UPGRADE

№ 28 (635) 2013 Еженедельный компьютерный журнал

Ноутбук Acer V5-122P

Highscreen Omega Prime XL
Большой экран и панельки

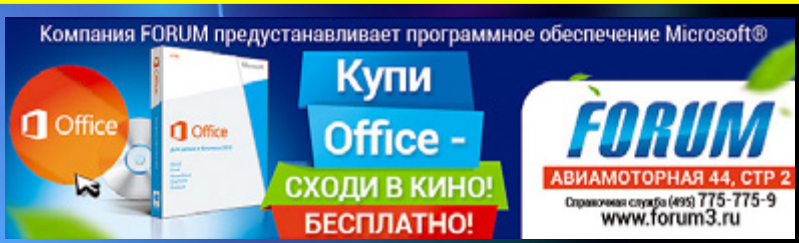
Клавиатура ROCCAT Isku FX

Практические советы

Введение в винтофизику

Заряжаем Dropbox

Снижаем нагрузку на зрение



Купи Windows 8 / Office
Сходи в кино! Бесплатно!.....3

Детские переживания
Безграничность идиотизма.....4

Новости.....12

Ноутбук Acer V5-122P
Хорошо развиваются ноутбуки.....22

Highscreen Omega Prime XL
Большой экран и панельки.....29

Клавиатура ROCCAT Isku FX.....37

Практические советы.....44

Введение в винтофизику.....54

Заряжаем Dropbox.....59

Снижаем нагрузку на зрение.....72

Музыка в браузере.....85

Киберпанк для эльфов
Игра: Shadowrun Returns.....97

Компания FORUM предустанавливает программное обеспечение Microsoft®

Покупайте лицензионное программное обеспечение Microsoft Office в розничном магазине FORUM и получайте бесплатные билеты в кино

CINEMA TICKET ADMIT ONE

FORUM

АВИАМОТОРНАЯ 44, СТР 2

Справочная служба (495) 775-775-9

www.forum3.ru

Детские переживания

Almost Remo

Уже несколько месяцев часть своего досуга провожу, изучая то, что наши сограждане выкладывают в социальных сетях.

Первое обалдение прошло, по результатам я даже написал несколько материалов и существенно пополнил собственную коллекцию закладок.

Есть немало сайтов, где граждане не стесняясь демонстрируют безграничность собственного идиотизма, которые я с удовольствием бы порекомендовал, но, к сожалению, в их адресах используется разного рода ненормативная лексика в английской транскрипции, поэтому привести даже ссылки на страницах (вернее, экранах) нашего написанного, по нынешним временам, наиклассическим русским языком издания не могу.

Уж извините, если приспичит – найдете сами. Впрочем, я не планирую в очередной раз стенать на тему «посмотрите, куда же катится этот мир и что творится в головах у Повелителей Его Ворсейшества» (так называют граждан, любящих фотографироваться в идиотских позах на фоне облезлых ковров).

На этот раз блуждания по различным группам и сообществам неожиданно заставили меня заинтересоваться содержимым голов подростков, тусующихся в социальных сетях.

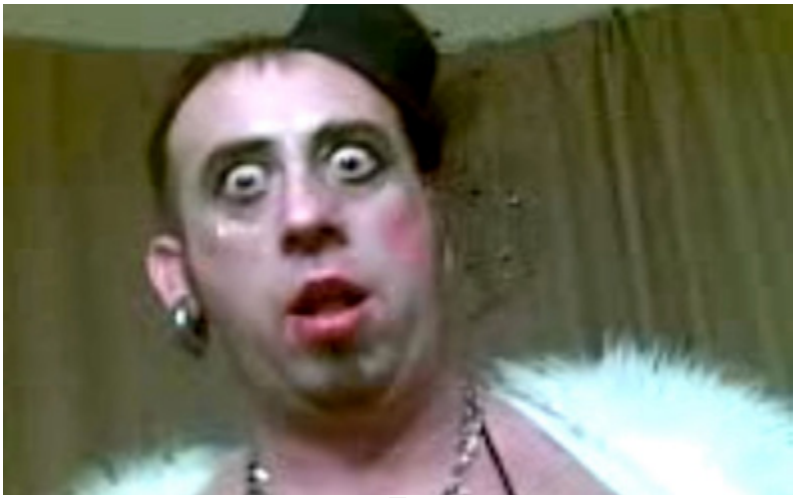
Подавляющее большинство несовершеннолетних пользователей абсолютно свернуты на рейтингах как себя, любимых, так и результатов своей деятельности в СС.

Не дай бог кому-нибудь поставить «минус» на тему свежевыложенной фотки или каким-либо другим доступным способом выразить свое неодобрение такому контенту.

Выводы, сделанные по итогам изысканий, приступа радости у меня не вызвали. Изучение интересов и диалогов показало, что подавляющее большинство несовершеннолетних пользователей (впрочем, и приличное количество совершеннолетних тоже, просто не о них сейчас речь). Недавно инициативные товарищи провели своеобразный эксперимент: зарегистрировавшись в СС, они осознанно наставили «минусов» фотографиям с виду относительно приличных юных граждан.

По их словам, едва ли не со стопроцентной вероятностью в ответ они получали либо чудовищный мат, либо угрозы – в зависимости от того, какую привычную конкретную форму принимала недалекость того или иного пользователя.

Причем обратите внимание: речь идет всего лишь об оценке фотографии совершенно неизвестным тебе гражданином! Но если ты не готов к тому, что кому-то ты, радостный и бухой, можешь не понравиться, тогда зачем выкладывать данное изображение? В надежде, что мир тебя вдруг безоговорочно полюбит?



У подростков подобная зависимость от «плюсиков» и «звездочек» вообще приняла какие-то злокачественные формы.

Полазив по форумам, где тусуются современные старшеклассники, я понял, что угрюмые побои со стороны «заминусованных» по адресу «минусовавших» – это суровая правда жизни и количество таких инцидентов будет только расти.

Дети уже не мыслят себе существования без общения в социальных сетях, для них это не часть виртуального мира, но, наоборот, вполне себе компонент реального.

Подростковые группы по интересам – это еще одна отдельная история. Как вам сообщество «Мы любим бухать» для тех, кому нет 16 лет? Количество участников в нем исчисляется тысячами. А «Мы любим «Ягуар»?

Для тех, кто не в теме: Jaguar – это такое пойло, сочетающее в себе худшие качества напитков крепких, слабоалкогольных и ставших столь популярными в последние годы энергетиков.

Лица девочек с банками этого трогательного «микса» на снимках в сообществе чем-то неуловимо напоминают мне иллюстрации к монографии про подростков с отклонениями в развитии, которую я когда-то со скуки прочел в поезде. А им ведь еще рожать детей – теоретически, конечно, но все же.

Но это все фигня. А в сообщество «Геи-подростки» не желаете ли заглянуть?

Там полно чудесных посетителей с объявлениями типа «Александр Петрович познакомится с мальчиком 13-14 лет, пишите в личку». Я не очень понимаю, как именно на детско-подростковые головы влияет наличие доступа практически к любой информации и любым данным, но мне кажется, что это не полезно. Впечатление такое, что еще несколько лет развития соцсетей – и я если не начну безоговорочно поддерживать радикалов (по нынешним меркам), предлагающих сделать доступ в интернет исключительно по предъявлении своих паспортных данных, то как минимум одобрю введение законодательного запрета и создание технических препятствий по использованию детьми Сети бесконтрольно. Черт с ними, пусть тусуются непонятно с кем в сообществе «Люблю маленьких лесбиянок», но тогда их родители должны в конце каждого месяца по электронной почте получать исчерпывающий и удобно читаемый лог, где будут четко прописаны все похождения ребенка за отчетный период.

И не надо в этом месте садиться за письмо в редакцию с рассказом про права ребенка и демократические принципы устройства общества – все это полная ересь.

Мозги у человека начинают работать далеко не одновременно с тем, как он выучивает таблицу умножения, и если не контролировать подростков, они в состоянии наломать таких дров, что шансов стать нормальными взрослыми у них может не остаться.

P. S. Продолжаю путешествие по подростковым сообществам разных социальных сетей, а глаза как лезли на лоб, так и лезут.

Гибридная Wi-Fi камера Defender Multicam WF-10HD

Компания Defender представляет портативную Wi-Fi камеру Defender Multicam WF-10HD. Этот продукт совмещает в себе функции IP/веб-камеры и видеорегистратора и при этом подключается к источникам видео при помощи интерфейса Wi-Fi.

Новинку можно использовать и как видеорегистратор в машине, и как компактный гаджет для организации видеонаблюдения доме/офисе, и просто как фотокамеру.

Камера совмещает в себе возможности IP/веб-камеры и видеорегистратора, поддерживает как прямую беспроводную связь с ПК, ноутбуком, планшетом и смартфоном без необходимости выхода в интернет, так и возможность передачи данных через «облачное хранилище». До 32 ГБ отснятых материалов можно хранить бесплатно на специальном хостинге. Камера пишет видео в HD-разрешении (1280x720 пикселей) с частотой 30 кадров в секунду, обеспечивая отличное качество картинки с высокой детализацией.

Кроме этого Multicam WF-10HD оснащена встроенными динамиком и микрофоном, а также встроенным литий-ионным аккумулятором емкостью 700 мА/ч.

Новые МФУ в сентябре

Компактные модели Epson Expression Home XP-413/313 предназначены для печати, а также копирования и сканирования фотографий и документов в домашних условиях, в том числе и по Wi-Fi.

Данные МФУ поддерживают функцию Wi-Fi Direct, которая позволяет печатать напрямую с устройств на базе Android и iOS без использования Wi-Fi роутера.

Кроме того, Epson Expression Home XP-413/313 поддерживают приложение Epson Connect, которое помимо прямой печати со смартфонов и планшетов позволяет, находясь в поездке, распечатать документ или фотографию на домашнем принтере: достаточно выйти в Интернет и по email отправить нужные материалы. Данные устройства также поддерживают сервис Google Cloud Print. Новинка появится в продаже в начале осени.

Ноутбуки Toshiba Satellite L50-A на нашем рынке

Компания Toshiba начала продажи в России ноубуков серии Toshiba Satellite L50-A. Устройства линейки Satellite L50-A оборудованы широкоформатными дисплеями с диагональю 15,6 дюймов и разрешением 1366 x 768 пикселей, а также многоядерными процессорами Intel (до Core i7 четвертого поколения) или AMD. В ноутбуки могут быть установлены жесткие диски различных типов, емкостью до 1ТБ и до 16 Гб оперативной памяти.

Модели серии L50-A оснащаются поддерживающими стандарты 802.11 b/g/n адаптерами Wi-Fi и могут обмениваться данными в беспроводных сетях со скоростью до 150 Мбит/сек.

Для подключения к проводным сетям в них установлены адаптеры Fast Ethernet 10/100 или Gigabit Ethernet 10/100/1000. Все модели поддерживают Bluetooth 4.0 и USB 3.0, а также оборудованы встроенными HD-вебкамерами и микрофонами.

В моделях с процессорами Intel кроме интегрированных видеоадаптеров установлены также дискретные — NVIDIA GeForce GT 740M или GeForce 710M — поддерживающие технологии CUDA и NVIDIA Optimus.

В ноутбуках с процессорами AMD используются Radeon HD 8510G + 8550M Dual Graphics. Привод DVD SuperMulti позволит поделиться собственными видеофильмами с друзьями и знакомыми, а тем, кто предпочитает просматривать видеоконтент на экране телевизора, поможет порт HDMI.

Кроме того, во всех модификациях Toshiba Satellite L50-A присутствует встроенный карт-ридер для работы с видеокамерами и фотоаппаратами.

Отдельные модели серии оснащаются сенсорными дисплеями, позволяющими использовать все возможности новой операционной системы Microsoft Windows 8, включая управление компьютером при помощи жестов.

Твердотельники имени Samsung

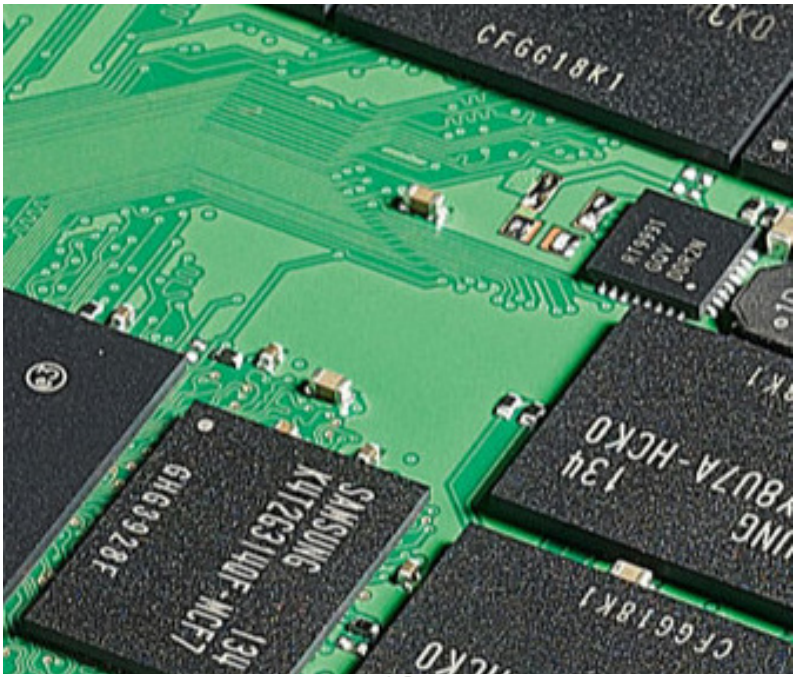
На ежегодном мероприятии Samsung SSD Global Summit, компания Samsung представила новые твердотельные накопители (SSD) Samsung 840 EVO.

Особое внимание было уделено двум новинкам: твердотельному накопителю на 1 Тб 840 EVO с интерфейсом SATA – модели начального уровня, ориентированной на широкого потребителя, а также ультраскоростному накопителю XS1715 с интерфейсом NVMe емкостью 1,6 Тб, который предназначен для корпоративных серверов.

Новая линейка твердотельных накопителей Samsung 840 EVO оснащается самыми компактными в индустрии чипами флэш-памяти NAND на 128 Гб сделанными по 10-нм техпроцессу. Также Samsung разработала первую линейку 2,5-дюймовых накопителей XS1715 с интерфейсом NVMe. Эти устройства расширят серию производительных SSD для корпоративных серверов и станут доступны покупателям во второй половине этого года.

Новый носитель использует интерфейс PCIe 3.0, который примерно в два раза быстрее, чем версия PCIe 2.0, а также поддерживает экспресс-технологию NVMe, повышающую общую скорость обработки данных.

В числе достижений Samsung уже значится создание первых твердотельных накопителей на основе интерфейса SATA для ультратонких ноутбуков и серверов хранения данных.



Сегодня компания продолжает расширять линейки SATA, SAS, PCIe и NVMe устройств, чтобы максимально ускорить процесс перехода с жестких дисков на твердотельные накопители. В этом году мероприятие Samsung посетили представители около 150 ведущих мировых бизнес- и потребительских изданий, а также влиятельные блогеры из 12 стран.

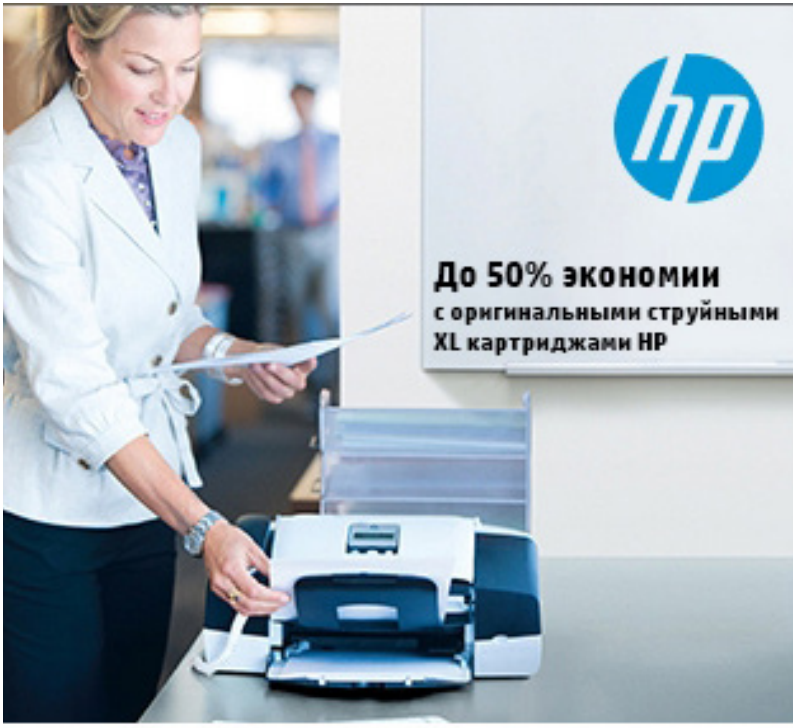
Они смогли лично оценить все преимущества работы новых накопителей и простоту установки комплектующих в ноутбуки.

Компактный видеорегистратор Explay DVR-015

Компания Explay выпустила на рынок очередной регистратор. Explay DVR-015 снабжен TFT-дисплеем с диаметром 1,5 дюйма, двухмегапиксельной камером, угол обзора объектива равен 120 градусов.

Максимальное разрешение отснятого материала достигает 1920 x 1080 точек при 30 кадрах в секунду (Full HD 1080p), а в режиме HD 720p частота достигает 60 кадров.

Модель оснащена двумя видеовыходами miniHDMI, AV-Out, а память видеорегистратора расширяется за счет слота для карты microSD. В модели есть датчик движения и режим фотосъемки. DVR-015 имеет небольшой размер (100x60x20мм) и эргономичное крепление. Встроенный аккумулятор емкостью 500 мА/ч позволяет использовать устройство автономно в течение 60 минут.

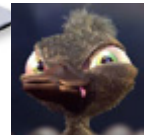


Купи сейчас

Адреса магазинов в городах России
найди на www.nix.ru

НИКС
КОМПЬЮТЕРНЫЙ СУПЕРМАРКЕТ

Preferred Partner 2013



Ноутбук Acer V5-122P

Mazur
mazur363@mail.ru

Хорошо развиваются ноутбуки, правильно. Года три назад купленный для поездки ноут пылился на полке после этой самой поездки, а сейчас то один помацаешь, то другой, и все не шибко дорогие стали.

Один из ноутов, заинтересовавших меня, перед вами на фото. Свежая модель от Acer, V5-122P, модификация 61454G50NSS. Внешне – минималистичный, строгий, плотно сбитый и увесистый. Верхняя панель выполнена из алюминия, равно как и рамка вокруг экрана, и крышка клавиатурно-тачпадного блока.

В отличие от большинства дешевых пятнашек с пластиком, окрашенным под алюминий, этому ноуту «кастрюльный» цвет к лицу и совершенно не вызывает ощущения чего-то изюзанного и избитого.

Толщина экрана 7 мм, хотя внешне тянет на сантиметр, но такая толщина оправдана – перед нами не просто 11,6" экран разрешением 1366 x 768, а качественная IPS матрица с тачскрином. Это объясняет первый положительный эффект после загрузки рабочего стола – сочные, но при этом натуральные цвета...

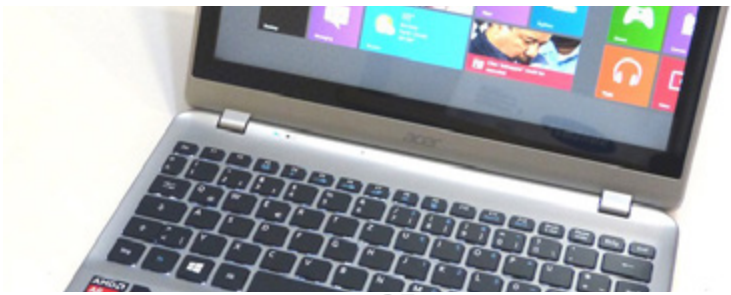
Видео смотреть одно удовольствие. Ещё более радует возможность водить по экрану пальцем правой руки, помогая левой на клавиатуре.

Клавиатура островного типа, минималистичная, но очень юзабельная при слепой печати. Все кнопки оснащены белой подсветкой, высвечивающей не только символы, но и контуры клавиш; это помогает свободно находить нужные кнопки в темноте без отрыва от происходящего на экране.

Неяркие индикаторы активности и заряда, а также грамотно настроенное затухание подсветки клавиатуры совершенно не напрягает при работе в сумерках на минимальной яркости экрана.

Тачпад один из самых удобных за всю мою практику. Он также выполнен из цельного куска алюминия, без разрезов, и слегка утоплен в лицевую панель; плавный подъем и полумиллиметровая щель позволяют четко определить пальцами границы тачпада и правильно сориентировать пальцы для нажатия левой или правой кнопки.

Нажатие сопровождается хорошо ощутимым щелчком, который кому-то может показаться слишком громким, но меня это совершенно не раздражает.



В общем, юзабельность у ноута на высоте. Построен этот V5 на базе новой платформы AMD Temash. Её сердце – четырехядерный процессор A6-1450, максимальная тактовая частота которого составляет всего 1400 МГц.

Это экономичный (ULV) APU со встроенным видеоадаптером Radeon HD 8250, которого вполне хватает для несложных по графике игр (Diablo III, StarCraft2, SimCity 2013).

Также он берет на себя часть работы при воспроизведении видеоконтента и некоторых других системных операциях (вроде как слоган «видеокарта не только для игр» притворяется в жизнь на пользовательском уровне).

Конечно, жестки диск немного тормозит общую работу. Нагрев процессора даже при серьезной нагрузке невелик, вентилятор едва слышен на общем фоне.

Аккумулятора емкостью 30 Вт/ч хватило на воспроизведение HD видео на протяжении 130 минут, более полутора часов игры и почти пяти часов работе в Word при среднем уровне яркости.

По-моему, это отличный результат с учетом увеличенного энергопотребления матрицей относительно non-touch версии.

Единственный минус данного форм-фактора – разъемы. Всего два USB (один 2.0, второй 3.0), один аудиоджек и miniDisplayPort для подключения внешнего экрана (или экранов при наличии DP-хаба). Также есть кард-ридер под SD карточки, но лучше бы заменили его вторым третьим USB.

Итого – отличный интуитивно приятный походный ноут. Жесткая конструкция при небольшой (1,4 кг) массе и габаритах (290 x 207 x 23), а также применение алюминия позволит ноуту безболезненно переживать не слишком бережное обращение и быть удобным в походных условиях. Сочетание тачпада и тачскрина позволит орудовать наиболее эффективно в зависимости от ситуации, а тактильно четкая и приятная клавиатура позволила даже мне, привыкшему к классической полноразмерной десктопной раскладке, быстро перелезть на новый формат.

За все это с нас просят 450 евро (чуть менее 20 000 рублей). Совсем немного за такой качественный продукт с IPS матрицей, тачскрином и на новой платформе.

Рейтинг: ★ ★ ★ ★

Устройство: ноутбук Acer V5-122P-61454G50NSS
Экран: 11,6" IPS 1366 x 768, тачскрин
Процессор: AMD A6-1450 (Temash)
Оперативная память: 4 Гбайт DDR3-1600
Накопитель: HDD 500 Гбайт 5400RPM
Аккумулятор: Li-ion, 30 Вт/ч
Сеть: Wi-Fi (802.11n), Bluetooth 4.0
Габариты: 290 x 207 x 23 мм
Масса: 1,4 кг
Подробности: http://www.acer.com.sg

Highscreen Omega Prime XL: большой экран и панельки

Иван Петров

Стирая грань между «умным» телефоном и планшетом, многие бренды выпускают смартфоны с диагональю дисплея более пяти дюймов. И хотя таких устройств пока не очень много, их ряды с завидной регулярностью пополняются новинками. Последний, ставший в строй смартфон с диагональю 5,3 дюйма – Highscreen Omega Prime XL, с поддержкой двух сим-карт.

Первая отличительная черта новинки – наличие в комплекте поставки трех сменных панелей. Стандартный черный цвет передней панели может дополняться черным, «нарядным» белым или «веселым» лимонно-желтым цветами панелей задних. Выбор панели зависит от настроения и вкусов владельца, а для представительниц прекрасного пола – еще и от цвета кофточки. Кроме изменений в дизайне, наличие сменных панелей может принести сугубо практическую пользу – чтоб сменить одну, поцарапанную или поврежденную, на другую, достаточно нескольких движений. В оформлении коробок смартов Highscreen остается верен самому себе.

На коробке Highscreen Omega Prime XL, так же, как и на коробках с предшественниками, эскизно изображены «внутренности» аппарата. Отложив в сторону сменные панели, о которых говорилось выше, становится понятно, что комплект поставки стандартный. В него входят зарядное устройство, кабель microUSB, 3,5 мм гарнитура, документация.

То есть, ничего особенного, кроме сменных крышечек. Телефон откровенно великоват– как-никак, 5,3 дюйма и толщина корпуса 9 мм. Миниатюрным дамочкам с таким большим агрегатом придется попотеть.

Вернемся к сменным панелям. Стоит отдать должное предусмотрительности специалистов Highscreen. Наибольшей аккуратности и ухода требует панель белого цвета – она выполнена из глянцевого пластика и очень быстро царапается и пачкается. Так что она будет парадно-выходной.

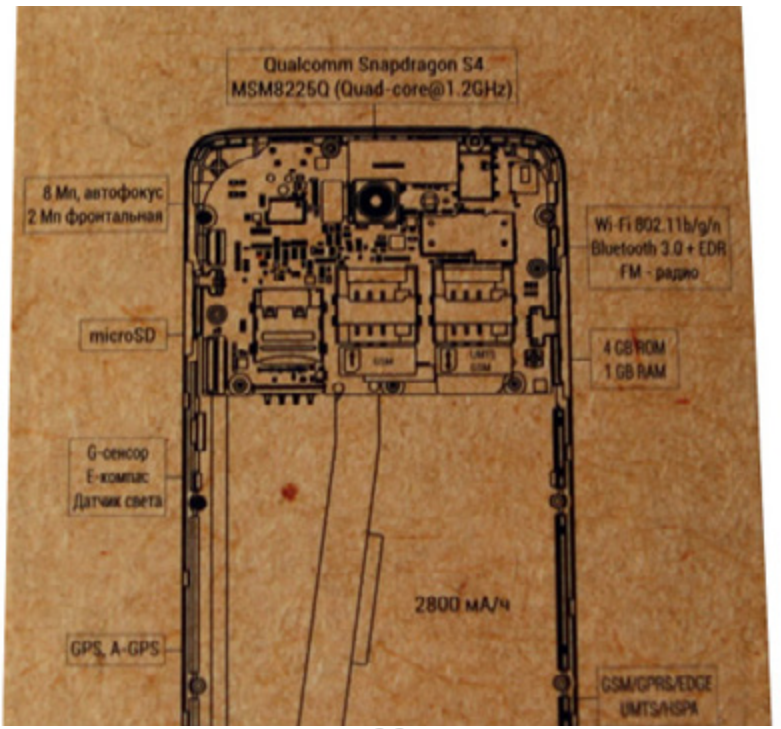
Две другие – черная и желтая – хоть и лишены блеска, но гораздо более устойчивы к появлению отпечатков и других загрязнений, потому что сделаны из пластика soft-touch. Крышки «обнимают» Highscreen Omega Prime XL со всех сторон, так что передняя панель будет обрамляться тонкой окантовкой определенного цвета.

Панели «ложатся» на смарт очень плотно и после установки представляют с ним единое целое – отцепить задник без труда можно только после тщательных тренировок.

Расположение кнопок стандартное и наиболее удобное. На левом торце, в верхней части размещена качелька регулировки громкости. На правом, тоже вверху – кнопка включения.

Таким образом, если держать Highscreen Omega Prime XL в правой руке, громкость удобно будет регулировать средним или указательным пальцем, а кнопка включения расположится под большим.

Ниже дисплея расположены три сенсорные клавиши управления функциями операционной системы.



Сенсорные клавиши – неизбежное зло, и хотя свежие версии Android давно позволяют обходиться без них, по каким-то причинам Highscreen от этого атавизма отказываться не намерен. На задней панели находятся объектив камеры, диод встроенной вспышки и отверстие динамика. Разъем для подключения наушников и интерфейс microUSB размещены на верхнем торце устройства.

При снятой задней крышке доступ к карте памяти осуществляется без снятия батареи, а вот для установки сим-карт (одна из которых умеет работать в сетях стандарта WCDMA) необходимо извлекать аккумулятор. Спасибо хотя бы что симки поставили по отдельности, а не «бутербродом», как это бывает иногда в бюджетных моделях. Как уже говорилось, диагональ дисплея составляет 5,3 дюйма, разрешение - 540 на 960 пикселей. Мягко говоря, не густо – при таких габаритах привычнее видеть 1280 на 720. Несмотря на не самую четкую картинку, углы обзора и качество цветопередачи у дисплея действительно хороши.

Максимальной яркости хватает для распознавания текста на экране даже в солнечный день. Перейдем к тандему процессор-память. Процессор в Highscreen Omega Prime XL это уже проверенный в Highscreen Omega Q четырехъядерный Qualcomm MSM8225Q Snapdragon S4 Play с тактовой частотой 1,2 ГГц. Объем оперативной памяти составляет 1 Гб. Ничего сверхъестественного, но для работы большинства приложений и игр (а также отсутствия «тормозов» интерфейса) хватает.

За графику отвечает графический процессор Adreno 203. Это, конечно, не топовая модель, но до морального устаревания ей еще далеко. Требовательные игрушки с использованием сложной графики (пиксельных шейдеров, дыма и т.д.) время от времени «спотыкаются» и на какое-то время «задумываются». Но вообще тесты показывают, что по общей производительности Omega Prime XL побеждает HTC One X. Такой вот сегодняшний бюджетник с характеристиками на уровне флагманов прошлого года.

Основная камера 8-мегапиксельная, в наличии GPS и Wi-Fi, акселерометр, датчики освещенности и приближения, – набор стандартный для 99,9% процентов современных смартфонов. Управляет Highscreen Omega Prime XL одна из самых свежих версий операционной системы Android – версия 4.1 Jelly Bean. Версия Android практически «голая», оболочка обычная. Разработчики провели лишь косметическое вмешательство и оставили набор основных приложений.

Отдельно нужно сказать про аккумулятор. Его емкость – 2 800 мАч. При полной загрузке одного заряда хватает на сутки, при умеренной – даже на двое, что для прожорливого андроида, да еще и при таком большом экране, явление редкое.

Резюмируем. Достоинства: большой экран, хорошая сборка, сменные панельки. Недостатки: не очень мощный графический процессор, низкое разрешение экрана. Если учесть цену 10 990 рублей, можно прийти к выводу, что плюсы все-таки перевешивают.

Клавиатура ROCCAT Isku FX

Mazur
mazur363

Игровые клавиатуры и мыши являются двигателями прогресса в стане клавиатур и мышей. Ну а где ещё можно творить что угодно с кнопками, скроллами, макро-клавишами и формами под эгидой «чтобы побеждать было удобно»? Нигде.

Microsoft на заре клавиатурной эволюции начала выпускать свои волнообразные кнопки, но они прижились только у горстки фанатов, а в целом рынок их принял плоховато.

Игровые клавиатуры с мышами сейчас клепают даже те, кто отродясь этим не занимался, а есть и те, кто этим занимается специализированно. Вот, например, ROCCAT.

Поговорим про клавиатуру Isku FX. Скажу сразу – пресс-релиза я не читал, поэтому рассказывать про то, как кнопки роккэт устанавливают новую планку (кто зарегает эту фразу как trademark, срубит много денег, отвечаю) где-нибудь, не буду. Считаю, что устройства тактильного ввода должны интуитивно сливаться с оператором (aka игроком), становясь продолжением его рук. Только тогда можно сосредоточиться на игровом процессе, а не сживаться с клавой под матерный аккомпанимет. Поэтому далее – личные впечатления.

Первое впечатление от первого взгляда - первый плюс: разработчики Roccat не изгадили стандартную расстановку блоков своими нововведениями, а все дополнительные кнопки расположили по периметру основных. Очень правильное решение! Не надо изобретать велосипед, надо велосипед улучшать.

Улучшения в стандартных блоках коснулись подсветки – её цвет и интенсивность можно настраивать как душе угодно, разве что белый цвет получился не совсем белым.

Очень удобная штука для меня и прочих любителей играть в полутьме. Ход клавиш громковатый, но четкий и глубокий, хотя меньше, чем у олдскульных Chicony и Mitsumi. В общем, обладателям неубиваемых раритетов из 90-х пересаживаться на Isku FX будет совсем несложно. Теперь о кнопках мультимедийных. Их восемь штук, они вполне стандартного назначения (управление плеером, вызов браузера и т.д.), но они крупные, а по виду и ходу напоминают клавиши кассетных магнитофонов, да и расположены в нише наверху.

Отличное решение, понравилось с первого нажатия. Второй большой плюс с капелькой дегтя – их тоже неплохо было бы подсветить. Макрокнопки. Тут без фирменного софта делать нечего, поэтому пару слов о нем.

Неплохая, почти безглючная оболочка с идеально выполненной локализацией: разработчики перевели только подсказки, которые показаны внизу при наведении на пункт меню или переключатель в ПО. Никаких идиотских переводов (Фаргус, мы помним и чтим тебя!). Молодцы. Нарекания к расположению макроклавиш есть три, все по поводу трех кнопок под пробелом. Они тугие (по сравнению с остальными), отдают неприятным щелчком и в целом выбиваются из клавы. Ими не пользовался. И ещё немного дегтя – индикаторы выбранного профиля. Пять светодиодов в ряд, одного цвета. В темноте неинформативно. Поставили бы RGB светодиоды под каждый, дали возможность настроить цвет каждого профиля... Вообще, про «пользоваться макро-кнопками» стоит сказать отдельно.

Есть игры, где они ну совсем не нужны, а есть те, где это просто находка.

В моем случае к первым отошли почти все шутеры и стратегии – там мне либо достаточно стандартного набора, либо проще один раз привыкнуть с выставленной разработчиками раскладке команд (благо Blizzard это делает по уму). Разве что повесить на отдельную кнопку «GL HF»...

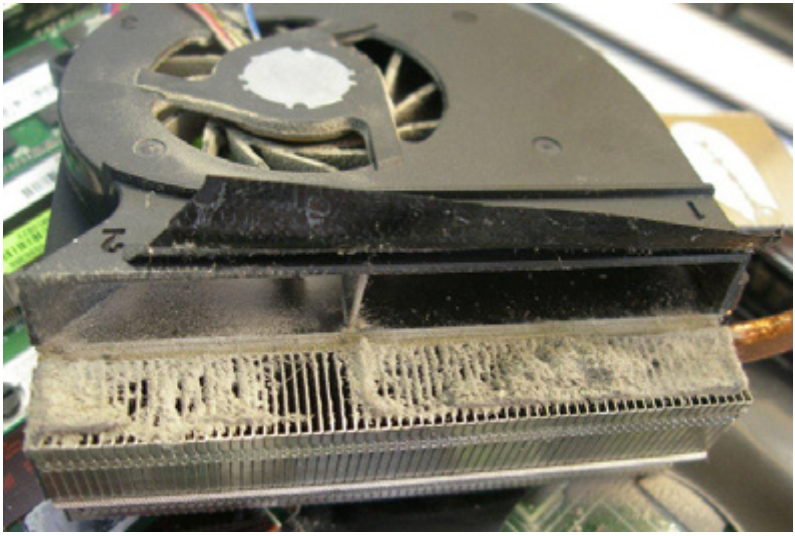
А во вторую категорию сразу и навсегда попал Mechwarrior Online.

После десятиминутного втыкая в макроэдитор и забивке нужных биндов почти забыл про левую кнопку мыши и группы стволов в самом MWO, перевесив все управление группами на макрокнопки и полностью оптимизировав управление левой рукой. Теперь можно ювелирно наводиться через зум балистикой на цели, а Ultra AC5 перестала заедать из-за выверенной паузы между нажатиями в макроэдиторе. Наконец-то можно при недрогнувшей правой положить за секунду две болванки uAC5 и одну AC5 в точку, а после выстрелов автоматом врубить полный задний и скрыться за выступом.

Итог: клавиатура ROCCAT Isku FX хороша. Есть недостатки, но их мало, а плюсов много. Видно, что над клавиатурой работали и продумывали расположение кнопок, да и фирменное ПО интуитивно понятно. Так что если вы мечтаете о «доске» с макрокнопками, на которые можно вешать рутинные или требующие точной выверки действия, присмотритесь к этой модели.

Рейтинг: ★ ★ ★ ★

Устройство: Клавиатура ROCCAT Isku FX
Количество клавиш: 123
Мультимедийных клавиш: 8
Макрокнопки: 8 дополнительных, 20 на основном блоке
Частота опроса: 1000 Гц
Интерфейс: USB
Габариты: 247 x 510 см
Подробности: http://www.roccat.org



Практические советы

Mazur
mazur363@mail.ru

После нескольких частей ликбеза, посвященным выбору комплектующих, представляю вашему вниманию материал с рекомендациями по использованию и обслуживанию стационарных ПК и ноутбуков.

Если у вас есть вопросы по прошлым выпускам или темы, на которые вы хотите получить ответ или увидеть полноразмерный FAQ, пишите на адрес m@upweek.ru.

Ввиду огромного количества спама на почтовом сервере стоит жесткий фильтр, поэтому при отправке в поле «тема» поставьте фразу «hardwaresupport» (без кавычек, пробелов, все буквы в нижнем регистре), и ваше письмо гарантированно минует все блокпосты). Сначала про настольные коробки, в простонародье именуемые системниками. В принципе, собранный системный блок (или мультимедиа-центр, или неттоп – не суть) после нескольких стресс-тестов при отсутствии внешних разрушающих факторов с 90% вероятностью будет служить верой и правдой.

Разве что через каждые 3-6 месяцев нужно будет прочищать воздухозаборные отверстия от пыли (если фильтры есть), либо весь корпус (если фильтров нет). Особо на внутреннюю гигиену советую обратить внимание тем, у кого дома водятся животные – как показывает практика, даже от самых короткошерстных четвероногих изрядно оседает всякого на лопастях, а потом на шерсть налипает пыль, получается воздухонепроницаемая пробка.

Кстати, о тестах. Практика показывает, что сначала лучше всего собрать важные компоненты ПК на столе, без корпуса (мать-проц-видеокарта-память-бп) и посмотреть, как оно в целом вместе дышит.

А ну как вам бракованная мать попалась, или плашка памяти битая? Всяко лучше про это узнать до того, как вы потратите десятки десятков минут на красивую, аккуратную сборку. После загрузиться с какой-нибудь LiveCD образа (на торрент-порталах их море), записанного на флешку, и запустить некоторые программы. Связка проц-оперативка отлично тестируется программами LinX и Prime95.

Первая загружает процессор так, как никакая «обычная» программа, что дает возможность оценить заодно эффективность СО, а вторая очень хорошо «палит» сбойные модули оперативки. Гонять оба теста стоит от получаса до часа, и, если никаких ошибок не случилось, то с очень высокой долей вероятности камень и оперативка исправны и хорошо функционируют на текущих частотах.

Стоит также упомянуть комплект тестов OCCT, позволяющий разом проверять несколько компонентов системы. Искать рекомендую самую последнюю версию, так как в них добавлена поддержка последних процессоров для корректной работы (так, intel в своих Haswell предусмотрела механизм, не позволяющий LinX развернуться «на полную», что не помешало разрабам LinX через несколько дней выпустить свежую версию, которая работала отлично на всех процессорах). Для жесткого диска существует утилита MHDD, но без справки орудовать с ней не получится (командная строка и все такое).

Однако в некоторых случаях незаменимая вещь; например, после Windows 8 установщик свежей «винды» может не распознать жесткий диск, так как загрузочная область «замусорена» после восьмерки (аналогичным грешком страдают RAID-контроллеры). С помощью MHDD эту проблему можно решить за 10-15 минут, прописав нули в несколько сотен первых и последних секторов диска.

Видеокарту можно протестировать «по полной» только после установки драйвера. Тут вам в руки GPU-Z для мониторинга и FurMark для разогрева. Правда, тут производители карт тоже постарались, так что ищите последнюю версию FurMark, с ней все более-менее хорошо в плане стресс-теста.

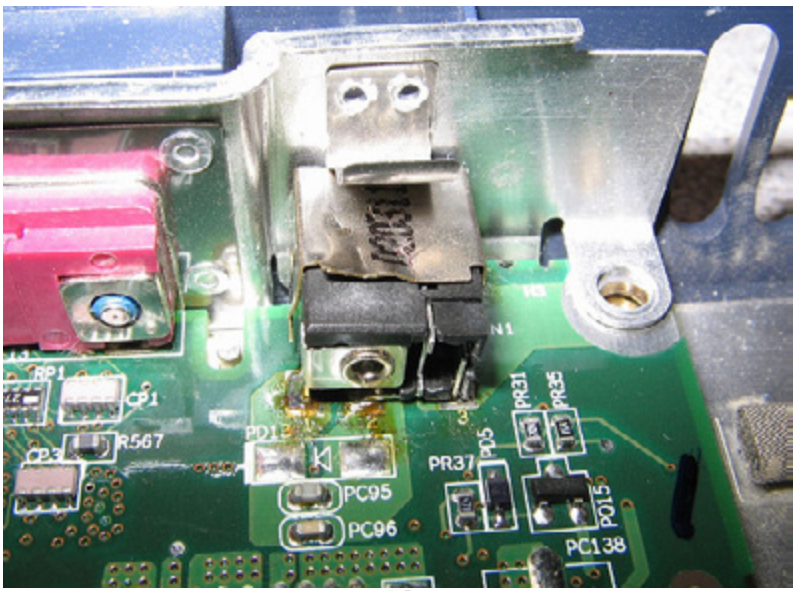
И да, стоит скачать также CPU-Z, поскольку эти небольшие программы позволяют быстро узнать основные параметры системы. Любители полных отчетов могут воспользоваться чем-нибудь вроде Aida64, правда, непривыкшим пользователям там легко запутаться.

Последний часто встречающийся глюк – неработающие USB-разъемы на лицевой панели корпуса (или работающие криво). Тут дело в качестве проводом, соединяющих разъемы с колодкой на матплате.

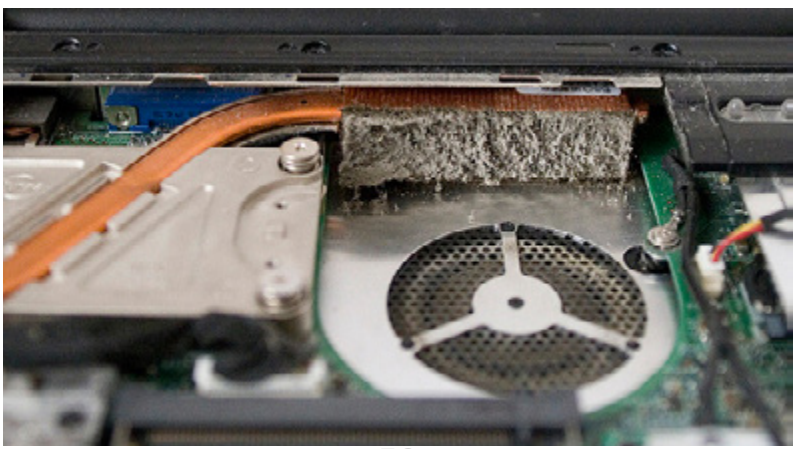
Поможет замена проводов на более качественные (донор более качественных – удлинитель USB на 2,5-3 метра, не самый дешевый, там толстые питающие провода и качественный экран).

С ноутбуками ситуация аналогична десктопам: хорошие корпоративные модели, которые стоят сильно дороже «простонародных» аналогов (при похожем конфиге), ломаются редко, расположение компонентов продумано и жесткость всей конструкции на высоте.

Единственное, что роднит их с десктопами, это склонность забиваться пылью. Чаще всего от этого страдают выходные прорези на наборном радиаторе (расположен в 90% близко к вентилятору).



Пылесос в таком случае может не помочь сразу, вначале нужно продуть внутрь направленной струей воздуха. Струю воздуха может дать аэрозольный баллончик со сжатым воздухом, воздушный компрессор. Последние можно найти на ручных мойках авто, мастерских. Думаю, за небольшую мзду мастер продует все щели, а потом уже можно собирать урожай пылесосом. Главное – не повышать давление выше 3 атмосфер, иначе у вентилятора может пообломать лопасти; но при правильном подходе даже десятью «очками» все продувается замечательно, если прямо в вентиляцию ноута сопло не направлять.



С обычными «ширпотребными» моделями (стоимостью 15 000 рублей и менее) проблем больше. Самый частый недостаток – плохая жесткость корпуса, вследствие чего на электронные компоненты передаются механические нагрузки.

А электроника механических нагрузок не любит и быстро выходит из строя. Тут можно посоветовать пореже брать ноутбук за углы, особенно если этот хват сопровождается похрустыванием или поскрипыванием.

Вторая частая проблема – разрушение разъема питания вследствие частого использования и механического воздействия на излом (рукой задели, за провод дернули, забыли вытащить шекер из ноута и засунули в сумку). Ломается как сам разъем в ноуте, так и ответная часть на шнуре, идущем от блока питания.

Второй случай решается заменой разъема, благо все они стандартизированы и даже при полном отсутствии финансов на барахолке можно найти адаптер для часов или зарядного устройства с точно таким же разъемом.

Хуже обстоит дело когда ломается розетка в ноутбуке – несмотря на внешнее сходство внутренностей, внешнее оформление розеток может быть самым разным, и по какой-то неведомой причине в России можно найти только самые крупные, а в ноутбуках применяются компактные, а то и вовсе специально изготовленные под корпус с учетом всех его изгибов и выемок. Мне несколько раз попадались такие ноуты на ремонт, и всегда из ситуации приходилось выходить с помощью подходящей по габаритам пары розетка-вилка, дремеля, двухкомпонентной эпоксидки и хорошего света.

За три часа трудов (выковыривание остатков старого, прикидывание по месту нового, нужные манипуляции по вырезанию лишнего и созданию в нужных местах приливов) проблема решалась. Если боитесь сами такое чинить, отнесите умельцу, ну а если в школе уроки труда не прогуливали и знаете, чем отличается пластик от застывшей полиэфирной смолы, можете попробовать сами.

Аккуратность, внимательность, и все получится.

Третья частая проблема – недостаточно хорошее охлаждение компонентов ноутбука. Не потому, что она забилось пылью или сломалось, а потому что производитель в погоне за меньшей ценой от души экономил.

Первое решение – подставки с вентиляторами, «помогающие» штатной СО. Второе – доработка вентиляционных отверстий (а точнее – их размеров) для увеличения притока холодного воздуха и оттока горячего.

Также часто помогает смена термоинтерфейса на новый, так как штатный либо ссохся за полгода-год службы, либо с покупки криво нанесен. А разобрать ноутбук очень просто, особо боязливые могут поискать в интернете подробную инструкцию, они есть почти на все популярные модели.

Введение в винтофизику

Согласно Большой Советской Энциклопедии, которую многие смелые люди критикуют за тенденциозность, но при этом еще никому не приходило в голову критиковать за недостаток тщательности в исполнении, «физика» - это область естествознания, изучающая наиболее общие и фундаментальные закономерности, определяющие структуру и эволюцию материального мира.

Иными словами, это наука, которая описывает практически все, с чем мы сталкиваемся в процессе своего существования.

Чем сложнее прибор – работающий прибор, что немаловажно, - тем больше людей, знающих физику, поучаствовали в процессе создания. Это совершенно неизбежная корреляция – в противном случае любой девайс, собранный не из трех палочек и одной веревочки, просто не будет работать. Этим текстом мы открываем серию материалов, идеологию которых придумала компания WD.

У нее есть сложное официальное название и код, по которому легко можно найти и оценить стоимость акций сей славной организации, но мы то понимаем, что как бы это не переименовывали, это все та же самая Western Digital, контора, благодаря которой многие из нас – а возможно и практически все – с давних времен получили возможность сохранять свои данные, не записывая их ручками в блокнотики.

Иными словами, она делала и делает жесткие диски, они же – винчестеры. Времена меняются, технологии сменяют друг-друга,, но винчестеры – в классическом понимании этого слова – еще очень долго будут служить базисом, основой для хранения данных, устройствами, от которых зависит, по сути, благополучие нашего мира, который, довольно-таки необдуманно, стал цифровым.

И вот появилась идея написать серию текстов, посвященных физическим законам, благодаря которым вообще стало возможно хранить данные на винчестерах.

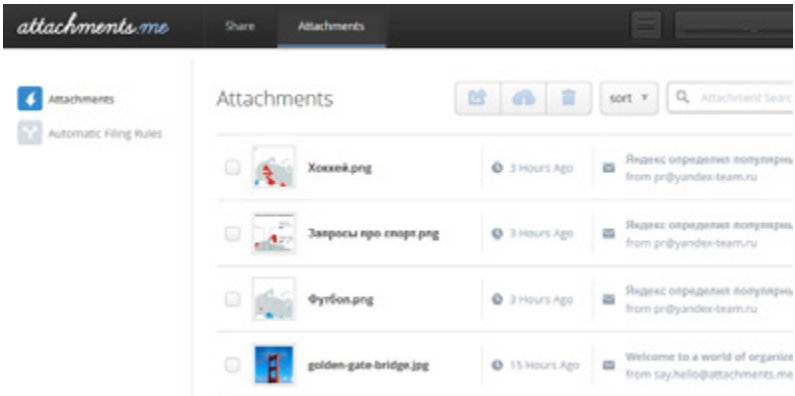
Мы расскажем про людей, которые это придумали, про принципы, которые при этом используются, и про сугубо инженерные решения, без которых бы вам, дорогие читатели, до сих пор приходилось бы сохранять сэйвы своих игр на ленточных накопителях (были такие, помните? Аудиокассетами звались).

Совокупность грамотного использования физических законов и затем применения устройств, созданных на их базе в народном хозяйстве – удивительная вещь. Сейчас уже немногим приходит в голову задуматься, почему винчестер при включении начинает жужжать, почему его вредно ронять и почему он именно такой формы, как он есть.

А уж как именно на нем сохраняется инфа – ну дык этим вообще никто из пользователей не заморачивается. Ну, работает себе и работает. А меж тем, как любое сложное цифровое устройство, жесткий диск и являет собой воплощение - силами инженеров - концепций, которые в разное время и по разным поводам предлагали физики.

Вот об этом мы и попытаемся вам рассказать.

Что, стало интересно? Ну и молодцы. Первый текст о том, какие именно физические законы срабатывают в винчестере, когда вам надо закачать фоточки в любимый «Контактик» ищите в следующих номерах журнала. Оставайтесь на связи!



Заряжаем Dropbox

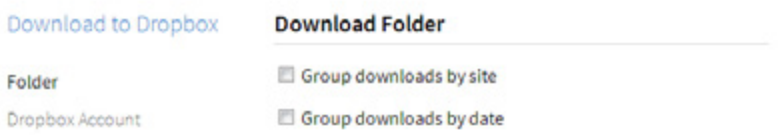
Алексей Кутовенко

Файловые облачные хранилища – далеко не новинка. Счет только крупным проектам такого плана идет на десятки. В погоне за вниманием пользователей сервисы соревнуются в объемах предоставляемых пользователям, скорости доступа, различных фишках и фишечках.

Dropbox – один из ветеранов рынка. Одно из преимуществ долгой истории проекта – наличие большого количества приложений, так или иначе использующих облачные архивы Dropbox.

Кроме того, вокруг этого проекта сложилась целая система дополнительных инструментов, которые упрощают доступ к файлам, расширяют основные возможности сервиса, а также позволяют использовать Dropbox в различных нестандартных и необычных сценариях. Начнем с различных способов отправки файлов в аккаунт Dropbox. Помимо стандартных вариантов – клиентского приложения и веб-интерфейса существует масса любопытных вариантов. Один из них – интеграция доступа к Dropbox непосредственно в браузер. Для Google Chrome существует очень полезное приложение с названием Download to Dropbox, действует оно в полном соответствии со своим названием и позволяет загружать найденные в сети файлы напрямую в хранилище Dropbox, минуя загрузку на локальный компьютер. Дополнительный бонус заключается в том, что этот файл, соответственно, будет автоматически синхронизирован со всеми подключенными к вашему аккаунту компьютерами и устройствами.

Соответственно, это дополнение лучше всего проявляет себя в ситуациях, когда вы нашли файл на одном компьютере, а использовать его планируете на другом. Например, нашли во время серфинга на ноутбуке или персоналке, а использовать планируете на планшете или смартфоне. Это куда удобнее, чем возиться сначала с синхронизацией ссылок, а потом с отдельной закачкой или же ручным копированием файлов.



После установки приложение авторизуется в Dropbox и создает там свою папку – все последующие операции будут происходить только там, более никакой контент не затрагивается.

В контекстном меню Chrome в свою очередь появляется новый пункт «Upload to Dropbox», который и позволяет отправить любой подходящий объект в облачное хранилище.

Управлять этой папкой можно стандартными инструментами веб-интерфейса или приложений для Dropbox. Следующий нестандартный способ пополнения хранилища Dropbox – сохранение в нем приложений к электронным письмам. Все-таки все файлы удобнее хранить в одном месте, а не разбросанными по куче сервисов. Существует несколько достойных внимания вариантов. С помощью сервиса Send to Dropbox (sendtodropbox.com). Файлы пересылаются с помощью защищенного протокола SSL. Схема очень простая: после регистрации аккаунта вы получаете автоматически сгенерированный адрес e-mail. Теперь если вы перешлете полученное в любом из своих почтовых клиентов письмо на этот адрес, данный сервис переправит присоединенные к нему файлы в свою папку на Dropbox. При этом система перед отправкой может автоматически распаковать архивы, не защищенные паролем. Следует учитывать один нюанс. Зная этот адрес, вам может отправлять файлы любой человек.

Теоретически, это может быть лазейкой для файлового спама ил просто неосторожных действий, забивающих ваше хранилище лишними файлами. В платной версии Send to Dropbox это решается с помощью «белого списка» адресов, от которых будут приниматься файлы. При работе с бесплатной версией остается только порекомендовать не светить свой адрес где попало.

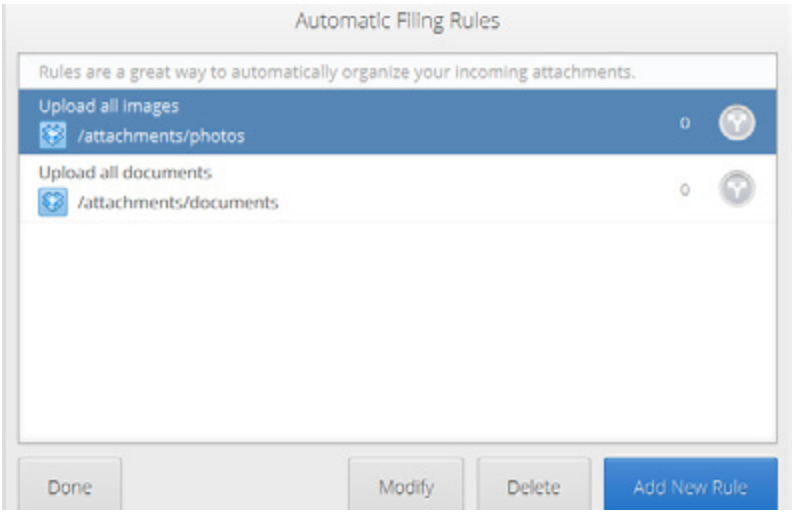
Второй вариант – сервис Attachments.me (attachments.me). Он, правда, работает только с сервисом Gmail. Его задача – комплексная автоматизация работы с приложениями к поступающим письмам.

В зависимости от настроек они автоматически отправляются на любой из поддерживаемых сервисов: Диск Google, Box, SkyDrive или героя нашего обзора – Dropbox.

Можно составлять собственные правила, которые будут автоматически применяться ко всей поступающей корреспонденции. Именно в этом смысл и преимущество данного сервиса.

Для начала предлагаются два готовых правила, автоматически отправляющие все поступающие по почте изображения и офисные документы в специально созданные папки указанного облачного хранилища.

Для удобной работы с сервисом предлагается дополнение к браузеру Firefox, а также приложение для iOS.



Аналогичным образом действует и сервис Kloudless (kloudless.com). В настоящее время поддерживается работа с Gmail, в перспективе обещают Outlook.

В качестве облачной основы используются сервисы Dropbox, Box и Диск Google. Настройка сервиса проста: соединяем с аккаунтом Gmail, добавляем данные облачных хранилищ, в которых автоматически создаются папки Kloudless. Дальнейшая настройка сводится к определению правил обработки поступающей почты. Одновременно можно использовать до десяти правил. Поддерживается фильтрация поступающего контента как по признакам письма (отправитель, получатель), так и по признакам самого файла-приложения: формату и размеру.

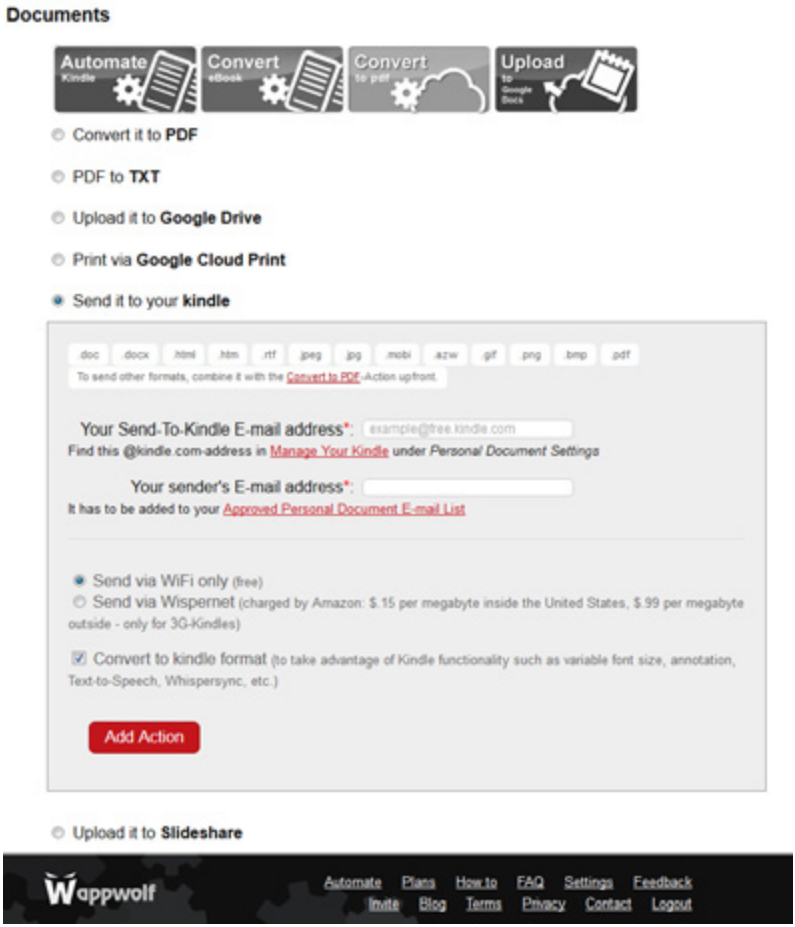
Если вы хотя бы раз составляли почтовые фильтры, никаких проблем эта задача у вас не вызовет. Кроме этих базовых функций Kloudless предлагает расширенные опции совместного доступа к сохраненным файлам и неплохую статистику их дальнейшего использования. Использование таких дополнений решает несколько проблем. В первую очередь – это резервное копирование и организация файлов из почтовых вложений. Такой прием позволяет разгрузить почтовый ящик или снять проблему ограниченного пространства аккаунта. Если ориентироваться технологии, на более современные, чем старая добрая электронная почта, стоит обратить внимание на рецепты, предлагаемые замечательным сервисом IFTTT (ifttt.com). Вариантов нам немало, причем подразумевающих как загрузку контента в Dropbox (например, автоматическая загрузка из Facebook в Dropbox всех снимков, на которых вы были отмечены), так и отправку по определенным правилам файлов из Dropbox на сторонние сервисы.

Полистайте галерею рецептов IFTTT, и вы найдете целый список предложений, взаимодействующих с Dropbox.

Альтернативный вариант создания скриптов для Dropbox – специализированный сервис Wappwolf Dropbox Automator (wappwolf.com/dropboxautomator/). В настоящее время он работает с Dropbox, Диском Google и Box – для каждого хостинга предлагается своя версия сервиса с одинаковыми функциями. Все «Автоматоры» позволяют гибко интегрировать названные файловые «облака» с такими приложениями и сервисами, как Evernote, Flickr, Facebook, Google+ и некоторыми другими. Поддерживается как полный доступ к облачному аккаунту, так и работа только в рамках одной отдельной папки, не затрагивающая иные ваши материалы.

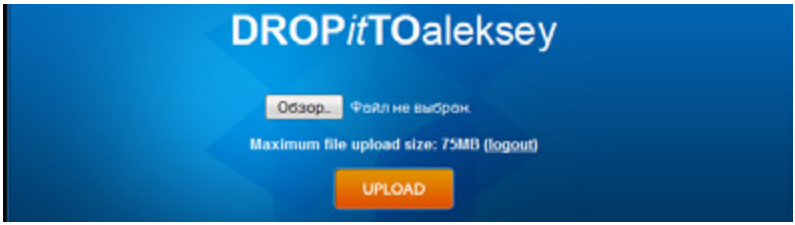
Если предыдущие программы нашего обзора работали на внешних сервисах, отправляя результаты своей работы в облако, то Dropbox Automator выполняет действия над файлами уже поступившими в хранилище Dropbox.

Точнее – в одну из доступных программе папок. Каждой такой папке можно сопоставлять собственный набор правил.



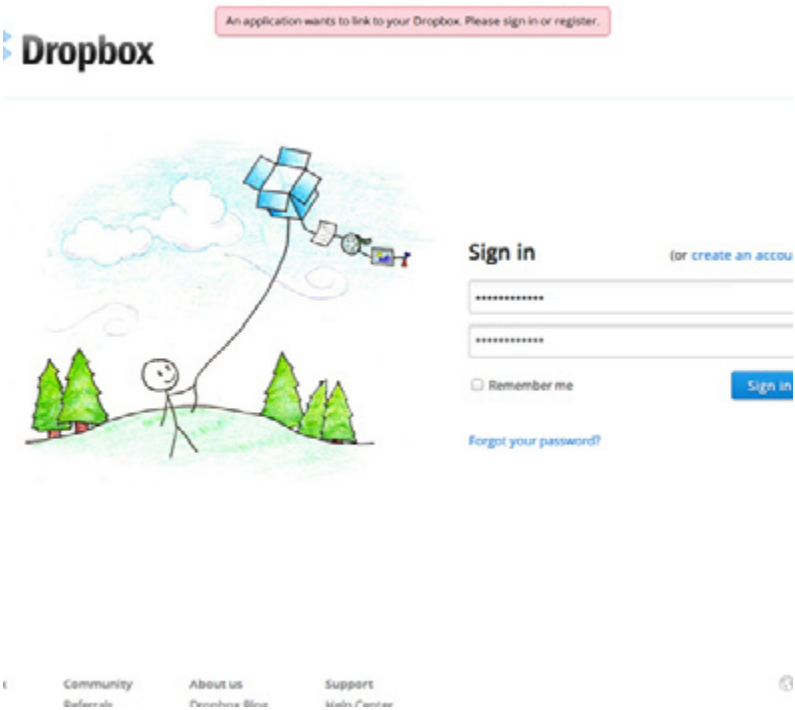
Всего доступно несколько десятков действий. Для документов это преобразование форматов, отправка на Kindle и внешние сервисы в духе Slideshare и Google Print. Картинки и видеофайлы могут быть автоматически опубликованы в социальных сетях и отправлены на медиахостинги. Поддерживается преобразование форматов и автоматическое редактирование изображений, например, изменение EXIF-данных, наложение логотипа или применение одного из поддерживаемых эффектов. Любой файл, вне зависимости от его типа, может быть обработан архиватором, зашифрован или перенаправлен на внешний сервис, например, загружен в блокнот Evernote. Собственно составление правил ведется с помощью простейшего мастера, в котором остается только заполнить пару-тройку полей. В результате получился действительно гибкий инструмент автоматизации управления «облаком», который будет полезен любому активному пользователю Dropbox или других поддерживаемых облачных хостингов.

В премиум-версии сервиса снимается ограничение в 10 доступных активных правил, а также включается парочка новых действий, например, преобразование форматов загружаемых электронных книг.



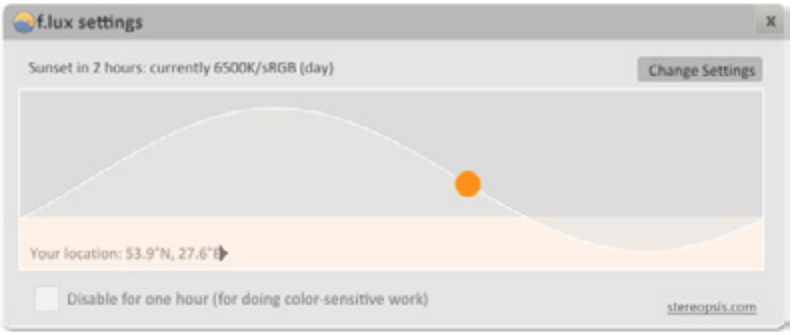
Штатной функцией Dropbox является отправка ссылок на файлы людям, не имеющим аккаунта данного сервиса. Возможна и обратная операция – получение файлов от таких друзей непосредственно в свое облачное хранилище. Для этого можно воспользоваться сервисом DropItToMe (www.dropitto.me).

При регистрации бесплатного аккаунта достаточно только выбрать имя пользователя, которое будет использовано для создания вашего уникального адреса, авторизовать приложение в Dropbox и указать пароль для загрузки файлов в ваш архив.



Зайдя на вашу страничку и введя пароль, любой сможет отправить вам файл размером до 75 Мб., который отправится напрямую в хранилище Dropbox.

Если там уже работает Wappwolf Dropbox Automator, мы получаем возможности намного более гибкие, чем при отправке файлов приложениями к электронным письмам.



Снижаем нагрузку на зрение

Алексей Кутовенко

Подавляющее количество информации о внешнем мире обычный человек получает с помощью зрения.

В полной мере это относится и к работе с компьютерами и нашими любимыми гаджетами – в различные экраны и экранчики мы смотрим часами. Рискую показаться занудой, но давайте будем честными: далеко не всегда при этом мы задумываемся о собственном здоровье. Наш обзор посвящен программам, мешающим нам вредить собственному драгоценному здоровью.

Сначала – немного об угрозах и о том, какие из них можно обойти именно софтовыми способами. Один из способов описан в старом анекдоте про одесскую версию Windows, в которой при нажатии на кнопку «Пуск» появляется сообщение: «Ну шо ты тут клацаешь, пошел бы лучше в футбол поиграл... ».

Если серьезно, то одна из наиболее вредных для зрения ситуаций – это чтение с экрана в темноте или при слабом внешнем освещении. Есть две основные проблемы: высокий контраст между экраном и окружающим освещением, а также негативное влияние света определенного спектра на естественные биоритмы. Никакой эзотерики, строгая биология, поищите в Сети «циркадные ритмы», если хотите узнать больше о теории этого явления. Хотя бы смеха ради полистайте санитарные нормы, контраст между яркостью дисплея и окружающего освещения – одна из основных эргономических норм при работе с компьютером. Все эти аспекты в комплексе приводят к повышенной нагрузке на нервную систему.

Если вдобавок вы не просто сказки на ночь читаете, а пытаетесь работать, воздействие усиливается и последствия в виде бессонницы, повышенной утомляемости и прочих сомнительных прелестей цивилизованной постиндустриальной жизни не заставят долго себя ждать. Конечно, самое радикальное средство борьбы – кнопка Power Off, но давайте будем реалистами. Нам требуется изменение яркости и цветовой гаммы экрана в зависимости от времени суток и условий освещенности. В принципе, средства автоматического изменения яркости дисплея – не новинка, есть они в мониторах и мобильных гаджетах. Но действуют они, как правило, в относительно узком диапазоне значений и не учитывают необходимости работы со спектром.

Начнем с программы F.lux (justgetflux.com), ориентированной на настольные платформы. Она полностью бесплатна и предлагается для Windows, MacOS и Linux. Ее назначение – автоматическое изменение комплекса параметров дисплея в зависимости от времени суток.

Вместо простого управления яркостью программа меняет в течение дня цветовую температуру изображения, в сумерки автоматически делая ее намного теплее. Корректируются и другие параметры. В результате уменьшается контраст между изображением на дисплее и внешним освещением, или его отсутствием. За счет этого уменьшается нагрузка на зрение и нервную систему в целом. F.lux – высокоавтоматизированная штучка. Ручного контроля над ним практически не требуется. Настройка, по сути, сводится к указанию широты и долготы точки, в которой вы находитесь. Для удобства предлагается доступ к соответствующему сервису на сайте программы, там можно искать по названию города. F.lux будет самостоятельно определять положение солнца и, ориентируясь на эти показатели, будет плавно менять параметры цветовой гаммы дисплея. Кроме того, можно указать предельные значения гаммы, между которыми будет работать программа, а также включить опцию плавного изменения настроек монитора.

В этом случае переход будет практически незаметным, что лично мне нравится больше, чем резкие скачки каждый час.

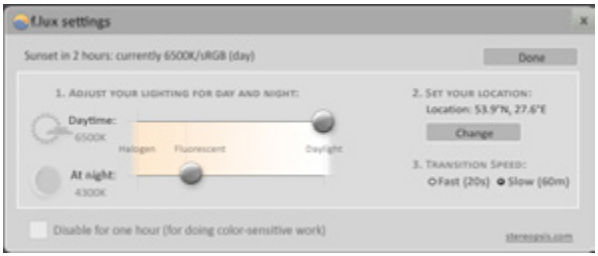
В первую очередь отфильтровываются и заменяются оттенки синего и голубого – именно они наиболее агрессивны. Самые значительные изменения в нашей средней полосе летом начинают происходить где-то после семи вечера.

Изменения трудно описать вербально, но, поверьте, они заметны сразу. Чистый белый цвет меняется на серовато-розовый или бледно-соломенный. При этом курсор и некоторые стандартные элементы интерфейса Windows остаются неизменными.

Поначалу это смотрится странновато, но как только выключаешь свет, все действительно становится на свои места и глазам действительно легче.

Конечно же, при ее активации можно благополучно забыть про работу, для которой требуются точные цвета, например, обработку графики.

В то же время предусмотрена опция временного отключения F.lux. возможно, было бы полезно видеть более гибкие настройки, например, автоматическое отключение при запуске определенных приложений. Как бы то ни было, F.lux лучший в своей категории и не подойдет только тем, кому не нравится сама идея автоматических игр с цветовой гаммой.



Не менее, а то и более полезными являются аналогичные программные решения для мобильных платформ.

И только не говорите, что ни разу не читали в темноте с экрана смарта или планшета! «Ночной» режим предусмотрен во многих программах, но снова мы видим, что проблема решается «в лоб» - прямым снижением яркости или же инверсией цветов.

Мобильная версия только что рассмотренного нами F.lux в настоящее время доступна только для платформы Apple. Если же вы пользуетесь Android, можно подобрать аналогичный по функциональности вариант сразу из нескольких предложений.

Сразу вынесем за скобки платные программы и приложения, требующие для своей работы права рута. Все-таки это повседневные приложения и они должны быть доступны максимальному количеству пользователей. Пожалуй, самое простое средство такого плана для Android – приложение EasyEyez Free.

После выбора в его настройках нужной степени коррекции общей яркости экрана и цвета, можно переключаться в «ночной» режим одним касанием. Правда профиль будет только один и каких-либо плавных переходов или автоматического отслеживания освещенности здесь нет. Весьма приятна в работе программа Lux.

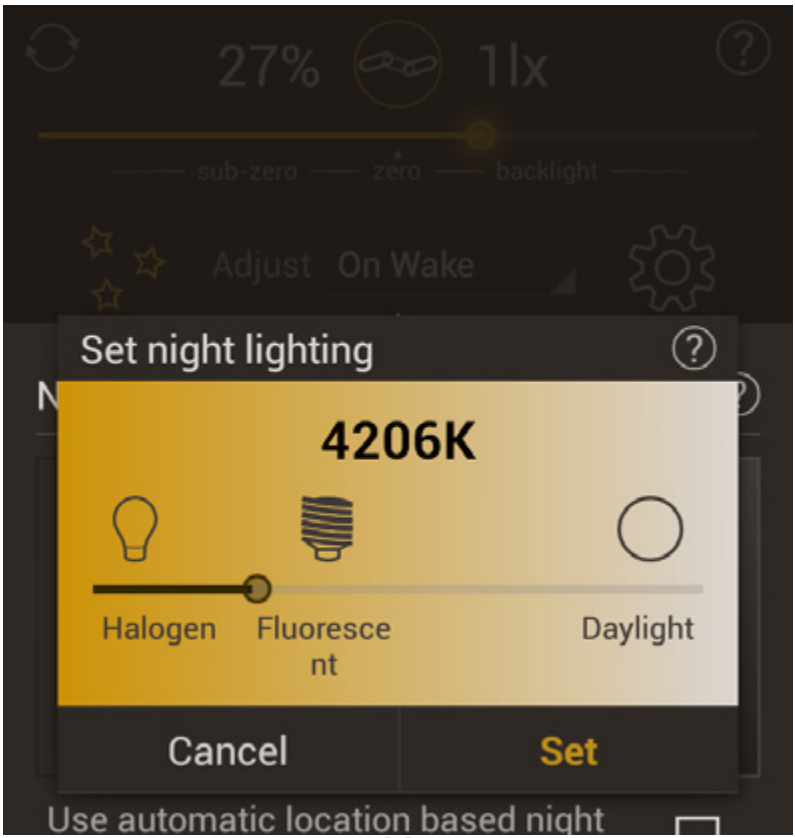
В бесплатной версии, правда, заблокированы функции автоматического определения положения солнца и включения «ночного» режима. В то же время по количеству настроек она даст фору даже настольному F.lux.

Мастер настройки предлагает выбрать не только значения цвета и яркости, которые будут использоваться приложением в качестве отправных точек, но и различные варианты смены режимов.

Это приложение может взять на себя управление автояркостью экрана вместо системных инструментов Android, самостоятельно считывая показания датчиков освещенности планшета или смартфона.

Диапазон инструмента гораздо больше системного – вплоть до полностью темного экрана.

В принципе, можно и вручную подвигать слайдер в виджете, хотя автоматика, конечно, удобнее.



Кроме того, коммерческая версия может использовать встроенную камеру для определения параметров окружающего освещения и соответственно выстраивать цветовую гамму экрана.

Наиболее функционально именно в бесплатной ипостаси приложение Twilight.

Непосредственно после установки Twilight автоматически считывает параметры местоположения – при необходимости их можно скорректировать вручную, и рассчитывает время рассвета и заката.

В соответствии с этими данными автоматически выставляются соответствующие настройки экрана.

В темное время суток приложение аккуратно избавляется от синей части спектра и меняет цветовую температуру изображения на дисплее, заметно снижая нагрузку на зрение.

Есть пауза, временно отключающая сделанные программой изменения. В принципе, этого вполне достаточно для спокойной повседневной работы.

В платной версии Twilight можно вручную выставлять собственные значения для времени рассвета и заката, а также управлять плавностью внесения изменений в цветовой профиль.

Если учесть, что Twilight оснащен достаточно гибкими настройками и обладает полностью русским интерфейсом, он заслуженно претендует на титул лучшего выбора среди бесплатных решений.

Есть и узкие специалисты. Так, например, приложение Velis Auto Brightness работает только с яркостью дисплея, заменяя встроенные средства Android. Вмешательства в цветовую гамму не происходит. Зато инструменты управления этим параметром у разработчиков Velis Auto Brightness получились действительно интересными. В программу заложены профили для различных типов экранов (TFT, AMOLED). Особенность Velis Auto Brightness состоит в том, что для настройки используются не просто кнопки или слайдеры, а интерактивная панель с кривой яркости.

Настроек в программе немало, но и полученные автоматическим способом результаты вполне хороши, потребности в серьезном вмешательстве практически не возникает.

К полезным функциям также отнесем возможность сохранения созданных профилей и быстрого перехода между ними. Присутствует возможность автоматического выключения Velis Auto Brightness при запуске определенных приложений. Интерфейс частично, но не очень качественно переведен на русский язык. Все перечисленные программы обладают одним общим недостатком. При установке этих приложений обратите внимание на запрашиваемые права. Как правило, приложения просят разрешения на старт при включении устройства и вывод гаджета из спящего режима.

Результат предсказуем: слегка повышенный расход заряда аккумулятора. Так что если вы увлекаетесь постановкой энергосберегающих рекордов, имейте в виду этот нюанс. Наконец, самое лучшее средства для решения нашей задачи – это, как всегда, здравый смысл. Разумное самоограничение и регулярная гимнастика для глаз – прекрасное дополнение к любому приложению. Будем здоровы!

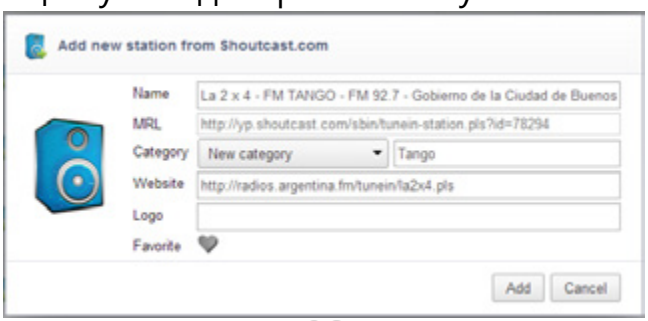
Музыка в браузере

Алексей Кутовенко

Для прослушивания музыки в онлайне существует огромное количество сервисов и специальных инструментов. Как это частенько бывает в ситуации излишнего изобилия, иногда наступает пресыщение и хочется простых решений.

Например, работающих непосредственно в браузере. Просто фоновая музыка без лишних программ и усилий по настройке. Предлагаем познакомиться с несколькими браузерными дополнениями, так или иначе связанными с музыкальной тематикой.

Если вы частенько слушаете интернет-радио, но не хотите по каким-либо причинам ставить отдельное приложение-агрегатор, попробуйте дополнение RadioPlayer Live. Как прямо и заявлено в его названии, это встроенный плеер для интернет-станций. Надо сказать, это действительно неплохая альтернатива отдельным программам-плеерам. О своем присутствии после установки дополнение напоминает только новой кнопкой на панели инструментов Chrome, которая открывает небольшой виджет приложения. Он получился компактным и достаточно удобным: список сохраненных станций, разложенный по категориям, кнопки проигрывателя и симпатичная миниатюрка активной радиостанции – что еще нужно для фоновой музыки?



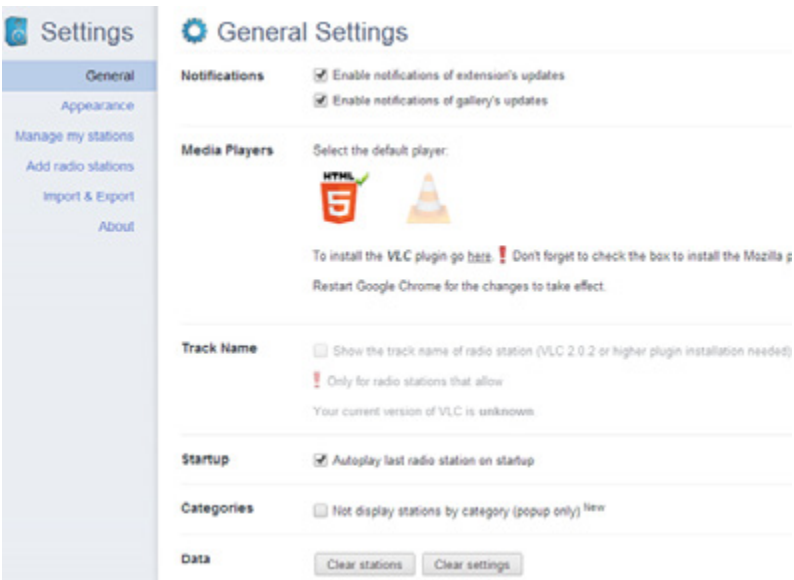
Добавлять новые станции можно несколькими способами. Как и положено по современной моде, в приложение уже встроен собственный каталог источников контента, добавление которых в индивидуальную подписку потребует только одного клика. Второй вариант – добавление станции из внешнего каталога. Кнопка быстрого добавления станций в подписку RadioPlayer Live появляется на нескольких крупных каталогах интернет-радио, например – Radionomy и Shoutcast.

Кроме того, можно вручную добавить в собственную подписку любую станцию, достаточно указать в настройках RadioPlayer Live MRL нужного потокового канала. Наконец, есть возможность обменяться списками станций с другими пользователями этого дополнения с помощью опций экспорта и импорта XML-версий соответствующих списков. Такую гибкость можно только приветствовать.

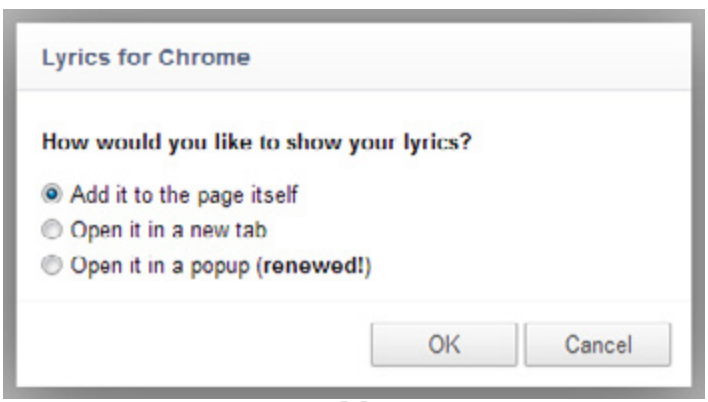
Для сортировки добавленных станций можно использовать предлагаемые ил самостоятельно созданные категории.

Можно вести отдельный список избранных станций – все как у «взрослых» отдельных приложений для работы с интернет-радио.

Несмотря на общую простоту использования, RadioPlayer Live предлагает немало дополнительных настроек. Например, если в вашем Chrome используется какая-либо нестандартная тема оформления, можно приспособить к ней и интерфейс RadioPlayer Live, благо соответствующие опции есть в настройках дополнения.



Хорошей песне не грех и подпеть. «Опенсорсовое» дополнение Lyrics for Google Chrome работает с крупными сайтами: Last.FM, YouTube и Grooveshark и некоторыми другими. Как только вы зайдете на поддерживаемый ресурс, на панели инструментов появится иконка дополнения. В интерфейс онлайнового плеера аккуратно встраивается блок, где и выводятся слова проигрываемого произведения. В качестве источника текстов используется ресурс LyricsWiki. Если тексты не находятся, появляется поле ручного поиска. Возможен быстрый доступ к поиску прямо в омнибоксе Chrome – достаточно начать запрос с ключевого слова «lyrics».



Дополнение можно также использовать просто для поиска текстов песен с ручным вводом исходного запроса, правда в этом случае преимуществом по сравнению с обычным поиском будет разве что отсутствие одного лишнего шага – перехода на сайт с текстами.

Дополнение Zazoo хоть и работает только с YouTube, однако применяет весьма интересный подход. Во-первых, тексты песен здесь показываются не отдельным блоком или списком, а автоматически синхронизируемыми с музыкой субтитрами. Любителям караоке это должно понравиться.

Во-вторых, кроме слов песен Zazoo умеет демонстрировать и аккорды, так что можно не только спеть дуэтом с компьютером, но и попрактиковаться в аккомпанементе. Кроме выполнения своих прямых задач, дополнение предлагает и некоторые дополнительные инструменты, например, подписки на обновления информации об определенных артистах или песнях. Можно помочь сообществу, добавив в общую базу тексты или аккорды.

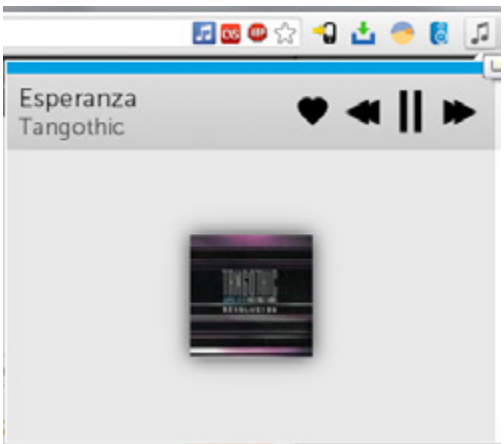
Если вы активно используете рекомендательный сервис Last.fm, обратите внимание на дополнение Last.fm Scrobbler. Его назначение – включение скробблинга на Last.fm в плеерах онлайновых музыкальных сервисов. Дополнение умеет взаимодействовать с десятками сервисов. В их числе – как достаточно известные и популярные (YouTube, SoundCloud, Spotify), так и менее известные у нас платформы. Особенно стоит отметить способность работать с онлайновыми плеерами «В контакте» и Zvooq.ru. В эксплуатации дополнение показало себя удобным и беспроблемным инструментом. Свои сообщения и инструменты Last.fm Scrobbler показывает непосредственно в «хромовом» омнибоксе, не занимая место на панелях инструментов. Из дополнительных средств добавлены всплывающие уведомления для YouTube, которые лично я практически сразу отключил. Если песня не была распознана автоматически, можно указать сведения о ней, чтобы в вашем аккаунте Last.fm не было пустых записей.

Несколько полезных дополнений связаны с удобным управлением онлайновыми плеерами. Это актуально, если вы постоянно заглядываете на много онлайновых ресурсов. Идея программы Sway.fm Unified Music Media Keys состоит в том, что она перехватывает управление онлайновыми плеерами.

В результате вы всегда будете работать с одной панелью управления вместо того, чтобы привыкать к различным вариантам на разных сервисах. Отличный пример незаметного, но очень полезного софта. Здесь всего несколько кнопок, но это именно самые нужные кнопки.

Более того, это дополнение хорошо дружит с мультимедийными клавиатурами. Таким образом, снимается одно из главных неудобств облачных сервисов с онлайновыми плеерами – невозможность спокойно управлять ими так, как мы привыкли это делать с локальными проигрывателями. Это очень полезная опция, поскольку мало какие онлайновые плееры могут похвастать этой, безусловно, полезной функцией.

Ложка дёгтя: данное дополнение работает не везде, а только на поддерживаемых сайтах. В настоящее время поддерживается более двух десятков сервисов, в том числе Grooveshark, Pandora и Яндекс.Музыка. Кроме того, здесь можно включить скробблинг проигрываемой музыки в Last.fm, если выбранный вами онлайновый музыкальный сервис не обладает аналогичной собственной возможностью.



Google Chrome потихоньку-полегоньку подвигает Firefox в области, где «лисичка» привыкла себя чувствовать недосягаемым лидером: богатстве выбора полезных дополнений.

Во всяком случае, если мы говорим об околомузыкальных дополнениях, дела обстоят именно таким образом. Универсальных музыкальных дополнений для Firefox меньше, чем для Chrome.

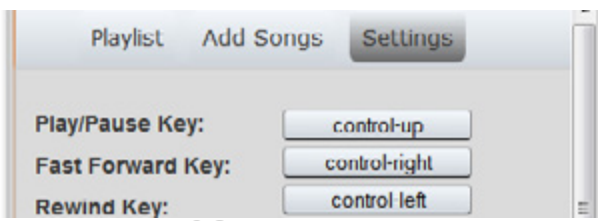
Из практически полезных и не заброшенных разработчиками решений можно назвать буквально парочку.

Разработчики Firefox-дополнений, конечно же, не могли пройти мимо поддержки Last.fm. как и аналоги из «хромового» стана, дополнение FoxyScrobbler предназначено для скробблинга музыки, которую вы слушаете в онлайновых плеерах различных медиасервисов. В настоящее время поддерживается только три ресурса: SoundCloud, Pandora и YouTube. Работает дополнение как часики, не беспокоит лишними напоминаниями и не занимает место на панелях браузера. Все операции (включить/выключить) доступны через стандартное меню Firefox. Проблем с передачей данных на Last.fm не возникает, а большего от данного дополнения и не требуется.

Ни для кого, думаю, не секрет, что YouTube вовсю используется для публикации музыки. В принципе, в этом есть свой резон: YouTube общедоступен, всем известен, и позволяет размещать на своих страницах такой контент. Не так уж мало людей используют для поиска относительно редкой музыки именно YouTube, не занимаясь поиском и знакомством со специализированными музыкальными сервисами. Если уж дела обстоят именно так, почему бы не обустроить процесс ее прослушивания поудобнее? Примерно так, скорее всего, рассуждали разработчики дополнения FireTube. После установки данного дополнения на нижней панели Firefox появляется новый блок с инструментами, привычными для любого музыкального плеера: кнопка пуск/пауза и перемотка треков. Приятный бонус дополнения – по этим кнопкам не обязательно щелкать мышкой, поскольку поддерживается работа с клавиатуры, причем отвечающие за действия клавиши можно назначать по собственному вкусу.

Наполнение плейлиста этого мини-проигрывателя ведется с помощью поиска. В небольшой форме можно запустить поиск по имени исполнителя или названию песни, после чего запустить прослушивание всего найденного или же составить на его основе собственный плейлист, перетаскивая нужные композиции между вкладками панели FireTube. Данный плейлист сохраняется и доступен постоянно.

К сожалению, он только один, создать несколько не получится, так что вернее будет воспринимать его скорее как раздел избранного, чем обычный плейлист. FireTube достаточно прост и надежен в работе, чуть ли не единственный конфликт, который может возникнуть – с дополнениями-блокировщиками JavaScript, однако он быстро решается подборкой дополнительных разрешений для скриптов на YouTube.



Пошаговый киберпанк для эльфов

Николай Барсуков

Вначале была Shadowrun... Нет, я говорю не о той популярной в определенных кругах «ролевой аркаде», которую в 1994 году компания BlueSky Software выпустила для платформы Sega Mega Drive.

Речь о самой что ни на есть олдскульной карточной игре, первая редакция правил которой появилась еще в 1989 году.

Кстати, карточная Shadowrun до сих пор существует, выдержала несколько перерождений и вскоре должна получить уже пятую редакцию правил.

Благодаря очень интересному сеттингу, оригинальная вселенная Shadowrun оказалась весьма востребована разработчиками компьютерных игр, в связи с чем их за последние 24 года наплодили даже больше, чем хотелось бы. Впрочем, действительно востребованной оказалась всего одна, уже упомянутая выше. Почти два десятилетия, конечно, заметно проредили армию фанатов Shadowrun от BlueSky, но некоторые выжили и даже сохранили юношеский задор. Именно им и посвящена игра Shadowrun Returns, о которой сегодня пойдет речь. Сперва о сеттинге. Представьте себе 2050-й год в Средиземье. Люди, эльфы, гномы, орки и тролли накрепко засели в брутальном киберпанке.

Магия продолжает существовать и широко применяться, но наравне с ней теперь жизнь всех разумных существ определяют и технологии. Все общество объединено вокруг единого информационного пространства, обладающего всеми признаками виртуальной реальности.

Некоторые умеют входить и выходить из него с такой же легкостью, с какой выдвигают ящик письменного стола, в то время как другие, видимо из зависти, тренируются в снайперском метании файерболлов. Предсталяете себе атмосферку? Можно ли придумать более благодатную почву для RPG? Неудивительно, что девелоперские студии не раз и ни два обращались к Shadowrun за вдохновением. Еще раз напомню, что сегодня у нас речь идет о ремейке приставочной игры 1994 года. Поэтому, невозможно будет обойтись без сравнений. Новичок, разумеется, наследовал от своего родителя множество черт, но есть и серьезные различия. Обязательно упомянем о них по ходу повествования.

Как и положено порядочной RPG, все начинается с генерации персонажа. Первым делом мы выбираем пол, расу и класс. В наличии полный «толкиеновский» набор со своими уникальными абилками. Плюс ко всему, нам сразу же выдается четыре незакрепленных очка, для прокачки перков на выбор. Так, к примеру, если вы намерены вырастить стрелка, есть смысл вкладываться в умение обращаться с разными видами дистанционного оружия. Кто-то будет специализироваться на пистолетах, а кому-то больше придутся по душе винтовки или шотганы. Несмотря на то, что фигурки персонажей в игре довольно маленькие, в наличии конструктор внешности героя. Не то чтобы он был каким-то особенно развесистым, но ключевые параметры там имеются. Можно поиграться с физиономиями, прическами и цветом кожи, но, уверяю, на выходе вы все равно получите отъявленного панка, по которому плачут 15 суток ареста за хулиганку и непристойное поведение. Что поделать, таковы уж законы жанра...

Сюжетная линия игры начинается с ночного телефонного звонка от покойника. Вы с каменным лицом выслушиваете посмертное послание от своего бывшего друга и соратника, который как-то пропал из виду несколько месяцев назад. Оказывается, он впутался в историю, из которой так и не смог найти выхода… Придется лететь в другой город и браться за расследование обстоятельств гибели приятеля. А заодно не помешает и денег заработать, так как финансовое положение нашего протагониста явно оставляет желать лучшего.

Так, шаг за шагом мы постепенно приближаемся к разгадке таинственного убийства, собирая вокруг себя команду единомышленников и вникая в разные аспекты сосуществования сказочных рас в мире победивших информационных технологий. Сразу скажу, что сюжет в игре абсолютно линеен и призван чем-то развлечь нас в промежутках между схватками со все более крутыми командами противников.

Как вы, наверное, уже догадались, несмотря на наличие главного героя, управлять нам придется целой командой, состав которой будет периодически меняться. По ходу дела у нас будет появляться возможность нанять пособников того или иного класса, поэтому довольно скоро вы сможете сформировать именно ту «пати», которая покажется вам наиболее эффективной. По большому счету, квестовая линия лишь помогает нам найти того, кто не прочь проверить наши тактические умения на практике. Бои здесь протекают в пошаговом режиме (очень его люблю!) и более всего напоминают схватки в замечательной XCOM: Enemy Unknown, о которой я уже писал. Напомню, что тактика боя у персонажей каждого класса весьма индивидуальна, причем, несмотря на наличие в игре снайперов, специалисты ближнего боя вполне востребованы и весьма смертоносны.

Теперь о том, как это выглядит внешне. Да, здесь разработчики не придумали ничего нового – изометрическая проекция рулит.

Задники прорисованы вполне прилично, со множеством деталей, что же касается фигурок персонажей, то они вполне себе трехмерные и богато анимированы. В целом, мне все понравилось, тем более что самый грустный момент игры – сценарий, возможно, вскоре будет исправлен. Как такое может быть? Сейчас расскажу (смайл). Для начала несколько слов в защиту текущего сценария. Он не то чтобы плох, просто не совсем подходит для данного жанра. Здесь очень много диалогов, без которых при всем желании не расскажешь полноценную детективную историю.

Отсутствие локализации (если вы не знаете английского достаточно хорошо, для того чтобы понимать шутки или сарказм) превращает игру в унылую ходьбу от боя до боя. Надеюсь, этот недостаток вскоре поправят энтузиасты. Кстати от них (энтузиастов), лично я жду гораздо большего! Дело в том, что игра Shadowrun Returns представляет собой как бы каркас вселенной, который может быть заполнен любым сюжетным содержимым.

Базовый же сюжет служит лишь для ознакомления с возможностями движка. Основной же упор при разработке был сделан на создание мощного полнофункционального редактора, уже доступного на совершенно бесплатной основе всему сообществу портала Steam.

И первые моды уже начинают появляться! Лично я считаю это отличной идеей. Уверен, не за горами тот день, когда какая-нибудь кучка фанатиков выкатит на суд общественности такой «киберпанковский роман», что сценаристам крупных студий останется только локти кусать.

Ну а пока до этого не дошло, можно неторопясь изучать то, что уже есть в наличии. Но будьте осторожны! Shadowrun Returns затягивает весьма серьезно. Оглянуться не успеете, как за окном незаметно подкрадется рассвет.

Игра: Shadowrun Returns
Жанр: приключения, пошаговая тактика, RPG, инди
Разработчик: Harebrained Schemes
Платформы: Windows, Mac OS, Linux, iOS, Android
Объем дистрибутива: 800 Мбайт
Русификация интерфейса: нет
Цена: 399 руб.
Адрес: harebrained-schemes.com/shadowrun

Творческая группа журнала Upgrade digital
[classified]

Руководитель интернет-проектов
Павел Виноградов, pashock@veneto.ru, тел. (495) 681-7445

PR-менеджер Анна Шурыгина, shurigina@veneto.ru, тел. (495) 681-1684
Координатор Татьяна Бичугова, bichugova@veneto.ru, тел. (495) 681-4388

ООО Издательский Дом «Венето»
Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова

Адрес редакции: 129090, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1, тел. (495) 681-1684, факс (495) 681-7359, upgrade@upweek.ru, www.upweek.ru

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail news@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45001 от 11 мая 2011 г. Журнал предназначен для читателей старше 12 лет.

Тираж предыдущего номера журнала ~ 125 000 скачиваний.