащены модульными разъемами с торца.

Основные питающие кабели для материнской платы и видеокарт длиной более 45 см, их всего семь: ATX24, доппитание 4 + 4 pin, 4 pin и еще четыре «хвоста» «6 + 2» для мощной видеоподсистемы. Зачем выносить отдельно четырехпиновый разъем, когда восьмипиновая вилка разбирается?.. Ну да ладно.

«Хвосты» с разъемами под накопители и того длиннее – 45 см до первой вилки, вилок всего четыре, итого при междувилочном (простите за это слово, больше не буду) расстоянии 13 см получаем итоговую длину более 85 см! Так что, владельцы тесных тауэров, радоваться особо не спешите – мало прикрутить блок, надо еще распихать все используемые и неиспользуемые кабели по щелям да дыркам, чтобы крышка закрывалась. Никаких разъемов, позволяющих отсоединить невостребованное, нет, поэтому подключайте и пользуйтесь – уплачено! Внутри блока – вездесущая платформа FSP850-80GLN, которую в свои питальники кто только ни ставит – не буду перечислять. Потому, наверное, она и популярна, что придраться к ней можно разве что в мелочах. Скажу честно: с щупами осциллографа над ней не прыгал, к прямоугольным импульсам угольник не прикладывал, Power Factor не измерял, но глаз отметил аккуратную сборку, плотный монтаж и малые габариты платы в целом.

Радиаторы на силовых элементах небольшие, алюминиевые, но тот, что в низковольтной части, грамотно «оптимизирован» для обдува сверху, а посему температура его при нагрузке блока на 95% от номинала не превышает 73 °C. Обдувает его вентилятор-стодвадцатка производства Protechnic Electric, потребляемый ток – 0,9 А (для сравнения: обычно он колеблется в пределах 0,15… 0,4 А).



Блок питания борется за приемлемый терморежим (читай – за собственное выживание) яростно, значительно увеличивая обороты вентилятора, отдавая более чем 750 Вт.

Это в комнате, на стенде, где температура всасываемого воздуха близка к 25 градусам. В закрытом же корпусе будет «от 36 и выше». Но главное то, что этот блок выдает напряжения, и делает это хорошо. А про канал +12 В можно вообще сказать, что он очень старается – разброс менее 4% относительно номинала в зависимости от нагрузки. Это при том, что изначально (на холостом ходу) напряжение завышено на 3%, так что при нагрузке линии +12 В на 850 Вт показания мультиметра составляют 11,85 В. Линии +3,3 и +5 В, как относительно малоиспользуемые, от нагрузки проседают сильнее: если нагружать их от 0 до 30 А (как предписывает этикетка), то разброс составит по 4% в каждую сторону. Выхода за допуск нет, однако и идеальными такие показатели назвать нельзя. Но в каком системнике сегодня можно набрать нагрузки для этих каналов хотя бы на 20 А?

Итог: блок со своими особенностями и характером – компактен, но шнуры не отстегиваются и длинноваты; мощный, но громкий.

За 4400 руб. (средняя цена по Москве) вполне адекватный продукт. Советую тем, у кого есть могучий системник, живущий в кладовке. Или средний уровень шума по комнате превышает 43 дБА – тогда «девятисотку» просто не заметите...

Устройство: FSP Epsilon Plus 900
Тип: блок питания
Заявленная мощность: 900 Вт
Число разъемов SATA / Molex: 8 / 6
Максимальная мощность по каналу +12 В: 875 Вт
Максимальная мощность по каналам +5 и 3,3 В: 175 Вт (суммарно)
Габариты: 86 x 150 x 140 мм
Подробности: www.fsp-group.com.tw

Второй, который лучше первого

Mednikool

Меняется курс замбийской денежной единицы квачи и времена года. Радостные собачки скачут вокруг появившихся из под снега пеньков, а компания ZyXEL выпускает второе поколение своего домашнего роутера Keenetic Giga.

Что же поменялось в нем кроме добавления цифры II к названию? Думаю, этот вопрос сейчас занимает многих владельцев Кинетиков Гига первого поколения, вокруг него я и буду ходить.

Даже не доставая устройство из коробки (она осталась прежней по дизайну и габаритам) можно заметить, что новый роутер изготовлен из черного пластика, в то время как ранее вся серия Keenetic была белой.

После распаковки, отложив в сторону внешний блок питания, патч-корд, две всенаправленных антенны и бумажную инструкцию, можно увидеть, что не только цвет, но и дизайн устройства претерпел некоторые изменения. Так, на верхней плоскости сейчас присутствуют волнообразные линии, по-видимому, символизирующие беспроводную мощь устройства, служебные индикаторы, ранее размещавшиеся на верхней панели спереди, теперь находятся на переднем торце устройства. Вроде бы мелкая деталь, но раньше ее не было – надписи к разъемам (1 WAN, 4 LAN, питание) и органам управления (кнопки «Питание» и «Сброс») на задней панели роутера выполнены на русском языке. Был тумблер сзади -- перенесли на длинное нажатие лицевой кнопки Wi-Fi. В чем потеря?

Изменения затронули и кнопки безопасного отключения USB-устройств. Несмотря на то что их было две, они делали одно и то же, отмонтировались все диски.

Теперь эта функция возложена на кнопку FN, также размещенную на задней панели устройства (при необходимости ей через веб-конфигуратор можно назначить и другую функцию).

Старт устройства занимает примерно 10-15 секунд. Найти веб-интерфейс роутера просто – достаточно в адресной строке браузера ввести my.keeenetic.net (он же 192.168.1.1). Пользователю на выбор будет предложено два варианта первоначальной настройки – с помощью мастера или непосредственно в конфигураторе.

Неопытным и не очень опытным пользователям рекомендуется произвести настройку с помощью мастера (позднее я объясню почему).

Устройство корректно опознает тип подключения (в сегодняшнем случае PPPoE) и просит

ввести в нужные поля логин и пароль, необходимые для подключения. Если у провайдера не был зафиксирован MAC-адрес другого устройства (что маловероятно) настройка на этом завершится. По логике NetFrienda, если PPPoE не пробьется, то будет запрошен mac-адрес. При вывода провайдером страницы NetFriend на данном этапе будет обманут.

Чтобы не просить его «сбросить» MAC-адрес, на этом этапе в мастере нужно кликнуть по кнопке «Пошаговая настройка» и в соответствующем окошке ввести нужный MAC-адрес предыдущего компьютера или роутера, далее нужно снова выбрать тип подключения (PPPoE) и пару раз нажать кнопку «Далее». После установления соединения с интернетом роутер автоматически проверит и установит обновления и перезагрузится.

Готово.

Почему я не советую сломя голову бросаться на веб-интерфейс устройства? Конечно, так или иначе, пользователю придется с ним познакомиться, но лучше это знакомство

будет происходить тогда, когда соединение с интернетом уже установлено. Дело в том, что он, по отношению к некоему условному «стандарту», другой.

Другой во всем – и по внешнему виду и по логике организации.

В старину ведь как было? Слева вертикальный «столбик» с названиями разделов, при клике на соответствующую строку справа появлялись относящиеся к этому разделу настройки. Сейчас для выполнения той или иной настройки требуется уже три шага. Для начала в нижней части экрана нужно выбрать и кликнуть на соответствующем названии раздела («Системный монитор», «Интернет», «Домашняя сеть», «Сеть Wi-Fi», «Безопасность», «Система», «Приложения»), потом в верхней части выбрать нужную вкладку, а уже затем в средней / центральной части экрана «выставить» нужные параметры.

При всем этом новый веб-интерфейс не является чрезмерно сложным. Через непродолжительное время к нему вполне привыкаешь.

Скорее всего, изменение «логики» веб-интерфейса вызвано тем, что второе поколение устройства было значительно переработано и аппаратно и, следовательно, программно. Появились новые функции, некоторые из которых скромно приютились в уголках существующих страниц, другие «потребовали» себе отдельных разделов в меню.

Перечисление всех заняло бы слишком много места, поэтому остановлюсь на четырех наиболее заметных. Одна из основных и самых интересных новых возможностей – это резервирование подключения к интернету.

Если пропадает соединение с проводным провайдером, то роутер автоматически переключается на резервный канал, который может быть организован с помощью 3G или 4G модема или другого «проводного» провайдера.

Приоритетность переключения на нужный тип соединения задается, как это ни удивительно, с помощью служебного окошка «Приоритеты» («Интернет» -> «Подключения»).

Чем больше указанная в нем цифра (например, 1000 и 700 – прим. бухгалтера), тем больший «вес» имеет данный тип соединения. Таким образом, можно настраивать и сложные случаи вроде «если нет проводного интернета, то переключиться на 3G, если нет и его, то перейти на 4G».

Другим нововведением будет возможность организации гостевой Wi-Fi сети. Эта, безусловно, полезная функция найдет применение во всех случаях, когда нужно обеспечить доступ в интернет друзьям (если дома) или посетителям в офисе (если на работе) при этом не подвергая секретные ресурсы локальной сети опасности.

Нельзя сказать, что раньше нельзя было защитить свою коллекцию фотографий котиков, но это делалось сложнее. Полностью новой является вкладка «Безопасность». Хотя нет, не совсем. Раньше она называлась «Фильтры» и в ней задавались «разрешения» (на основе MAC-адресов) для клиентских устройств для выхода в интернет, а также устанавливались ограничения на доступ к тем или иным ресурсам (по их IP-адресу, URL или путем «закрытия» используемых ими портов).

В новом роутере эти настройки стали более гибкими, а для тех, кто не хочет возиться с ручной настройкой DNS, имеются два готовых варианта – устройство поддерживает работу со SkyDNS и YandexDNS. Оба «ресурса», по сути, являются контент-фильтрами и позволяют оградить неразумных пользователей от посещения сомнительных страниц.

Очень интересной является вкладка «Система». В основном ее функции (вроде обновления прошивки, перезагрузки устройства и т.п.) остались прежними, но к ним добавилась

одна мега-вкладка «Компоненты». Она позволяет изменять набор функций устройства путем установки или удаления того или иного компонента (для чего нужно поставить или убрать галочку напротив его наименования). Если компонент был удален, то его вкладка в соответствующем разделе веб-интерфейса показываться не будет.

Па-а-азвольте! Так на этом месте могут сказать наши постоянные читатели, которые помнят еще бумажный журнал. Все это мы уже читали раньше, и речь тогда шла о Keenetic Giga! И они будут правы.

Мы действительно уже рассказывали о резервировании, гостевой Wi-Fi сети, установке и удалении компонентов. И речь действительно шла о первом «Кинетике». Дело в том, что микропрограмма (или по-нашему говоря, прошивка) Keenetic Giga II является ничем иным как доработанной версией микропрограммы второго поколения для Keenetic Giga «первого». Все то, что сейчас доступно владельцам нового «Кинетика» было достаточно

давно доступно и обладателям старого. Разница, конечно, есть, и она обусловлена различиями в аппаратной части. Новый мощный 700-мегагерцовый процессор помимо обеспечения основных функций роутера – очень высокой скорости подключения по IPoE / PPPoE (до 1 ГГц), PPTP / L2TP (до 180 Мбит/с) – позволил улучшить и «второстепенные» характеристики роутера, которые, как ни странно, вполне могут послужить основными доводами в пользу приобретения устройства.

Если радость от гигабитного соединения с провайдером смогут испытать лишь немногие избранные, то скорость работы встроенного торрент-клиента, скорость беспроводного соединения и скорость обмена информацией с подключенным к роутеру по USB жестким диском будут доступны каждому. Перейду к цифрам. Рост производительности наблюдался далеко не во всех «дисциплинах». Так, скорость встроенного гигабитного коммутатора при замерах с помощью утилиты iperf (размер TCP-окна по умолчанию) составила у «старо-

го» роутера 512 Мбит/с и 527 Мбит/с у «нового». Для размера «окна» в 1 Мбайт скорости у обоих устройств составили 949 и 950 Мбит/с соответственно. Фактическое копирование больших файлов (видеорипов) происходило со скоростью 110-112 Мбайт/с, что дает нам примерно те же 900 Мбит/с.

Довольно большая разница наблюдалась в скоростях работы с накопителем (2,5-дюймовый жесткий диск в «коробке») подключенным по USB. «Старый» роутер с оригинальной прошивкой показал скорости в 4,2 Мбайт/с на запись и 3,8 Мбайт/с на чтение.

Он же с микропрограммой второго поколения «выдал» 5,9 и 4,6 Мбайт/с соответственно. Новый же роутер показал скорости в 10,3 Мбайт/с на запись и 15,1 Мбайт/с на чтение. Улучшения налицо.

Новый беспроводный модуль также показал себя хорошо, хотя разница в скоростях была, почему-то, заметна при практическом использовании, а не в тестах. Так, iperf (размер TCP-окна по умолчанию) показал 41,8 Мбит/с,

для «окна» в 1 Мбайт скорость составила уже 75 и 78 Мбит/с соответственно. При копировании видеорипа «старый» роутер в зависимости от настроения «выдавал» 7,5-9 Мбайт/с (60-72 Мбит/с), новый уверенно «держался» около 14,8 Мбайт/с (118,4 Мбит/с), что является неплохим результатом. Самое заметное увеличение скорости работы (в пять раз) относится к, в общем-то, второстепенной функции – встроенному torrent-клиенту Transmission.

В предыдущей модели независимо от прошивки все загрузки были ограничены скоростью в 1 Мбайт/с. Раньше был лимит установлен на уровне 5 Мбайт/с. Сейчас можно снять ограничение. Главное – что процу все равно.

Лучше ли «вторая» Giga «первой»? Лучше. Намного? Ненамного. Стоит ли владельцам роутера первого поколения от него избавляться и приобретать Giga II? Думаю, нет.

Именно когда разом начинают работать USB-приложения, Wi-Fi и, например, L2TP, первой гиге становится очень тяжело, скорости проседают везде.

У новой все работает быстро одновременно. Можно ли рекомендовать Keenetic Giga II тем, у кого роутера вообще нет или есть какая-нибудь простенькая модель, возможностей которой уже не хватает? Однозначно, да.

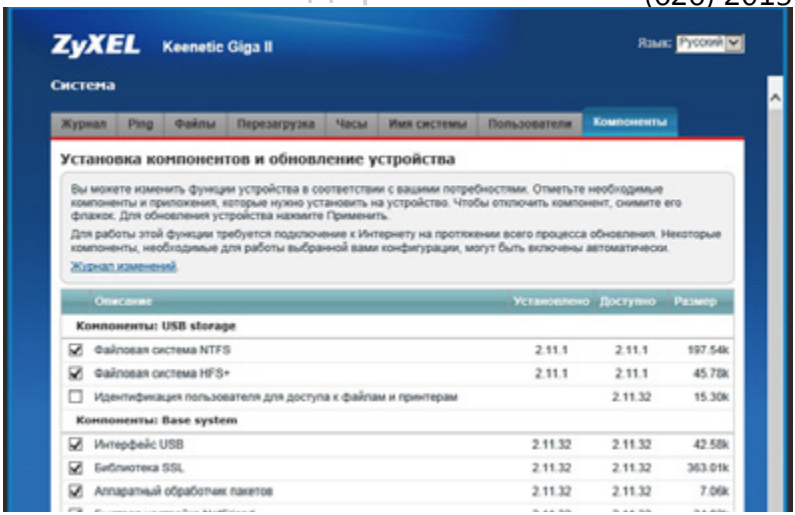
Роутер позволяет подключиться к любому провайдеру интернета (даже работающему по протоколу IPv6) с любым способом авторизации, а также поддерживает более 60 моделей распространенных 3G / 4G модемов.

Мощный Wi-Fi-модуль позволит подключить свои и (безопасно) чужие беспроводные устройства.

Подсоединяемые USB-накопители могут иметь файловые системы FAT32, EXT2, EXT3, NTFS и HFS+, а обеспечиваемая маршрутизатором достаточно высокая (по меркам роутеров) скорость обмена данными с подключенным накопителем позволяет использовать эту комбинацию в качестве NAS`а начального уровня или DLNA-медиасервера. Во второй USB-порт можно подключить принтер, таким образом сделав его сетевым.

Встроенный торрент-клиент позволит скачать образы редких свободно распространяемых операционных систем без участия компьютера, а высокая пропускная способность не даст этому увлекательному процессу сильно затянуться.

Фирменная модульная микропрограмма позволит обновлять «прошивку» роутера практически в реальном времени, а возможность расширения функционала с помощью компонентов и приложений делает практически ненужными сторонние альтернативные решения.



Устройство: ZyXEL Keenetic GIGA II

Тип: беспроводный маршрутизатор

Стандарты: IEEE 802.11 b / g / n

Шифрование: WEP, WPA, WPA2

Частотный диапазон: 2.4 ГГц

Проводные интерфейсы: 5 портов 10 / 100 / 1000 Мбит (1 WAN, 4 LAN)

Особенности: многофункциональный 2-х портовый хост USB

Габариты: 158 x 110 x 32 мм

Цена: 3200 руб.

Благодарность: устройство предоставлено компанией ZyXEL (www.zyxel.ru)

Планшеты за юани – 2

Сергей Кулагин

В принципе, чтобы купить правильный китайский планшет, достаточно внимательно ознакомиться с его экраном, об этом мы говорили в первой части материала.

Правило: хороший экран = хороший планшет пока работает. Но если есть желание углубиться в подробности, нужно немного знать про чипсеты и процессоры, чтобы выбор «китайца» был обоснованным.

Можно упростить выбор процессора, сократив список параметров до минимума.

Нужно узнать, сколько ядер имеет CPU, какая версия Android установлена, и определиться, какие беспроводные интерфейсы поддерживаются планшеткой. И пожалуйте в кассу. Wi-Fi и Bluetooth можно считать обязательными «компонентами», а вот модем 3G необходим далеко не всем.

Радушные китайцы, одаривая вас встроенным модемом 3G, часто обделяют в чем-то другом. Но немаловажно, что с SIM-картой (с положительным балансом), планшет без труда становится телефоном и навигатором, определяющим местоположение по сотам оператора.

С номером ревизии Android – 2.x или 4.x такой четкой определенности нет, «четверка» красивее, современнее, лучше приспособлена к экранам разного размера и разрешения. Но при этом «двушка» лучше изучена, для нее существует больше «модов», планшет с ней экономнее расходует батарею.

Впрочем, гики сами знают, какой им Android проще «допиливать», а остальным все-таки посоветую «четверку», если она полагается девайсу по дефолту. Верить обещаниям производителя, что «сейчас планшет работает на Android 2.1, а уже летом мы выпустим прошивку на основе Android 4.x», или не верить – дело ваше, но обещания не всегда сдерживаются, а продукт с новой ОС не обязательно получается краше (смайл).

Так обстоит дело и с моим карманным «китайцем» Cube U9GT8GB, для которого Android 2.3.1 с иероглифами в меню пока наиболее «правильная» ОС.

Хуже всего вариант, когда на старое одноядерное железо ставят тяжелую ось и получившийся мутант пытается хоть как-то шевелиться, но пользователь добивает его, ставя десятки программ и виджетов на «Рабочий стол».

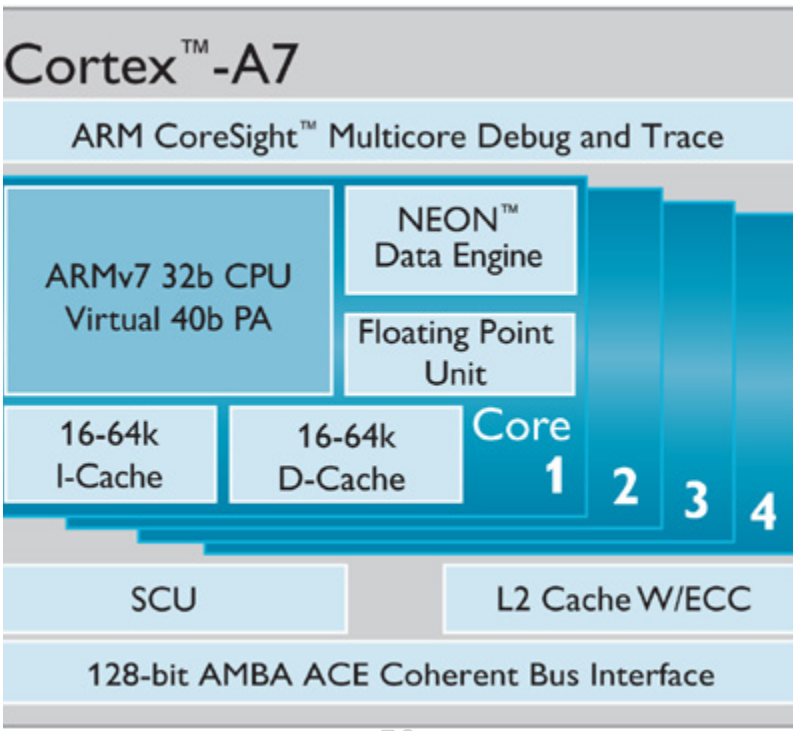
Но если прошивки и софт можно менять, добиваясь стабильности, то с процессором так не получится.

И в выборе процессора можно заплутать, если не запомнить несколько простых истин.

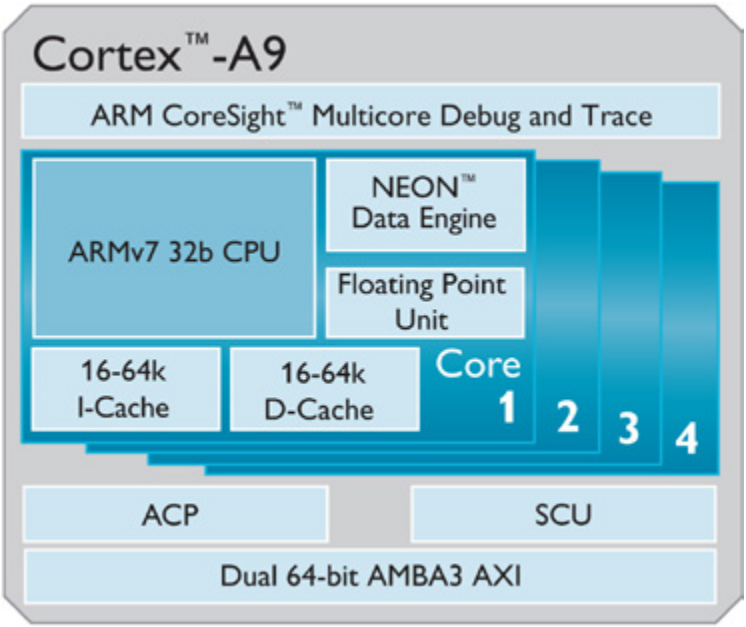
Наибольшая часть процессоров для планшетов, телефонов, - это 32-разрядные процессоры ARM (Advanced RISC Machine). ARM - это архитектура, то есть, если очень грубо, устройство процессора. ARM Limited - холдинг, который разрабатывает процессоры и всякие обязательные программы для них, но не имеет производств, и изготовление кристаллов отдает на сторону, продавая только лицензии.

Покупатели одних и тех же лицензий могут конкурировать между собой (смайл). Чипмейкер решает, сколько вычислительных ядер разместить на подложке, какой видеоускоритель поставить и за сколько свой продукт продать. И не сомневайтесь, в iPad тоже ARM-процессор, как и в «китайце» за 85$ с доставкой (смайл). Процессоры разбиты на семейства: Cortex-A8, A9, A15, а также, ARM7, ARM11. И только по воле чипмейкера чип получает имя собственное.

Например, Boxchip A10 = Allwinner A10 - ARM-процессор семейства Cortex A8. Также и «сердце» моего «айфона» (Apple A4) - процессор на основе ядра Cortex A8. Для сравнения с конкурентом желательно знать объем кэша L2 и название интегрированного в SoC (система на чипе, если кратко) видеоускорителя.



Важно еще запомнить, что большая цифра после связки «Cortex-A» не означает, что процессор лучше или быстрее.



Cortex A7 - продукт развития Cortex-A8, а Cortex-A9 и -A15 просто ядра из разных семейств. Все написанное неочевидно, но справочников в интернете миллионы.

Давайте пробежимся по конкретным моделям и брендам.

Великие и почтенные

Apple на текущем витке развития отошла от «основ» - синтеза ядер Cortex A9 и Cortex A15, а ее последняя разработка - чипы A6X на основе системы команд ARMv7s. Кристаллы делали на фабриках Samsung, потом производство передали TSMC. Техпроцесс 32 нм, тактовая частота до 1,4 ГГц.

Работа двух ядер CPU в паре с четырехъядерным графическим сопроцессором PowerVR SGX554MP4 обеспечивает планшету iPad 4 с экраном 2048 x 1536 точек (Retina) фреймрейт в играх выше, чем 30 кдр/с.

Этот чип - минимум, который необходим для обслуживания «Ретины». К концу года ожидается переход на техпроцесс 28 нм. NVIDIA Tegra 4, анонсированная еще зимой, но пока не вышедшая - настоящий монстр. Внутри - 4 вычислительных ядра Cortex-A15 (1,9 ГГц), 72 ядерный графический сопроцессор + пятое вычислительное «дежурное» ядро. Быстрым CPU будет, или «маркетинговым» - споры не утихают, но прямое сравнение с Apple A6X

нужно будет проводить максимально аккуратно, учитывая разные ОС и дисплеи. Пока актуальной является третья Tegra на основе четырехъядерной структуры на базе Cortex-A9.

Samsung Exynos 4412 - основа Samsung Galaxy Note 10.1, четырехъядерный чип на основе ARM Cortex-A9 с четырехъядерным видеопроцессором Mali-400 MP4, работает на частоте 1,4 ГГц. Выверенное соотношение производительности и стоимости. Таковы они, киты рынка планшетов. Абсолютное лидерство по популярности у Cortex-A9, как в чистом виде, так и по его «мотивам». Теперь посмотрим же, каков выбор у «китайцев».

Allwinner и его родственник Boxchip

Allwinner A10 - абсолютный лидер по количеству произведенных устройств на нем, в сравнении с другими процессорами. Хотя он уже подустарел и теряет популярность. Техпроцесс 55 нм, тактовая частота 1 - 1,2 ГГц, одно активное вычислительное ядро Cortex-A8, а если в прайсе написано, что он двухъядерный

- не верьте, вторым ядром шутки ради называют графику Mali-400, тоже одноядерную. Несмотря на возраст, он еще вполне актуален, аппаратно поддерживает декодирование видео до 2160p. Если нужно дешевое, но производительное в типовых сферах применения устройство, A10 будет неплохим вариантом. Следующая модификация, Allwinner A13, несмотря на старший индекс, урезанный вариант A10. Сокращению подвергли интерфейс HDMI, аппаратную поддержку 2160p, но в целом это такой же процессор, как A10, только дешевый. Для интернета и казуальных игр его с натяжкой хватит.

В 2013 году Allwinner выводит два новых чипа. Среди новинок A31 - флагман с передовыми характеристиками. В нем 4 вычислительных ядра Cortex-A7, 4 графических PowerVR SGX544 с частотой 350 – 400 МГц, кэш L2 увеличен до 1 Мбайт. Тактовая частота 1 - 1,3 ГГц. Поддерживаются экраны высокого разрешения Retina и аппаратное декодирование 3D видео. Хороший камушек.

А чип A10 в старых устройствах будет постепенно меняться на совместимый по подключению A20, причем по остальному железу изменений будет минимум. Это позволит китайцам безболезненно избавиться от неликвидных плат и экранов.

По вычислительной части A20 - половинка A31 (два ядра Cortex-A7), а графические ядра будут попроще, Mali-400, в количестве двух.

Вывод будет таким: дешевые устройства подбираем из A10, A13, A20. Дорогим планшетам, под графику и игры, показан A31. И аккумулятор побольше (смайл). Первые девайсы, которые были испытаны в полевых условиях, показали очень высокое потребление энергии, что неудивительно при 40-нанометровом техпроцессе.

Rockchip

Еще один чип, который довольно часто использовали и используют китайцы - Rockchip RK2918, также называемый RK29. В нем одно ядро Cortex-A8, а радикальное отличие от A10

и ему подобных - другое видеоядро Vivante GC800. Декодер видео высокой четкости 1080p имеется. Заявленная тактовая частота до 1,3 ГГц, на практике меньше. Оба «старичка» - A10 и RK 29 успешно продаются и сейчас, но количество проданных планшеток с Allwinner`ом намного выше.

Более современная замена RK2918 – RK3066, уже двухъядерный, с видеоускорителем на основе Mali-400 выглядит не очень свежо, Retina, в отличие от Allwinner A31, нативно не поддерживается. В продаже есть устройства на этой платформе и дисплеем Retina. В играх такая связка выглядит удручающе, изображение подтормаживает, возникают артефакты.

Лучше подбирать планшет на RK 3066 с «обычным» экраном 1280 x 800, они хорошо дополняют друг друга.

На CES 2013 компания показала платформу RK3188 с четырехъядерным Cortex-A9 (1,8 ГГц), на 28-нанометровом кристалле, с четырехъядерным видеоускорителем. Вот RK3188 немного лучше обсчитывает графику на

Retina, но устройства на его основе относятся к высшей ценовой категории и они еще не так распространены, как предшественники. Есть еще одна разновидность чипа, с графикой PowerVR SGX 540 (400 МГц) и она называется RK3168, но в продажах ее не видно.

AMLogic

Третий процессор, который часто может встретиться в китайских устройствах - AML8726-M6. Он же AML8726-MX. Он основан на тех же функциональных узлах, что и процессоры, описанные выше.

В нем два ядра Cortex-A9 и два графических ядра Mali-400, а по производительности он близок к RK3066. Отдать предпочтения одному из камешков трудно, но более популярен именно RK3066, «сползающий» сейчас в бюджетный сектор.

И другие товарищи

И это далеко не все, что можно вычитать в прайс-листах китайских аукционов. Иногда модель процессора прямо не указывается, но указана тактовая частота, семейство, и количество ядер. Перечисленные выше чипы - самые массовые процессоры на рынке. Не считая слишком робкого освоения 28-нанометрового техпроцесса, китайцы уже дышат грандам прямо в спину. Для дисплеев высокого разрешения (2048 точек) нужно подбирать CPU, который тянет его аппаратно: Allwinner A31, Rockchip RK3188, а если в приоритете стоят игры, то нужно сознательно отказаться от Retina в пользу устройства с дисплеем на 1280 точек по длинной стороне.

Увлечение чтением и всяким другим спокойным интернет-серфингом не ставит крест на Retina, здесь можно подбирать чип из мощных, но устаревающих, таких, как Rockchip RK3066 или современных, но бюджетных, таких как Allwinner A20.

Обязательно нужно помнить о том, что для дисплеев высокого разрешения требуется как можно более емкая батарея. Ну а если ваши интересы не простираются дальше интернет-серфинга и чтения документов, гнаться за новинками индустрии вообще нет никакого интереса. Наращивание вооружений наиболее сильно наблюдается именно в графической составляющей, которая для браузера или ридера не так и нужна.

Правильный рецепт для экономного юзера - одноядерный энергоэффективный Cortex-A15 или лучше -A7, в форм-факторе корпуса 7 – 8 дюймов. Киноманам можно посоветовать найти спецификацию конкретного процессора и обратить внимание на список нативно поддерживаемых кодеков.

А геймерам остается либо ждать Tegra 4, либо подбирать девайсы на Allwinner A31 / Rockchip RK3188.

Количество предложений производителей по даже новым моделям планшетов, даже на современной элементной базе, многие сотни, поэтому в Сети уже есть интерактивные агрегаторы по предложениям DealeXtreme, eBay, Pandawill, Aliexpress и прочим, причем с русскоязычным интерфейсом. Google укажет дорогу к ним. Удачи вам в выборе.

Про край «Эпокса» и разрывы

Ыги Яукщ

? *Здравствуйте! У ноутбука ASUS K55N есть какая-то неисправность, которую я не смог ни в сервисе, ни самостоятельно устранить. Нестабильно работает Wi-Fi.*

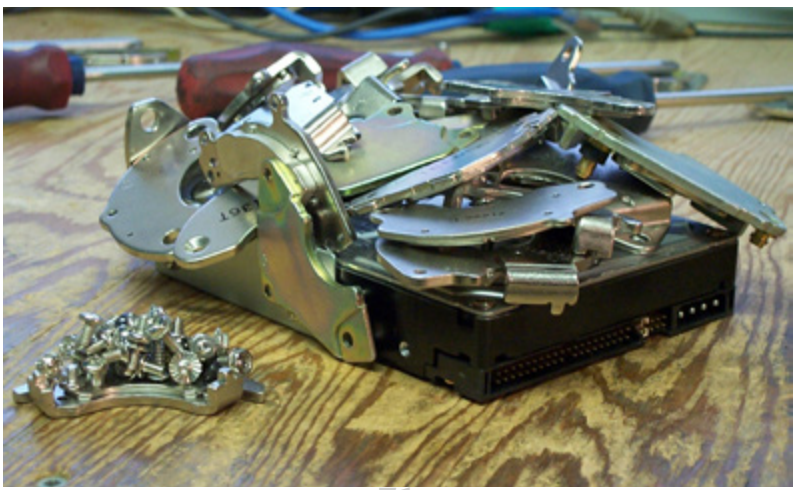
Минута-две, и он теряет сеть. Ошибок, зависаний, записей в «Журнале» - нет. К моему роутеру ASUS RT-N66U постоянно подключено от 5 до 10 «потребителей трафика», с разными адаптерами, разными ОС, а последний аптайм роутера больше 2 месяцев, так что дело не в нем.

DHCP-сервер в роутере выключен, раздача IP-адресов «привязана» к MAC, и ни с одним девайсом нет нестыковки. Гарантийный сервис взял ноут на диагностику, спустя неделю выдали заключение об отсутствии неисправностей. Подключил внешний старый адаптер-«флэшку» на 54 Мбит/с, с ним все OK, и на этом временно решил остановиться. Подкиньте идейку, что еще покрутить?

Операционная система на ноутбуке - «родная» Windows 7 Home Basic.

Скорее всего, в вашем ноутбуке стоит популярный Wi-Fi-чип Atheros AR9xxx, (возможно, 9485, но точно нужно смотреть в его «Свойствах»).

Переустановите его драйвер, только не с диска, возьмите на сайте ASUS последнюю ревизию, проверенную - V9.2.0.469. Если «вылетания» не прекратятся, нужно убедиться, что действующая схема электропитания соответствует максимальной производительности.



В свойствах беспроводного адаптера («Панель управления» -> «Диспетчер устройств» -> «Сетевые адаптеры») найдите Wi-Fi-адаптер и в его свойствах снимите галочку с чекбокса «Разрешить отключение этого устройства для экономии энергии». Потом обязательно зайдите в «Панель управления» -> «Электропитание» -> «Настройка плана электропитания» -> «Изменить дополнительные параметры питания» -> «Параметры адаптера беспроводной сети» -> «Режим энергосбережения», где установите опцию «Максимальная производительность. Скорее всего, ноутбук перестанет вываливаться из сети. Но если и после всех манипуляций не получится добиться стабильного коннекта, то Wi-Fi модуль придется менять на совсем другой, на другом чипсете, предварительно попробовав связать Atheros AR9xxx с другим роутером.

? *Пытаюсь вдохнуть жизнь в старый системник, который провалялся без дела несколько лет. Как я сейчас уже понял, у него*

накрылся медным тазом только HDD, из-за чего мои родители чуть его не выкинули.

Материнская плата EPoX 8KRAI (Socket A), AMD Duron 1,4 ГГц, видео какое-то старое Matrox. Все это включается, один раз пищит при старте, дело уперлось только в жесткий диск.

Беру совершенно исправный SATA HDD Samsung HD322GJ, ставлю, в BIOS его совсем не видно. Ставлю старый накопитель IDE, он определяется, но не работает. CD-дисковод отвратительно скрипит, но диски читает идеально. Есть ли способ подружить материнку и Samsung HD322GJ?

Даже если вас съедят, выходов будет два (смайл). В данном случае придется добавить в систему относительно современный PCI-SATA-контроллер с поддержкой SATA II и SATA III, поскольку южный мост чипсета VIA Apollo KT600 – 8237R - не понимает, что такое SATA 3 Gb/s.

Он остался в прошлом. Можно найти мосту в напарники ретровинчестер, но не известно, в каком состоянии его пороховницы и надолго ли хватит ему пороха.

Можно найти HDD из «переходной» партии, когда на них стояли перемычки для смены режима работы контроллера SATA. Вообще не вижу смысла восстанавливать такой компьютер, тем более лежалый.

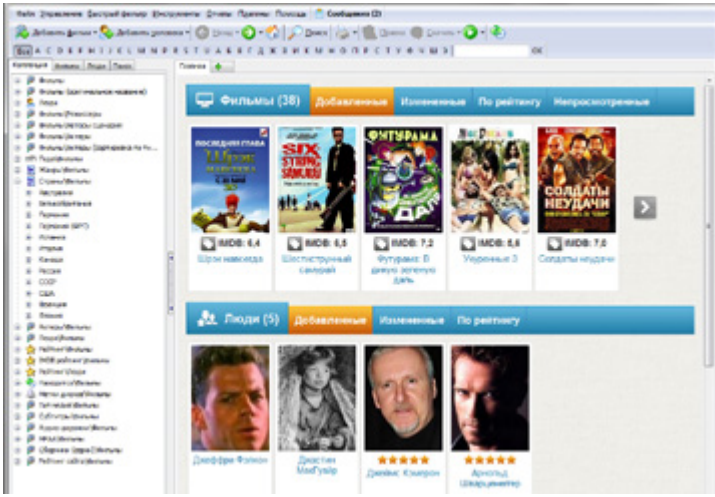
Блок питания неизвестно в каком состоянии, чипсет материнской платы, если оценивать здраво, неудачный, процессор подвержен скалыванию кристалла, видеокарта только для музея и игр наших дедушек (смайл), даже сервер толковый из этого не собрать, а с драйверами сколько будет бесплодных поисков по сети. При том, что более современного железа на барахолках навалом, бесплатно или буквально за три копейки. Но если мучает ностальгия – восстанавливайте, конечно, своего динозаврика.

? *Скажите, а может быть такое, что четырехгиговая карточка Silicon Power Micro SD, только что вынутая из блистера, не форматируется ни в телефоне, ни в фотоаппарате, ни в ноутбуке через переходник.*

Windows не может завершить форматирование, телефон уходит в перезагрузку, а вот фотик просто виснет. Выкинуть жалко, менять далеко. Просто не повезло?

Да, это брак. Лучше всего вернуть карточку в магазин, но перед этим найдите нормальный внешний кардридер и попробуйте форматнуть Micro SD им, причем безо всяких переходников.

Иногда достаточно один раз «вправить мозги» флэшке, после чего она будет нормально себя вести.



Строим фильмотеку

Алексей Кутовенко

Есть известное мнение, что для того, чтобы заново открыть для себя собственную, хорошо знакомую музыкальную коллекцию, достаточно переслушать записи на аппаратуре более высокого класса.

Этот принцип можно применить и к коллекции фильмов, которая после обработки и описания в специализированных программах-каталогизаторах демонстрирует новые грани и краски.

Говорят, что четко поставленная задача – половина выполненного дела. Итак, дано: Windows-компьютер со значительным количеством медиаконтента, без особо стройной системы распределенного по различным папкам. Требуется: создание централизованной библиотеки, желательно не зависящей от плеера и удобной в работе.

Ведь ситуацию, когда даже толком вспомнить, что есть, а чего нет – проблема, нормальной назвать трудно. В первую очередь нам нужен русский интерфейс и знакомство с русской кинопродукцией. Поскольку это софт для личного применения, можно только приветствовать максимальную автоматизацию, высвобождающую наше личное время от выполнения рутинных операций по описанию видео – все должно происходить максимально быстро и при нашем минимальном вмешательстве. На первый взгляд, программ для решения этой задачи предостаточно. Вот только как условия отбора уточняются, потенциальные кандидаты быстро отсеиваются.

Если мы готовы к ручной обработке карточек каждого фильма, можно подобрать бесплатное решение, однако если рассчитывать на автоматическое сканирование и добавление фильмов, особенно актуальное в случае больших личных коллекций, придется обращаться к коммерческим программам. Основа любого автоматизированного каталогизатора – облачная база информации о фильмах, откуда можно почерпнуть сведения о пользовательских фильмах. Один из крупнейших в наших широтах ресурсов такого плана – сайт «Кинопоиск». Его базами пользуется сразу несколько приложений, в частности – **Movienizer** (www.movienizer.com) и специальная версия программы **All My Movies Kinopoisk Edition** (www.kinopoisk.ru/docs/allmymovies/).

Эти программы – прямые конкуренты. Отличный повод сравнить их основные возможности: импорт и заполнение базы, удобство поиска и просмотра собранных материалов. При первом запуске Movienizer радует интеллектуальным сканированием указанных

каталогов с медиаконтентом. Дело в том, что данная программа пытается автоматически определять сериалы.

Если программа находит в одной папке группу файлов с похожими названиями и свойствами, она рассматривает их как «сериал» и описывает под единым заглавием.

В принципе, такой прием подходит и к другому видео, состоящему их отдельных последовательных роликов, например – обучающим фильмам.

Поскольку определение «сериалов» ведется с помощью масок имен, то при заметном количестве ложных срабатываний можно попробовать поправить эти маски, благо соответствующая возможность предусмотрена в интерфейсе программы.

При импорте больших архивов это в итоге будет эффективней, чем ручная правка массива ошибочных решений. Не скажу, что «сериальная» опция работает безошибочно, полностью расслабиться не получится, но в целом она действительно полезна.

Благо результаты «разбора полетов» алгоритмом Movienizer можно поправить вручную непосредственно перед импортом файлов в каталог программы.

Качество распознавания фильмов практически полностью зависит от качества работы «Кинопоиска».

В моем случае основные проблемы системе автоматического поиска доставили документальные фильмы, особенно зарубежные.

Ладно, я еще могу понять то, что «Кинопоиск» ничего не знает про учебные фильмы для авиамехаников 1940-х, и у меня, в общем-то, не повернется язык обвинять сервис за этот пробел.

Однако многие, в том числе дублированные на русский, документальные сериалы можно было бы и распознать. Все-таки зарубежная документалистика, образно говоря, не исчерпывается продукцией одного «Дискавери».

При импорте данных программа часто перестраховывается и спрашивает нашего совета – это понятно, поскольку она оперирует скудными и не всегда достоверными данными. В общем-то, это приемлемый подход – уж лучше сразу выбрать нужный фильм вручную, чем похоронить его под неправильными метаданными в большом архиве.

Некорректные сведения сделают фильм «невидимкой» и пустым балластом на диске. У Movienizer не всегда получается разбирать набранные транслитом названия файлов, а также имена, объединяющие несколько слов без пробелов, с подчеркиваниями или другими их заменителями. Вылечить это можно ручной правкой правил, по которым программа разбирает имена импортируемых файлов. All My Movies действует иначе.

При импорте фильмов программа заполняет в базе только те поля, информацию для которых можно получить непосредственно из имени и свойств файла.

Онлайновый поиск дополнительных сведений – отдельная операция, которую можно запустить в индивидуальной карточке фильма.

Можно настроить автоматическое сканирование выбранной папки при старте программы – сведения о новых фильмах будут добавляться автоматически. К сожалению, программа умеет брать название фильма только из имени файла или папки, причем выбрать можно только один вариант.

Ничего похожего на режим автоматического опознания сериалов, который мы наблюдали у Movienizer, здесь нет. Равно как и режима ручной правки скриптов, разбирающих имена файлов. Максимум – можно включить замену подчеркиваний пробелами.

Приятная особенность All My Movies – поддержка неплохого выбора онлайновых баз.

Приложение не ограничивается «Кинопоиском», и умеет искать в ряде зарубежных баз. Это благоприятно сказывается на качестве распознавания редких фильмов, особенно зарубежного происхождения. Большой плюс в копилку All My Movies.

Следующий шаг в работе с обеими программами – автоматическое дополнение сведений данными из онлайновых баз и создание виртуальных карточек фильмов.

В Movienizer это происходит непосредственно при импорте файлов в базу. Программа ориентируется на имена файлов и другую доступную информацию и пытается дополнить ее из сетевых источников. Для поиска новых сведений используется сервис «Кинопоиск». Вспомогательная информация в духе постеров также может подкачиваться из онлайн-магазинов.

Данных в итоге скачивается примерно по нескольку мегабайт на каждый фильм. В результате скорость поиска и загрузки информации не сказать, чтобы рекордная, так что обработка крупных архивов может занять приличное время. Если программа сомневается в правильности имеющихся сведений о фильме, то, как и положено, выводит список вариантов, из которых мы вольны выбрать нужный.

Варианты иногда, следует признать, попадаются диковатые – такое впечатление, что программа просто пытается заполнить список выдачи до некоего стандартного объема.

All My Movies в свою очередь выкачивает из Сети только базовую информацию о фильмах, так что уровень информативности виртуальных карточек здесь получается несколько ниже, чем в Movienizer.

Обе программы умеют систематизировать информацию не только о фильмах, но и о персоналиях: сценаристов, режиссеров, актеров и других людей, причастных к киноиндустрии. Заполнять персональные карточки можно как вручную, так и автоматически, импортируя соответствующие сведения из скачанных описаний фильмов.

Данные благополучно импортированы, настало время поработать с готовым каталогом. Интерфейс у All My Movies простой. Даже чересчур простой, на мой вкус. Дело в том, что нам предлагается только полный список фильмов из базы, заранее настроенных фильтров-разделов здесь нет. Поэтому просто побродить по каталогу в поисках вдохновения и неожиданных связей между известными фильмами и персонажами не получится,

любая выборка производится с помощью системы поиска. Возможности этих систем у рассматриваемых программ сопоставимые. Перечислять доступные параметры не вижу смысла, они совпадают с данными виртуальных карточек фильмов и персон, так что лучше попробовать познакомиться с ними самостоятельно.

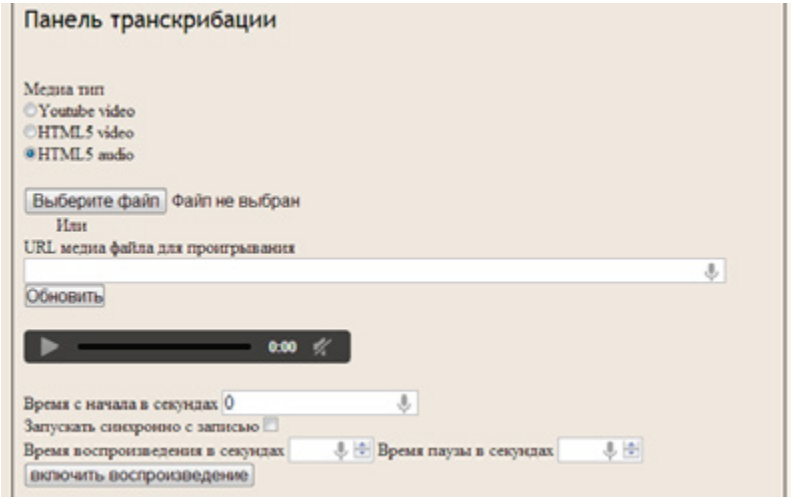
В интерфейсе Movienizer объекты сразу же сортируются по значительному количеству признаков: жанрам, актерам, странам и массе других. Посмотреть на них можно на боковой панели, которая содержит несколько тематических вкладок, относящихся к фильмам и персоналиям. Обладая такими сведениями легко работать с нечеткими запросами, быстро подбирать фильмы в коллекции по нестандартным признакам и самым прихотливым их сочетаниям. Как Movienizer, так и All My Movies позволяют работать не только с файлами, но и с фильмами на дисках.

Здесь, правда, придется создавать карточки с начальными данными о фильме вручную.

Затем подключится стандартная автоматика и подгрузит недостающую информацию из онлайновой базы. В случае All My Movies возможен и обратный процесс: сведения о личной коллекции фильмов синхронизируются с данными вашего профиля на «Кинопоиске». Дополнительная опция Movienizer – генерация каталога фильмов, совместимого с медиаплеерами Dune HD. А вот All My Movies в свою очередь может похвастаться мобильными решениями для iOS и Android.

Какое же приложение лучше: Movienizer или All My Movies Kinopoisk Edition?

Если спускаться, так сказать, к корням, постепенно отсекая менее существенные признаки, то ключевой выбор будет соответственно происходить между параметрами «удобный каталог и интерфейс / лучший выбор онлайновых баз для импорта данных». Который из них критичен в каждом конкретном случае, судить уже вам. В любом случае, обе программы предлагают прямо-таки энциклопедические сведения о персональной фильмотеке.



Сервисы распознавания речи для Chrome

Алексей Кутовенко

Когда речь заходит о компьютерно-бытовых технологиях распознавания речи, мне обычно вспоминается известный анекдот про разработку в недалеком будущем.

Оператор сидит перед компьютером и говорит: «Хочу базу данных!». Какое-то время все мигает, вертится, выдается результат. Оператор изучает его некоторое время и говорит: «А теперь хочу, чтобы она работала!».

Если быть серьёзным, то с потребительской точки зрения, у таких технологий два основных поля применения: управление различными устройствами или программами с помощью голосовых команд, а также замена клавиатурного способа ввода данных. Одна из крупнейших облачных платформ распознавания речи принадлежит корпорации Google.

Не буду долго расписывать ее качества, владельцы устройств на Android с ней уже и так, скорее всего, наигрались предостаточно. Отмечу только одно важное для нас в данный момент качество: неплохую адаптацию системы к русскому языку.

Один из способов подружить с этой платформой десктоп или ноутбук – использование специальных возможностей и сервисов браузера Google Chrome.

Кроме простого доступа к изначально мобильной платформе, они сглаживают некоторые шероховатости ее обычной работы, например, ориентацию на работу с относительно небольшими блоками текста.

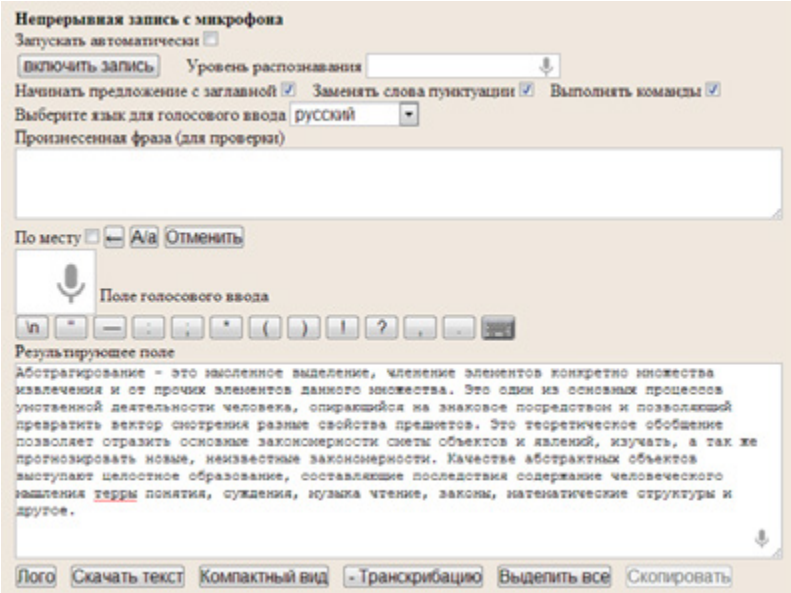
Ближе к делу. Сразу начну сразу с хэдлайнера – сервиса Speechpad (speechpad.ru). Регистрация на данном сервисе опциональна – после нее со Speechpad можно будет соединяться по защищенному протоколу SSL и не надо будет каждый раз разрешать доступ к микрофону. Других отличий от анонимного использования здесь нет.

Первые эксперименты принесли обнадеживающие результаты, поэтому я решил усложнить задачу и провести контрольный эксперимент.

В ближайшем супермаркете, в отдельчике между каким-то садовым инвентарем и микроволновками-миксерами, была куплена совершенно ширпотребовская гарнитура, причем выбор осуществлялся сугубо по цвету упаковки – моего любимого спокойного зелененького цвета.

После недолгой настройки уровня громкости микрофона свежеподключенного устройства, приступил к тестовой диктовке. Ну что вам сказать, уважаемые.

Несколько забегая вперед, отмечу, что замена оборудования практически не сказалась на качестве распознавания.



В целом результаты получились достойные. В моем случае оценка качества распознавания, которую выдавал сам Speechpad, колебалась в промежутке 70-90 процентов.

При этом порции текста, которые удавалось диктовать непрерывно, получались по нескольку абзацев.

Я в основном могу согласиться с такой оценкой, хотя при проверке текста нашлись и дополнительные ошибки. В основном пропущенные предлоги и неправильные окончания почти правильно распознанных слов.

Однако если не торопиться и не сыпать нестандартной терминологией, действительно распознается практически все. Полученный текст хоть и требовал некоторой правки, но ее объем получался приемлемым.

Все это работает непосредственно в браузере и не требует установки каких-либо дополнительных программ.

Теперь о дополнительных «плюшках» и настройках.

Самая полезная из них заключается в том, что система умеет распознавать слова, обозначающие отдельные знаки препинания.

Это значит, что когда вы говорите «точка», или «запятая», система ставит именно знак, а не записывает соответствующее слово. Служебной командой даже можно начинать новый абзац со следующей строки.

Весьма удобно и работает хорошо, если вы, конечно, не диктуете текст, посвященный правилам синтаксиса.

При желании эту опцию можно отключить, равно как и автоматическое начало новых предложений с заглавной буквы.

Пусть не такая технологически продвинутая, но полезная возможность – помощь в транскрибировании аудио- и видеозаписей.

Можно запустить соответствующий ролик прямо на странице Speechpad, установив автоматические паузы проигрывания через определенные промежутки времени, чтобы можно было спокойно надиктовать блок текста и перейти к следующему, как это обычно делают, например, переводчики-синхронисты. Готовый текст можно скопировать в буфер обмена или скачать в виде простейшего TXT-файла.

К относительным минусам данного сервиса отнесу, разве что, простецкий дизайн, да перегруженный текстом справки интерфейс, хотя это дело вкуса.

Все остальные вопросы – уже не к владельцу Speechpad, а к разработчикам самой платформы распознавания речи. Идея такого сервиса посетила не только автора Speechpad.

В наших широтах это пока уникальный сервис, а вот за рубежом есть сразу несколько прямых аналогов.

Сервис TalkTyper (talktyper.com) умеет работать использует все ту же онлайновую платформу Google, так что в целом возможности сопоставимые.

В то же время подходы к решению задач разные. Начну с того, что данная система не поддерживает запись больших блоков текста. Нам предлагается работать со стандартными небольшими фразами.

Распознанный текст показывается в соответствующем окошке и его можно добавить особой кнопкой к постепенно накапливающемуся тексту.

Здесь также есть замена названий знаков препинания на сами знаки, вот только отключить ее нельзя.

Из эргономических минусов – необходимость постоянно щелкать по кнопкам для добавления новых порций текста к уже имеющейся записи.

Готовый текст можно скачать, твитнуть или отправить в гугловский же переводчик, как говорится, не отходя от кассы. Пример простого сервиса, предлагающего только перевод речи в текст и ничего более – сайт **Dictation** (ctrlq.org/dictation/). Данный проект обращается все к той же «гугловской» платформе распознавания. Выглядит он как симпатичной внешности виртуальный блокнотик с автоматическим сохранением набираемого текста. На этом все, никаких настроек, только автоматика. Из дополнительных опций присутствует только возможность загрузки готового текстового файла не только на локальный компьютер, но и в онлайновые хранилища Google и Dropbox. Dictation демонстрирует немного больше ошибок в основном за счет периодических попыток подмешать в текст похожие по звучанию английские слова.

Распознавание знаков препинания для русского не работает. Для более удобного доступа к системе распознавания голоса предлагается расширение, естественно для браузера Chrome под названием Voice Recognition.

В Магазине Chrome есть еще парочка дополнений, связанных с распознаванием речи и применяющих добавленный в свежие версии Chrome Web Speech API. Это «Голосовой поиск» и «Oweb Голосовой ввод». Первое из них, в полном соответствии со своим названием, позволяет набирать голосом запросы к интернет-поисковикам. Выбирать поисковики можно в меню программы, доступном после установки расширения. В списке поддерживаемых – не только сервисы Google, но и Yahoo, Bing, Википедия, а также, сюрприз, – Wolfram|Alpha. Вызываем кнопкой окошко расширения, диктуем запрос и получаем страницу выдачи целевого поисковика с результатами. Как и следовало ожидать, со специфической терминологией и сленгом есть проблемы, а в остальном – вполне достойно.

Расширение Oweb заметно универсальнее. После его установки в полях форм на открываемых сайтах появляется значок микрофона, щелкнув по которому можно приступить к диктовке. Соответственно, это работает для ввода произвольного текста на страницах, например, сообщений форумов, что действительно удобно. Если бы не необходимость каждый раз щелкать по «микрофончику», да небольшое значение паузы, после которого заканчивается прием текущего блока речи, было бы вообще мило.

Если говорить о качестве распознавания речи в браузерных дополнениях, то как «Голосовой поиск», так и Oweb предсказуемо отрабатывают свой номер, но не любят длинных фраз, не предлагают удобных фишек с вводом знаков препинания и работают только в обычных веб-формах.

Подведем итоги. Веб-распознавание речи в Chrome действительно работает, демонстрируя адекватные результаты, причем на самом простецком оборудовании.

Если работать с повседневной разговорной лексикой, то это уже не просто игрушка, а более-менее рабочая система, из которой можно извлечь практическую пользу при наборе текстов.

Особенно удачны в этом плане сервис Speechpad и дополнение Oweb. Если говорить о приемах эффективной работы, то здесь отмечу несколько нюансов.

Дело в том, что на качество результата здесь уже начинают серьезно влиять не только возможности программы, но и особенности человеческой речи.

Качество записываемого текста напрямую зависит, в том числе, от способности автора ясно и последовательно мыслить и внятно излагать свои мысли вслух.

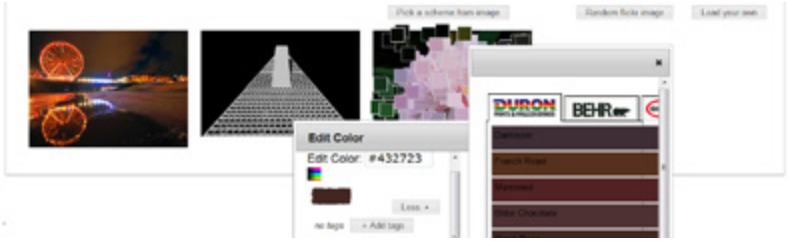
Даже при гипотетическом достижении стопроцентного распознавания речи этот нюанс никуда не денется, и определенная правка будет нужна – не случайно «сырые» расшифровки стенограмм редко можно использовать как полноценные документы.

Возможно, со временем мы увидим на рынке системы распознавания речи с какой-либо интеллектуальной автоматической «постобработкой» текста, но пока это кусок работы для человека-оператора.

Our Customers Include...

Есть и другие моменты на которые следует обратить внимание. Например, не нужно стараться говорить с выражением, как при художественном чтении на воскресной ярмарке – компьютер это вряд ли оценит.

Достаточно будет четко проговаривать слова ровным спокойным голосом, уделяя особую артикуляцию окончаниям в словах.



Вокруг цвета

Алексей Кутовенко

Если общей теории красоты не существует и вряд ли она когда-либо будет создана, более скромная задача – выявление законов сочетаемости различных цветов, уже несколько столетий решается художниками, психологами и другими небезразличными людьми. Польза от этих изысканий действительно заметная.

Опустим банальные дизайнерские приложения – примеры применения теории цвета можно находить в самых неожиданных ситуациях. Например, когда в ходе Первой мировой войны внедрялись первые авиационные деформирующие камуфляжи, во Франции первые эскизы к ним выполняли профессиональные художники.

Других специалистов тогда по этой проблеме просто не было. Глядя на изображения поздних камуфлированных «Спадов», щеголявших прихотливой пятицветной раскраской, понимаешь, что она не только прятала самолет, но и по сей день выглядит весьма эстетично, прекрасно иллюстрируя как раз теорию сочетаемости цветов.

Поскольку в распоряжении дизайнеров уже есть хорошо отработанные в теории и на практике законы выбора цветовой гаммы, компьютерная реализация соответствующих приемов не заставила себя долго ждать.

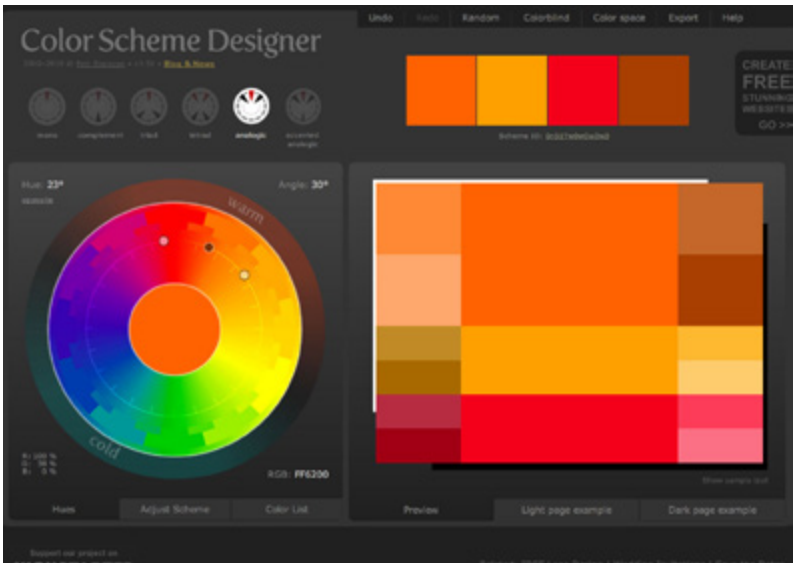
Везде, где есть место цветовому дизайну, есть место для анализа цветовых комбинаций. Подбираете ли вы цвета для сайта, краску для стен в своей комнате или сумочку к шарфику, теоретическая основа остается прежней.

Для регулярного профессионального использования, конечно, лучше обзавестись одним из мощных «настольных» пакетов для работы с цветом. В подавляющем большинстве это коммерческие программы.

Если же предполагается любительское использование таких инструментов время от времени, есть смысл обратиться к одному из бесплатных веб-сервисов, о которых и пойдет речь в нашем обзоре.

Существует несколько вариантов цветовых рядов. Самый известный из них, несомненно, – это цветовой круг, который содержит основные чистые цвета. Для работы с цветовым кругом удачно приспособлен сервис **ColorSchemeDesigner** (http://colorschemedesigner.com) и его русская версия-близнец **ColorScheme.ru** (http://colorcheme.ru).

Нам предлагается собственно цветовой круг, выбор классических алгоритмов подбора сочетаний с различным количеством цветов, а также хорошие дополнительные инструменты.



Среди них – генерация примеров макетов веб-страниц в активной цветовой гамме.

Интересная особенность данных сервисов – возможность имитировать восприятие цветовой схемы людьми с нарушениями восприятия цветов.

В меню «Симуляция зрения» (Colorblind) собран список таких нарушений, снабженный справкой о распространенности того или иного отклонения. Выбираем и смотрим, что увидят такие люди в текущей схеме. Нельзя также не отметить умение данных сервисов работать с разными цветовыми моделями и экспортировать данные цветовых схем в различные форматы – от HTML+CSS до форматов профессиональных графических пакетов. Один из самых известных онлайновых сервисов для работы с цветовыми схемами – проект Adobe Kuler (kuler.adobe.com), предлагаемый, кстати, абсолютно бесплатно. По большому счету, это реклама подходов к работе с цветом в профессиональных продуктах Adobe. Регистрация по Adobe ID необходима для сохранения найденных цветовых схем, выкладки собственных, а также обсуждений. Основные функции приложения работают и без регистрации. Kuler умеет составлять схемы из нескольких цветов на основе классических правил работы с цветовым кругом,

составлять схемы на основе оттенков одного цвета, умеет играть с насыщенностью цветов, что иногда дает неожиданные результаты, а также предлагать тонкие оттенки заданного цвета.

Присутствует режим ручной настройки, когда можно отключить автоматику, сломать традиции и попытаться найти свою собственную уникальную комбинацию.

Начинать разработку собственной темы с определенного чистого цвета, так и, что гораздо интереснее, на основе фотографии. Выбираем исходный цвет и правило, которое мы хотели бы к нему применить, смотрим на результат. Для каждого цвета текущей схемы предлагаются ползунки тонкой настройки его оттенка. Замечательное свойство Kuler – простой экспорт цветовых схем и обмен ими с другими пользователями. Для каждого цвета сгенерированной схемы выводятся его точные характеристики в различных цветовых пространствах (RGB, CMYK, HEX-код и другие). Кроме того, можно скачать схему в виде

файла, понятного дизайнерским продуктам Adobe. Такая гибкость похвальна – нас практически не ограничивают в творчестве.

Полученную схему можно в любой момент сохранить в своем аккаунте, что позволяет в частности откатываться к ее исходному состоянию в ходе экспериментов. Пожалуй, не меньшую роль играет наличие на этом ресурсе достаточно активного сообщества пользователей. Это превращает его в хороший источник готовых цветовых схем. Необходимо понимать, что все такие сервисы работают по четким алгоритмам, соответственно, это не догма, а, скорее, помощники в выборе и источник идей.

Соответственно, наличие пользовательской галереи, наполняемой живыми людьми, очень полезно и придает новое измерение сервису. Просмотреть пользовательские схемы можно на вкладке Themes. Они могут быть использованы в качестве заготовок для собственных работ. Можно сохранять палитры в своем аккаунте или загружать в виде файла.

Поиск по архиву ведется с помощью тегов, которыми помечаются открытые для просмотра темы. Это далеко не самый удобный вариант поиска для таких специфических объектов, как цветовые схемы.

Отчасти это компенсируется присутствием раздела Pulse, который демонстрирует использование различных основных цветов пользователями Kuler в своих схемах.

Если говорить о социальных ресурсах, ориентированных на коллективное создание галереи цветовых схем, хорошим примером будет сообщество **Colourlovers** (www.colourlovers.com).

Кроме собственно схем здесь присутствуют и другие элементы – бесшовные текстуры и чистые цвета «изобретенные» пользователями ресурса. Каждая схема снабжена характеристиками использованных цветов (RGB и HEX). Для работы с текстурами предлагается сразу два инструмента. Во-первых, можно взять какую-либо текстуру из библиотеки и раскрасить ее, наложим самостоятельно разработанную или позаимствованную из галереи цветовую схему.

Во-вторых, можно воспользоваться инструментом Design a Pattern и создать собственный вариант. Соответствующий онлайновый редактор снабжен клипартом с базовыми геометрическими фигурами, набором различных фигурных линий, а также средствами работы со слоями изображения.

Результаты работы сохраняются в онлайне. Если же говорить об автоматических генераторах, то есть смысл посмотреть на следующие предложения. **CSSDrive Colors Palette Generator** (www.cssdrive.com/imagepalette/)

принимает картинки популярных графических форматов размером не более мегабайта, как с компьютера, так и по URL. После их анализа генерируется сразу несколько цветовых палитр, основанных на цветах исходного изображения. Это основная палитра из 49 цветов и несколько семицветных палитр, отличающихся подбором оттенков (от темных до светлых).

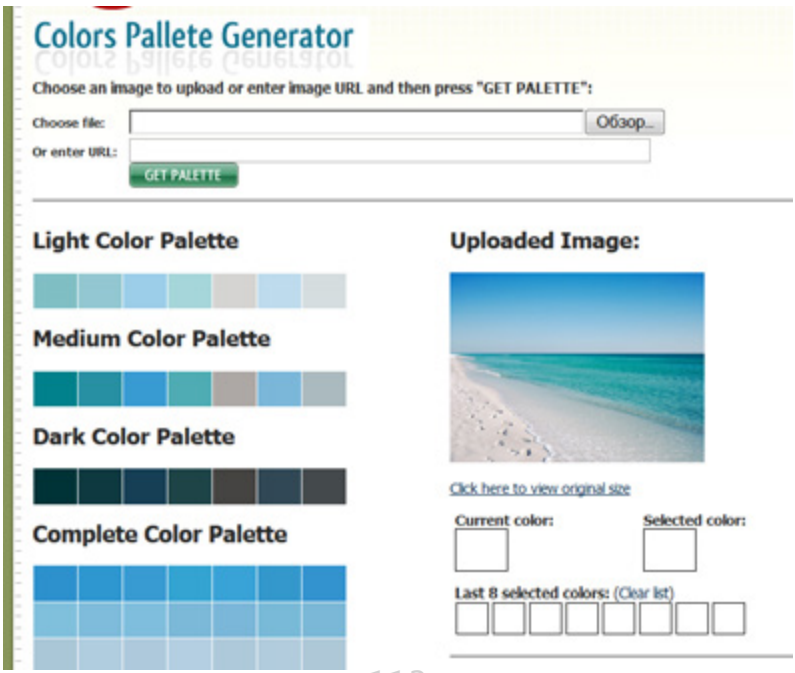
Поскольку в первую очередь данный сервис ориентирован на веб-дизайнеров, для задействованных цветов демонстрируются HEX-коды, а также присутствует возможность скачать соответствующий CSS-файл или же ACO-файл для Adobe Photoshop.

Похожим образом действует онлайновый генератор от **Big Huge Labs** (bighugelabs.com/colors.php). Однако у него есть своя специфика. Он генерирует только одну палитру, но приводит для распознанных цветов не только HEX-коды, но и стандартизированные названия цветов. Причем попадает в цвета, хочу заметить, довольно-таки неплохо.

Это позволяет, пусть и с промежуточными шагами в виде самостоятельного поиска по справочникам, выйти из онлайна в физический мир, и найти, например, краску соответствующего оттенка.

Отличается данный сервис еще и тем, что источниками фото могут быть ваши альбомы на Flickr или Facebook. Для этого понадобится дать приложению доступ к соответствующим аккаунтам. На основе изображений из базы Flickr также работает сервис **Colr** (www.colr.org). Он, правда, не требует авторизации в аккаунте и удовлетворяется общедоступными фотоснимками. Для выбранного фото строится автоматическая палитра. Выбирая из нее цвета, мы не только получаем стандартный HEX-код, но и приятные дополнительные сервисы. Colr может сразу же провести поиск по фотографиям в соответствующей цветовой гамме в базах IstockPhotos и Idee. Кроме того, можно сразу получить список подходящих красок из каталогов крупных международных производителей лакокрасочной химии.

В базе Colr содержится большое количество готовых пользовательских цветовых схем, которые можно искать по различным признакам: кодам цветов, тегам, схожести с другими цветовыми схемами. Помимо названных функций работы с фото, сервис умеет строить палитры на основе цветовых схем сайтов. Для этого достаточно указать адрес нужного ресурса на вкладке Other Stuff.



Пошаговый спинномозговик

Николай Барсуков

Я не люблю книги Глуховского. Честно прочитав от корки до корки «Метро 2033» и «Метро 2034», могу ответственно заявить – это низкопробная чушь. Да простят меня многочисленные фанаты этой серии, непрерывно расширяемой армией графоманов.

Пожалуй, мне следует объясниться. За последние два десятилетия я прочитал тысячи фантастических произведений лучших мировых авторов. Наверное, именно этот багаж и сделал меня таким придирчивым к творениям наподобие «Метро 2033».

По моему мнению, секрет хорошей фантастики заключается в том, что автор, делая лишь одно нереальное допущение, строит

вокруг этого допущения максимально реалистичный, непротиворечивый даже в деталях мир. А когда одна нелепица громоздится на другую, издательство торопит со сроками, не давая возможности вычистить из черновика логические нестыковки и откровенный бред, получается именно то, что мы с вами сейчас и имеем – неправдоподобная пустота. Грустно.

Впрочем, так как я пребываю в явном меньшинстве, многомиллионная аудитория произведений Глуховского может меня смело проигнорировать (смайл). Тем более что говорить-то мы сегодня будем не о том, насколько реалистичны сюжетные повороты оригинальной дилогии, а об игре, которая на базе этой дилогии и родилась.

Как вы наверняка уже знаете, у Metro: Last Light есть предыдущая часть. Она, как нетрудно догадаться, основана именно на сюжете книги «Метро 2033».

Логично было бы предположить, что продолжение хита должно базироваться на «Метро 2034», однако это не так.

Сюжет игры является непосредственным продолжением Metro 2033, причем нашим протагонистом по-прежнему является юноша по имени Артём, который совсем недавно уничтожил ракетами улей Чёрных и пока еще сам не знает, к каким последствиям это приведет. На руинах улья разведчиками замечен чудом выживший Черный необычно малого роста.

Администрация станции «Ботанический сад» намерена окончательно искоренить «заразу», для чего вас, как особо устойчивого к гипнотическому излучению Чёрных, отправляют на поверхность, дабы довести начатое до конца. Вот, собственно, с этого места и стартует сюжет. О том, что будет дальше, я вам, конечно, не расскажу, но пару замечаний все-таки сделаю. Как и в Metro 2033, здесь нам предстоит остаться один на один с классическим рельсовым шутером. Оставьте надежды на то, чтобы попробовать себя в роли независимого исследователя – сюжетные кандалы не оставят вас в покое до самого конца.

Игра будет указывать вам, когда пригибаться, а когда прыгать, когда идти в тоннель налево, а когда лезть по лестнице.

Пожалуй, единственные две вещи, которые оставлены нам на откуп – это манера прохождения и морально-этический выбор. Начну с конца. В механике Metro: Last Light заложен некий алгоритм, призванный оценивать ваши действия с точки зрения добра и зла.

Вы не увидите на экране соответствующего индикатора, однако, где-то в глубине файлов с сохранениями капля за каплей копится ваша карма. На что она влияет? А ни на что (смайл).

Ну, разве что, кроме того, какую из двух концовок вы увидите. В сущности, смысла нести гуманизм в массы нет никакого: вне зависимости от того, какой исход вам в итоге попадется, вы всегда сможете посмотреть альтернативный на YouTube, не так ли?

Теперь о манере прохождения. Мы можем вооружиться самым «толстым» стволом в игре и бескомпромиссно разносить в брызги все живое, включая людей, монстров и безобидных паразитов подземелий. Но, как это сейчас модно, нам оставляют и другой вариант – скрытность.

Скажу честно, она здесь реализована вполне приемлемо. Наши наручные часы снабжены индикатором, показания которого всегда дадут нам понять, видит нас кто-нибудь или нет.

А тактика передвижения в стелсе крайне проста – избегайте освещенных мест. Если вы в тени, люди будут полностью игнорировать ваше присутствие, причем подчас их невнимательность граничит с халатностью (смайл).

Для того чтобы облегчить себе жизнь, вы вольны уничтожать источники света. Доступно как банальное выкручивание лампочки, так и тихая стрельба из револьвера с глушителем наряду с бесшумными, но смертоносными метательными ножами.

К слову, с чудовищами такие номера не пройдут: адаптировавшиеся за десятилетия к полному мраку, они напрочь игнорируют все ваши попытки прошмыгнуть незамеченным. Этот момент мне в игре понравился.

Думаю, не будет большим спойлером сказать, что поверхность изувеченной ядерной войной Москвы мы увидим в самом начале игры. И это еще одна из вещей, за которые мне хочется искренне похвалить разработчиков. Там, на улице, просто невероятно красиво! Задники такие, что просто дух захватывает. Последний раз мне доводилось испытывать что-то подобное при прохождении Tomb Raider, где художники тоже постарались на славу. Но не советую надолго замирать, глядя на руины в лучах закатного солнца.

Дело в том, что пребывание за пределами метро ведет к быстрой и мучительной кончине. Для того чтобы не допустить подобного финала у нас есть такая замечательная штука как противогаз.

Покидать подземелье без него ни в коем случае нельзя. Но даже в противогазе вы не можете чувствовать себя в безопасности, так как установленного в нем фильтра хватает лишь на пять минут.

Если вы позаботились о том, чтобы достать запасные фильтры, время вашей экскурсии автоматически увеличивается кратно числу этих полезных гаджетов в инвентаре. Впрочем, их никогда не бывает много. Равно как и патронов, особенно если вы играете на повышенном уровне сложности.

Да, кстати, в игре полным-полно самого разного оружия, включая как легко узнаваемое, так и совершеннейшую экзотику. Хотя, я в этих вопросах не эксперт и кто-то более эрудированный, вполне возможно, без труда идентифицирует каждый «ствол».

Постоянно при себе можно иметь только три единицы огнестрельного оружия, поэтому лично я постоянно оказывался перед достаточно непростым выбором, учитывая, что без револьвера с глушителем ниндзя из себя особо не построишь, а расстаться с «Калашниковым» у меня рука не поднималась (смайл). В итоге, оставлять приходилось то оружие, патроны к которому сыпались из мобов в данной локации. Полагаю, на это разработчики и рассчитывали.

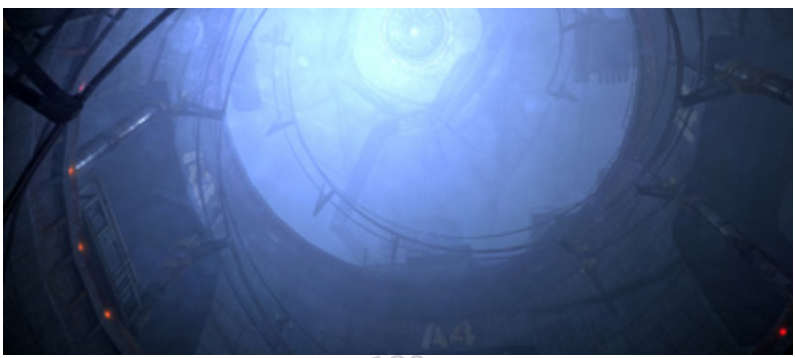
Теперь о визуальной составляющей Metro: Last Light. Я полностью поддерживаю восторги, которые выражают по этому поводу другие обозреватели.

Действительно, игра насыщена потрясающе детализированными уровнями, правдоподобными текстурами высокого разрешения и отличается отличной работой со светом, что, собственно, для проекта, основой которого являются подземелья, жизненно важно.

Да, все это есть. При этом у меня есть некоторые претензии к моделям.

Анимацию монстров трудно комментировать по понятным причинам, а вот люди выглядят неестественно. И это странно, так как в других играх эта проблема давно решена. Здесь же персонажи двигаются искусственно, богатством мимики не отличаются (а вспомните, к примеру, Элизабет из BioShock Infinite), да к тому же постоянно норовят просунуть локоть внутрь туловища. Для 2013 года это моветон. Равно как и непрошеная возможность заглянуть непосредственно внутрь головы NPS, когда тот пытается вас обойти.

Таким образом, вынужден констатировать, кто красивейшая графика местами все же попорчена недостатками кодинга. Ну и, разумеется, игра чудовищно неоптимизированна!



В свое время Metro 2033 на протяжении нескольких лет использовалась в качестве одного из самых тяжелых бенчмарков для видеокарт. Несомненно, теперь та же участь ждет и Metro: Last Light. Моя XFX Radeon HD 7950 буквально завывала от натуги даже на спокойных сценах, но когда начинался экшен FPS падал до 1-2! И это при настройках видео «Высокие» и наличии «Очень высоких». И не надо рассказывать мне про конфигурацию моего ПК – я играл во все хиты последнего полугодия на самых максимальных настройках без малейшего неудобства! Если честно, очень хотел бы увидеть Metro: Last Light на приставках, и оценить там уровень графики…

Пора делать какие-то выводы. Я уверен, что игра найдет своих покупателей. И этот факт, как ни парадоксально, вообще не зависит от ее качества. Здесь обязательно сыграют роль «эффект сиквела» и факт существования армии фанатов творчества Глуховского. Считаю ли я Metro: Last Light плохой? Нет, не считаю.

Проделана огромная работа, и это видно.

Недоработок многие и не заметят, а завышенные системные требования станут лишь поводом для очередного апгрейда. Так что все получат то, что и хотели (смайл).

Игра: Metro: Last Light
Жанр: экшен
Разработчик: 4A Games
Издатель: Deep Silver
Платформы: Windows, Xbox 360, PlayStation 3
Объем дистрибутива: 6,7Гбайт
Русификация интерфейса: есть
Цена: 699 руб.
Адрес: www.enterthemetro.com

Творческая группа журнала Upgrade digital
[classified]

Руководитель интернет-проектов
Павел Виноградов, pashock@veneto.ru, тел. (495) 681-7445

Координатор Татьяна Бичугова, bichugova@veneto.ru, тел. (495) 681-4388

ООО Издательский Дом «Венето»
Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова

Адрес редакции
129090, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1,
тел. (495) 681-1684, факс (495) 681-7359
upgrade@upweek.ru, www.upweek.ru

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников.

Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail news@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45001 от 11 мая 2011 г.
Журнал предназначен для читателей старше 12 лет

Тираж предыдущего номера журнала ~ 100 000 скачиваний.