

iiyama ProLite T2451MTS

«Восьмерочный» мониторище

Point of View Onyx 507

Напильником не дорабатывать

Tenda W316R Два белых Wi-Fi коня



Полгигабайта плюсов

Buffalo MiniStation Plus



UPGRADE / содержание







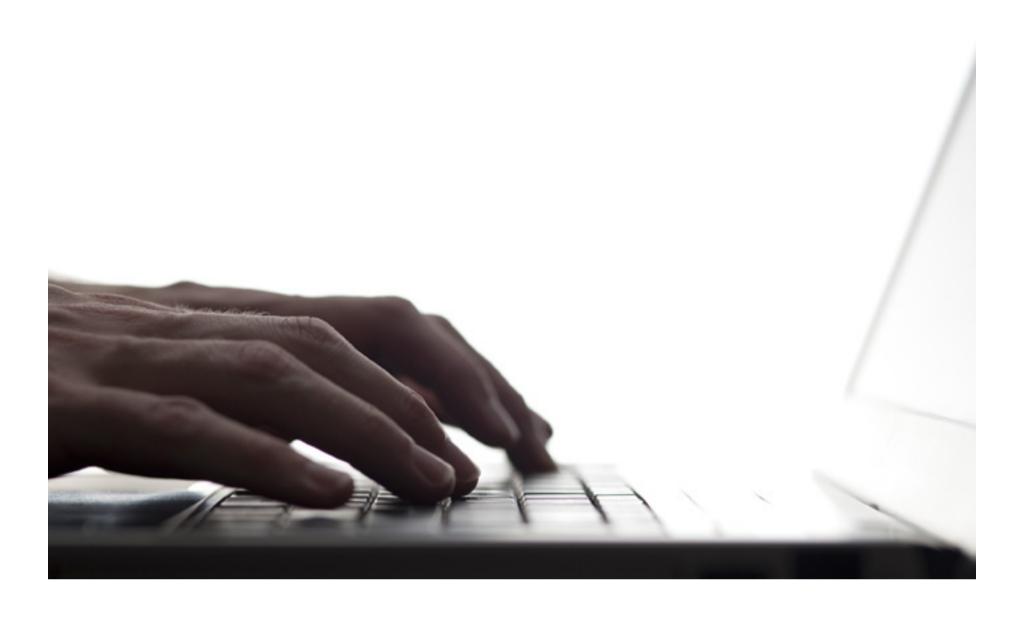








Вводное слово -23
НОВОСТИ4
Point of View Onyx 507 Напильником не дорабатывать13
Tenda W316R Два белых Wi-Fi коня19
Полгигабайта плюсов Buffalo MiniStation Plus (HD-PNT500U3)27
iiyama ProLite T2451MTS «Восьмерочный» мониторище30
Атака на клонов
WinZip 17 Pro И запчасть. И инструмент48
Dead Space 3 И Айзеки кровавые в глазах55
ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК Про цифровой журнал и еще раз про него 61
A4tech26
23 февраля18



Вводное слово – 2

Ну вот, мы сделали второй цифровой номер. Оказывается, нам предстояло (и во многом предстоит) преодолеть еще дикое количество самых нетривиальных проблем и сделать множество трудоемких телодвижений. Очень благодарны вам за замечания, рекомендации, пожелания и указания на глюки, благодаря вам совершенствовать продукт намного проще, чем без вас. Не за горами выход специальных версий под разные платформы, активно размышляем над интерактивностью того, что мы делаем – в общем, хлопот полно. Ваши замечания, пожелания и сообщения об ошибках надо присылать на адрес upgrade@upweek.ru, мы их тщательно изучаем и, надеемся, скоро начнем за принятые к исполнению рекомендации опять раздавать призы. Оставайтесь на связи!

Творческая группа проекта Upgrade Digital

Безделье в Сети помогает работе



массовом сознании давно и прочно укоренился стереотип, что использование интернета не по назначению на рабочем месте приводит к снижению производительности труда. Однако, неожиданно оказалось, что это может быть не так. Сначала ученые собрали 60 человек и предложили им решить типовую задачу по учету однотипных предметов. Затем разделили испытуемых на две группы, одну посадили смотреть смешной видеоролик длиной десять минут, а второй группе дали компьютер с тем же самым роликом, но попросили его не включать. Когда фильм закончился, подопытным опять предложили решить типовую задачу и оказалось,

что те, кто посмотрел кино, сделали в три раза меньше ошибок чем те, кого попросили ролик не включать. Так что, возможно, периодические перерывы в деятельности сотрудника на бесцельное блуждание по интернету могут быть и полезны для компании, конечно, если это времяпрепровождение не превращается в основное занятие.

Google откроет магазины

У Apple есть магазины. У Microsoft есть магазины. И у Samsung есть магазины. Так что нет ничего удивительного в том, что Google тоже собрался ближе к концу года обзавестись собственными точками продаж своих продуктов (опять же, Google Glass ожидается, все такое).

Об этом сообщил Сет Вейнтрауб (это товарищ который первым поведал миру о грядущем явлении гуглочков). Он сказал: «Цель создания магазинов - это дать потенциальным клиентам возможность подержать продукты компании в руках, перед тем как принимать решение об их покупке».

Также в магазинах будут демонстрироваться возможности будущих разработок компании, таких, например, как машины с автопилотом. Первые магазины должны появится в США, о точных сроках открытия не сообщается.

Опасность русских дорог

После падения челябинского метеорита (и появления по этому поводу огромного количества роликов) в англоязычном сегменте сети начали бурно обсуждать захватывающий вопрос - почему из России поступает наибольшее количество увлекательных видео с происшествиями



на дорогах. Иностранные товарищи коллективным разумом пришли к выводу, что это потому, что у нас очень коррумпированная полиция,

и наличие видеозаписи порой единственная возможность доказать свою правоту в случае, если что-то на дороге происходит нехорошее. Что характерно, они в общем правы, но из этого следует и еще один вывод: судя по всему, наша страна является одним из самых развитых видеорегистраторов, рынков для меня стало совершенной неожиданностью. Никогда не думал, что присущие многим на наших дорогах хамство и безалаберность смогут послужить стимулом для развития отдельного сегмента высокотехнологичного рынка (смайл).

iPad для машины

Google уже достаточно давно работает над созданием своего супер автопилота для автомобилей, однако и другие организации заняты тем же. Например, сотрудники Департамента инженерных наук Оксфордского Университета собираются использовать в качестве «мозга» такой системы обыкновенный iPad, разумеется, со специальным ПО.

В настоящее время они уже оборудовали своей «управлялкой» электромобиль Nissan LEAF и активно совершенствуют качества «механического водителя».

Говорят, он уже нормально ориентируется в пространстве.



Ненастоящие глаза

В США официально разрешили продавать комплект под названием Argus II, который можно считать одним из первых искусственных глаз. Комплект состоит из искусственной роговицы, которая имплантируется в глаз, электродов, которые вживляются туда же и очков, снабженных видеокамерой и компьютером. Камера захватывает изображение, процессор его перерабатывает и передает на имплантант. Разумеется, эта конструкция пока не может служить полноценной заменой глаз, по словам разработчиков, «это как

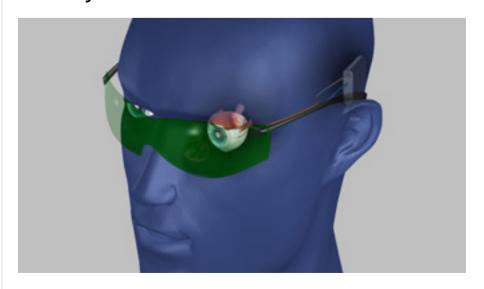
смотреть телевизор с разрешением в 60 пикселей».

Впрочем, ориентироваться в пространстве с помощью этой конструкции незрячие люди уже смогут, конечно, в том случае, если у них есть 150 тысяч долларов - а именно столько стоит Argus II. А деньги у американских инвалидов есть.

Но приятно понимать, что наука помогает людям.

Office 13 - однолюб

В сети появились интересные данные о том, как изменились условия пользовательского соглашения с корпорацией Microsoft применительно к ее новейшему офисному пакету Office 13.



Как выяснилось, если вы легально приобрели этот продукт, то можете его установить только на один

компьютер, причем - навсегда. То есть к примеру, если у вас накроется ноутбук, то вместе с приобретением нового вам придется покупать еще один Office 13. Озадаченные энтузиасты уже пообщались с корпорацией по этому поводу, и ее сотрудники официально подтвердили, что таки да, именно так дела и обстоят. Правда, не очень понятно, что делать, если речь идет о настольном компьютере - как, например, этот пакет отнесется а замене видеокарты, не будет ли против?



Считается ли компьютер новым с подключенной к нему новой мышью? Ответы на эти вопросы ожидаются со дня на день.

Знакомства для программистов

В Рунете начал работу очередной

сайт знакомств, расположенный по адресу Loveplusplus.ru. Казалось бы, заурядное событие, такого рода ресурсов в сети огромное количество.

Однако в данном случае есть одно важное отличие: данный сайт предназначен для программистов и девушек, которые хотят познакомиться с программистами.

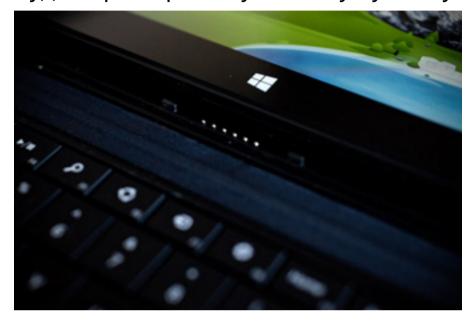
Как следствие, чтобы на нем зарегистрироваться, придется сначала выполнить несложное задание в программистском духе.

Surface Pro продается бодро

Компания Microsoft сообщила, что планшеты Surface Pro под управлением Windows 8 Pro и снабженные 128 Гигабайтами оперативной памяти, поступившие в продажу в конце прошлой недели, закончились буквально через несколько часов.

Компания говорит, что спрос на новинку «очень высокий», однако конкретных цифр не называет.

В настоящее время новые планшеты вновь в продажу еще не поступили, однако генеральный менеджер подразделения Microsoft Surface Панос Панай (Panos Panay) с уверенностью сообщил заинтересованным гражданам, что ситуация будет исправлена, и устройство можно будет приобрести уже в эту субботу.



Все больше подтверждений про iWatch

Все новые и новые источники подтверждают истинность появившихся недавно слухов о том, то компания Apple в обозримом будущем порадует население выпуском наручных часов (они же - портативный компьютер) под названием iWatch.

Известный новостной ресурс Bloomberg сообщил, что в настоящее время в проекте уже задействовано больше ста человек, причем возглавляет его сам технический директор компании Джеймс Фостер.

К сожалению, пока нет почти никакой информации о том, что будет представлять собой это устройство с технической точки зрения, разве что говорят, что аппарат снабдят гибким дисплеем. С нетерпением ждем официальных и обнадеживающих добрых анонсов.

Продажи телефонов упали



Аналитическая компания Gartner опубликовала результаты своего исследования глобального рынка телефонов. Для многих стал неожиданным тот факт, что продажи мобильников и смартфонов ощутимо упали по сравнению с 2011 годом. Всего в мире было продано 1,75 миллиарда трубок, что меньше

почти на два процента, чем годом ранее. На первом месте по продажам компания Samsung, которой удалось реализовать почти 385 миллионов аппаратов (53,5 процента рынка), на втором – Apple со 130 миллионами смартфонов, а на третье неожиданно вырвалась китайская Ниаwei, которая продала 27,2 миллиона устройств (показав при этом 75 процентный рост).





Кстати, предполагается, что в этом году общие продажи трубок продолжат снижаться, что вызвано общей экономической нестабильностью в мире.

IPhone в Бразилии больше не Apple

На этой неделе организация под названием National Industrial

Property Institute (в Бразилии она занимается вопросами, относящимися к патентному праву) постановила, что торговая марка iPhone на территории этой страны принадлежит никому не известной компании под названием Brazil's Gradiente, которая по какому-то наитию зарегистрировала ее еще в двухтысячном году, на семь лет раньше запуска iPhone от Apple. «Яблочники» пока никак не комментируют ситуацию, однако вероятнее всего они попытаются выкупить товарный знак обратно. В конце концов, такая ситуация не нова: изначально слово iPhone в США принадлежало Cisco Systems, а iPad - Proview Technology.

Оба были просто куплены, причем за название фирменного планшета компания заплатила 60 миллионов долларов.

Египет не дружит с Youtube

Египетский суд вынес постановление, согласно которому доступ к видеохостингу Youtube на территории этой прогрессивной страны будет закрыт в течение месяца.

UPGRADE / новости / содержание

Это связано с тем, что данное подразделение Google так и не удалило чудесный трейлер еще более чудесного фильма «Невинность мусульман» со своих страниц.



Администрация Youtube никак не комментирует данную ситуацию, ссылаясь на отсутствие каких либо обращений со стороны официальных египетских лиц, однако нельзя не отметить, что в интернете есть тысячи существенно более оскорбительных и злобных по отношению к мусульманам роликов, но все, почему-то, сосредоточились на этой клинике, которая не тянет даже на оскорбление в силу своего идиотизма.

Мечта «Почты России»

Организация Cambridge Consultants наверняка никогда не пользовалась

услугами компании под названием «Почта России», однако разработанный ими девайс, как мне кажется, должен быть очень востребованным на территории нашей страны.

Называется машинка DropTag, это пластмассовая штуковина размером с брелок.

Будучи положенной в посылку, она запоминает все удары, толчки и броски, которые переживает короб-ка в процессе путешествия, а потом готова предоставить данную информацию хозяину.



Причем, что немаловажно, если DropTag понимает, что в радиусе 50 метров от него находится хозяин со смартфоном, в котором включен Bluetooth, умная девайсина начинает немедленно сливать доклады о происходившем и точно описывает

свое местоположение. Очень, очень полезная штука. Жаль лишь, что в продаже его пока нет, но официальный анонс состоится на германской выставке Cebit в начале марта этого года. Так что не все потеряно.

Робот-пылесос для гаджетов



Роботы-пылесосы уже давно перестали удивлять общественность, с момента их появления прошло уже несколько лет, и население в целом привыкло, что периодически ночью в гостях можно наступить не только на кошку, но и на круглую штуку, которая спешит на подзарядку.

Если до настоящего момента, заляпав пальцами чистый экран вашего смартфона или планшета, вам приходилось как пещерным людям брать в руку сухую мягкую тряпку и протирать дисплей вручную (вот же позорище какое!), то теперь можно с легкостью избавится от этого гнета средневековых обычаев. Мудрый японец по имени Такара Томи (Takara Tomy) сконструировал аналог робота-пылесоса, предназначенный для очистки экранов гаджетов.

Называется девайс AutoMeeS, он размером с полпачки от сигарет и скоро поступит в продажу в Японии по цене около 17 долларов. На очистку экрана iPhone у него уходит 4 минуты, на среднестатистический планшет – 8. Совершенно необходимая вещь, вообще не очень понятно, как наша цивилизация достигла таких высот без робота, который собой заменяет процесс протирки экрана полой пиджака. Но, слава всем богам, теперь-то все нормально.

Платить, чтобы остаться

По появившимся в Сети данным, корпорация добра Google в течении следующего года заплатит компании Apple 1 (один) миллиард долларов просто за то, чтобы остаться единственным поисковиком, который по

умолчанию зашит в устройства на базе iOS. Вызвано, конечно, это в первую очередь стремительным ростом пользовательской базы девайсов на основе этой операционки, уже не за горами момент, когда общее число проданных Apple устройств приблизится к полумиллиарду.

В настоящее время Google платит «яблочникам» что-то такое типа 75



центов с каждого доллара, который приносит его контекстная реклама на эппловских устройствах и, видимо, не очень по этому поводу переживает. И, кстати, совершенно права: денег у «корпорации добра» и так нечеловеческое количество, да зону покрытия таким образом она увеличивает, да еще и силами своих конкурентов. Так что миллиардом больше, миллиардом меньше — это

не принципиально. Главное – клиент!

Vertu теперь под Android

Компания Vertu, в прошлом «дочка» Nokia и производитель телефонов класса премиум, выпустила аппарат под управлением операционной системы Android. Этот девайс выпускается в четырех корпусах – от аппаратов с вкраплениями натуральной кожи до телефонов, отделанных полированным красным золотом, управляется ОС Android 4.0, снабжен дисплеем WVGA диагональю 3,7 дюйма, камерой на 8 мегапикселей и сдвоенной светодиодной вспышкой, второй камерой с разрешением 1,3 мегапикселя, размещенной на передней панели, и 64 гигабайтами встроенной памяти. Называется девайс Vertu Ti и сколько он стоит выяснить не удалось.

На сайте производителя для выяснения этого вопроса надо оставлять свой телефон представителям «виртуального бутика» и, как следствие, общаться с ними, однако я решил, что обойдусь без этого счастья.



Point of View Onyx 507 Напильником не дорабатывать

Mednikool

hard@upweek.ru Mood: они берут с нас пример Music: социальная реклама в метро

По мере развития аппаратных и программных средств (прогресс не стоит на месте, ага) малогабаритные планшеты все дальше уходят от тех динозавров, которыми они были на ранних этапах эволюции.

Думаю, многие помнят те чудовища, «бегавшие», а точнее ползавшие под управлением второго Android`a. Некоторых эта первая встреча и непередаваемое ощущение смеси возмущения и изумления, вызванное несколько э-э-э странной работой тех устройств, заставила (с существенным увеличением затрат, конечно) переметнуться в стан приверженцев основной конкурирующей платформы.

Пусть качество изображения встроенного телевизора едва дотягивает до такового у рентгеновского снимка, а 3G модуль едва добирается до скорости

в 1 Мбит/с, девайс от Point of View практически реабилитирует весь класс малогабаритных планшетных компьютеров. Он имеет удачно подобранные габариты и соотношение сторон.

Он не слишком большой и не слишком маленький, в руках он выглядит естественно и при портретной ориентации (режим «читалка») и при альбомной (режим «навигатор»). Расположение органов управления и интерфейсов выглядит продуманным.





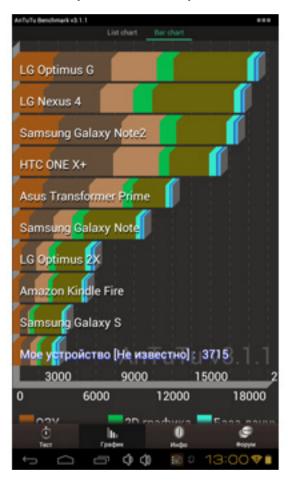
Если сориентировать устройство широкой стороной вверх (ну, все поняли, что имеется ввиду альбомная ориентация, но наш редактор просит пользоваться этими, как их, синонимами), то расположенные на верхнем крае девайса кнопка включения и качелька громкости будут в «пальцевой» досягаемости левой руки. Два слота для двух SIM-карт (одна телефонная и одна для интернета, например) находятся справа вверху под резиновой заглушкой.

На правом фланге можно увидеть отверстие встроенного микрофона, выход для наушников, HDMI-разъем и микро-USB-разъем (который используется как для соединения с компьютером, так и для подзарядки). В свете новомодных тенденций девайс снабжен и двумя камерами – фронтальной (меньше мегапикселей – 0,3) и тыльной (больше мегапикселей - 2). При работе в самой операционной системе планшет достаточно быстр и отзывчив. Однако всех нас интересует производительность устройства. Это нужно, прежде всего, для построения графиков сравнения с производительностью

компьютера на Intel Core i7-3770К и телефона образца 2007 года на Symbian (шучу).

Итак, в нашем любимом AnTuTu Benchmark устройство набрало 3715 баллов. Эта цифра хитрым образом сложилась из результатов оперативной памяти (684 балла), работы центрального процессора с целыми числами (723), с числами с плавающей запятой (536), 2D графики для разрешения 600 на 976 пикселей (277), 3D графики для того же разрешения (865), результатов ввода / вывода базы данных (325), записи на карту SD – 11,4 Мбайт/с (114), чтения с карты SD – 22 Мбайт/с (191 балл).



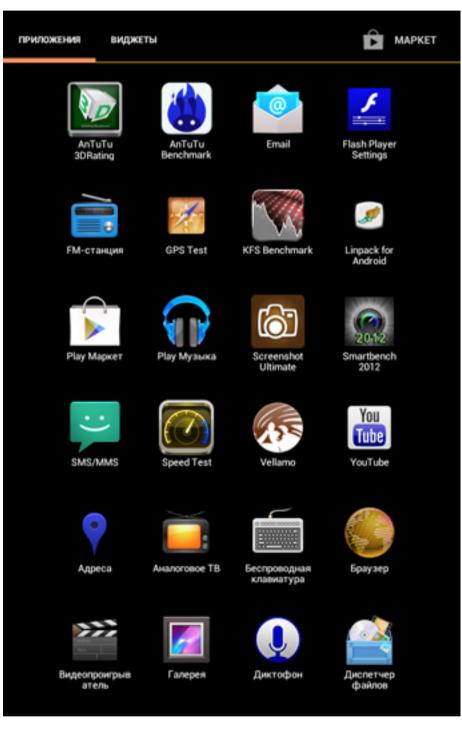




В AnTuTu 3D Rating Bechmark (для разрешения 600 на 976 пикселей) девайс набрал 1223 балла, при этом средняя частота кадров составила 3, наилучшая – 4,3, «треугольники» – 25,130.

В нем же, в более сложном off-screen тесте (разрешение 1024 на 2048 пикс) планшет заработал 555 баллов, средний «эфпээс» составил 0,8, наилучший – 1,5, треугольники – 21,391. «Математикам» возможно будет интересно узнать, что в тесте Linpack for Android производительность устройства составила 30,418 MFLOPS (для одного потока) и 28,414 MFLOPS (для нескольких). Для справки, в топовой десятке по данному тесту располагаются устройства

с производительностью от 124 до 191 MFLOPS (а иногда и выше, но в них я уже не верю (смайл)). С целью избежать преждевременного развития комплекса неполноценности должен заметить, что эти чудо-результаты были достигнуты благодаря:



- а) изначально лучшему «железу» других устройств,
- б) применением различных «твиков» вроде разгона процессора.

Если брать наибольшее количество средних результатов, то производительность «оникса» является вполне нормальной для своего класса. В КFS Benchmark средняя частота кадров составила 11,149 (для теста Bamboo – 15,936, Wavescape – 8,254, Galactic Core – 11,740).

Следующий используемый бенч-марк – Vellamo – мне очень нравится, потому что его эмблемой является симпатичная русалка. А еще потому, что он состоит из двух тестов: первый – HTML5 – оценивает производитель-

ность устройства при серфинге в интернете, второй – Metal – мощность CPU.

Итак, в первом тесте планшет набрал 911 баллов, во втором – 345. Соотношение с производительностью других устройств можно посмотреть на скриншотах (По непонятной причине (недоработанные драйверы?) все программы для снятия скриншотов искажали естественные цвета.

Думаю, результатов тестов достаточно для того, чтобы понять, что перед нами неигровое и не особенно мультимедийное устройство (далеко, не

самые сложные видеорипы воспроизводились с подергиваниями). Серфить в интернете, играть в Angry Birds или Cut the Rope на планшете будет комфортно, но по мере появления более требовательных к ресурсам игр, производительности может начать не хватать.

И не нужно быть К. О., чтобы отметить тот факт, что сейчас для планшетов на Android как некогда для стационарных компьютеров справедливо утверждение «скажите, какой суммой располагаете, и мы подберем на нее максимально мощное устройство».

В своей же ценовой категории (примерно 6200 руб. по данным Яндекс-маркета) устройство является вполне неплохим приобретением, ибо обладает рядом интересных возможностей и отличной стабильностью работы.



Устройство: Point of View Onyx 507

Тип: планшет

Экран: 7" емкостный, мультитач (1024 x 600 пикс.)

Процессор: Cortex A9, 1 ГГц (МТ6575)

Графика: Imagination Technologies PoverVR SGX 531

Память (RAM): 512 Мбайт DDR3

Память (Flash): 4 Гбайт, поддержка карт micro SD (до 32 Гбайт)

Операционная система: Android 4.0.4

Коммуникации: WCDMA / EDGE / GSM / GPRS, Wi-Fi, Bluetooth

Габариты: 195 x 124 x 11 мм

Особенности: поддержка двух SIM-карт

Цена: 6200 руб.

Подробности: www.pointofview-online.com

Благодарность: устройство предоставлено компанией Point of View (www.

pointofview-online.com)

февраля

В связи с грядущим праздником, с которым принято поздравлять мужскую часть нашей аудитории, наши партнеры решили устроить для вас конкурс. Это дружественные компании Microlab (www.microlab.ru), Zalman (www.zalman.ru), Krauler (www.krauler.ru) и Tenda (www.tenda.ru). Они предоставили нам в призовой фонд следующие призы:

Первое место - акустическая система Microlab Solo 6C

Второе место - Охлаждающая панель для ноутбука со встроенной стереосистемой Zalman ZM-NC3500 Plus

Два третьих места - ИБП Krauler iMAG-700 и беспроводной маршрутизатор Tenda W308R

Смысл конкурса прост как мычание недоенной коровы. Нам нужны темы для статей, которые мы будем писать в обозримом будущем. Среди читателей, приславших идеи, будет проведен традиционный розыгрыш, по результатам которого мы и выберем четверых победителей.

Для участия в конкурсе пришлите на адрес: konkurs@upweek.ru ваше письмо с пометкой «23 февраля». Укажите, пожалуйста, свои имя и фамилию, возраст и город проживания. Итоги подведем в следующем номере.



Tenda W316R Два белых Wi-Fi коня

Mednikool

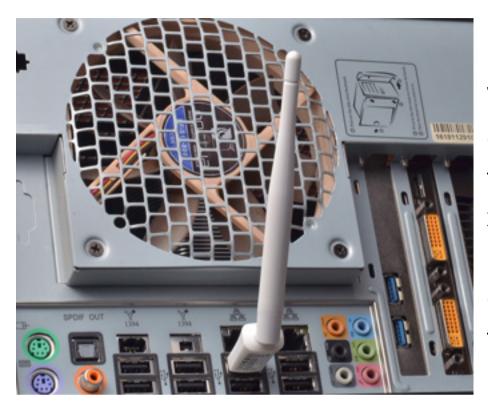
hard@upweek.ru Mood: № 377 Music: № 159

Вообще-то в известной песне на стихи Л. Дербенева их было три. «И уносят меня, и уносят меня, в звенящую светлую даль, три белых коня, эх три белых коня, декабрь, январь, и февраль». Если представить «меня» как некую совокупность данных, то становится совершенно ясно, что речь идет о сетевом оборудовании.



Третьего коня – «свисточную» USB Wi-Fi-«карту» Tenda W322U мы рассмотрим отдельно и чуть позднее, сегодня же поговорим о «коренном» – роутере Tenda W316R и одном из «пристяжных» – внешнем USB-Wi-Fi-донгле (150 Мбит/с) Tenda W311Ma. Комплект поставки роутера не поражает щедростью – в нем только сам роутер, блок питания к нему и один не очень длинный патч-корд. Все это уложено в забавное корытце из переработанной макулатуры. Роутер выглядит довольно стильно. Верхняя (переходящая

в переднюю) панель устройства выполнена из белого пластика, «поддон» из серого. Антенна черная (припаяна насмерть), индикаторы зеленые, тусклые.



Органов управления у девайса немного — один. Совмещенная кнопка WPS / Reset размещена на тыльной стороне устройства (включение роутера в сеть с нажатой кнопкой делает харакири (зачеркнуто) общий сброс, короткое во время работы — делает WPS). По сложившейся традиции там же сзади размещены один WAN и четыре LAN-порта. Для настройки девайса каких-либо компакт дис-

ков с «мастерами» не предусмотрено, зато предусмотрена наклейка на дне устройства содержащая информацию на все случаи жизни: IP устройства «по умолчанию», MAC-адрес, WPS-пинкод и серийный номер. Там же можно узнать, что устройство питается напряжением в 9 вольт (Внимание, нестандарт! – Прим. ред.), при потребляемом токе в 0,6 ампер.

Очень любопытно и оригинально (а самое главное user-friendly – удобно для пользователя) реализован начальный этап настройки девайса. Если пользователь подключил к нему компьютер, но не подсоединил кабель от провайдера и при этом набрал адрес какого-либо сайта в браузере, то вместо бессмысленного набора слов про «невозможно открыть страницу» ему будет явлена главная страница веб-интерфейса устройства, позволяющая настроить почти все основные параметры (типа напоминалка, а не забыл ли ты настроить свой роутер, товарищ?).

Не забираясь в «продвинутый» раздел, можно выбрать тип соединения с провайдером (ADSL Dial-Up (WTF?), DHCP, PPTP, L2TP), задать / склонировать МАС-адрес и создать пароль для Wi-Fi. Внимательные читатели могут

заметить, что в перечислении отсутствует PPPOE, за ним, как и за PPPOE Russia, да и за Static IP тоже, придется проследовать в Advanced Setting (кликнув по ссылке вверху справа).

Веб-интерфейс устройства понятен и логичен. Всего в нем есть семь основных групп настроек: Advanced settings («Продвинутые» настройки»),

Wireless settings («Настройка беспроводной сети»), DHCP server («DHCP сервер»), Virtual server («Виртуальный сервер»), Security Settings («Настройки безопасности»), Routing settings («Настройки маршрутизации»), System tools («Служебные утилиты»).



Наверное, я не буду подробно останавливаться на каждом из подпунктов этих категорий, тем более, что все примерно представляют, что там есть, а остановлюсь на наиболее интересных и даже неожиданных для данного класса устройств.

Так в разделе Advanced settings можно встретить довольно необычный пункт меню Bandwidth control («Контроль пропускной способности»), который позволяет ограничить скорость входящего или исходящего трафика для заданного диапазона IP-адресов локальной сети. Очень удобно, если у вас дома от десяти компьютеров и больше. Достаточно интересной является и возможность контроля скорости входящего и исходящего трафика, а также общего переданного объема данных.

В разделе Wireless settings довольно интересной является возможность выбора канала Wi-Fi вручную.

Это пригодится в том случае, если все ваши соседи «сидят», скажем, на 11 канале, и роутер по каким-то одному ему ведомым причинам (потусоваться?) тоже «ломится» на этот канал. В том случае, если подобное предосудительное поведение вызовет проблемы со связью, меняем канал и вуаля.

Во вкладке DHCP Server легко и непринужденно можно задать статический адрес для того или иного сетевого устройства.

Для этого нужно знать, само-собой, желаемый IP-адрес и MAC-адрес сетевой карты девайса. После чего остается только ввести данные в соответству-



ющие окошки и пожалуйста – устройство с МАС-адресом X будет иметь постоянный IP-адрес Y. Особенно эта функция пригодится для NAS (сетевых хранилищ) и медиаплейеров.

При необходимости настройки доступа в локальную сеть извне и наличии соответствующих умений все

нужные действия можно выполнить в разделе Virtual Server. В нем можно «пробросить» отдельные порты на отдельные IP-адреса, или «поместить» то или иное устройство в DMZ (демилитаризованную зону – открыты все порты).

Более интересным, чем изучение веб-интерфейса девайса, может быть только копание в его внутренностях. Если аккуратно снять крышку, то можно увидеть, что системная плата устройства не очень большая и что деталей на ней немного.

Основой является чип семейства BCM5356 от Broadcom, которому «по-могает» микросхема оперативной памяти от ESMT.

Про нее можно сказать, что ее объем составляет 8 Мбайт и работает она на частоте 200 МГц вот, пожалуй, и все.

Если же изучить спецификации микросхемы от Broadcom, то становится понятно, почему ей почти никто не нужен. Чип BCM5356 в его различных вариациях является ничем иным, как «роутером-на-чипе» (не знаю, существует ли такой термин, но он очень хорошо описывает ситуацию). Несмотря на то, что компания позиционирует его как дешевый компонент начального уровня, возможности его достаточно неплохи.

Помимо передатчика для стандартов b, g, и n (150 Мбит/с), в нем есть мощное процессорное ядро (MIPS, частота работы 333 МГц), включающее 32-килобайтный кэш для инструкций и такой же для данных. Еще он обладает оптимизированной подсистемой памяти, которая обеспечивает пропускную способность для ТСР в более чем 100 Мбит/с. Программное обеспечение для чипа может быть основано на ядрах Linux, VxWorks и eCos. Это означает, что появление альтернативных прошивок – дело времени.

Еще более интересным, чем копание во внутренностях является организация гонок. Пусть они не такие зрелищные, как автомобильные, маршрутизаторы не переворачиваются и не взрываются, но кое-что интересное во время их проведения понаблюдать можно. Для нескольких тестов используем общедоступную утилиту iperf.

Итак, при размере «окна» TCP по умолчанию (8 Кбайт) скорости LAN-LAN составили 83 Мбит/с, LAN-WAN – 65,5, увеличение средствами iperf размера «окна» до 1 Мбайт поднимает скорости LAN-LAN до 94,7 и LAN-WAN до 93,7 Мбит/с соответственно. Операция обычного копирования большого файла с одного компьютера на другой показала схожие результаты – копирование шло со скоростью 11 Мбайт/с, что дает примерно те же 90 Мбит/с. Думаю, этим результатам можно верить.

Перед тестированием беспроводного соединения хочу сказать пару слов о «напарнице» роутера – внешней USB-Wi-Fi-«карте» Tenda W311Ma стандарта n (150 Мбит/с).

Она выполнена в интересном конструктивном решении и, по сути, представляет собой стандартный USB-разъем, к которому на шарнире присоединена антенна, а электронная начинка сплющена стотонным прессом и спрятана где-то внутри.

Для функционирования устройства нужно будет установить драйвера (и, по желанию, утилиту для управления настройками карты) с прилагаемого диска, операционная система пока «стик» не узнает. В целом решение удобное и по-своему симпатичное. Единственное, нужно учесть, что шарнир не

позволяет антенне вращаться на 360 градусов, что означает, что если одаренные конструкторы ноутбука установят USB разъемы колодками вниз, то при подключении устройства его антенну нельзя будет расположить таким образом, чтобы она «смотрела» вверх.

К сожалению, в практических упражнениях карта показала себя не очень хорошо. Формально устанавливая соединение на скорости в 54 Мбит/с, она обеспечивала реальную скорость на уровне 10 Мбит/с, что подтверждается как замерами в той же iperf, так и простым копированием большого файла «по воздуху». Есть подозрения, что дело в драйверах, так как «выжать» из карты больших скоростей не удалось и с другим роутером. Может руководству компании стоит перестать бить своих программистов плеткой, а вместо этого начать давать им шоколадки, может так они напишут новые хорошие драйверы?

Впрочем, довольно. Пора заканчивать, ибо журнальная площадь, пусть и электронная, не безразмерна и не нужно ее расходовать попусту. С моей точки зрения роутер получился великолепным.

Он основан на качественной элементной базе и благодаря этому обладает широким набором возможностей и отличной стабильностью в работе, при этом некоторые имеющиеся в нем функции встречаются только в более дорогих устройствах или в альтернативных прошивках.

И пусть, как тут некоторые (здравствуйте, уважаемый Сергей. Сергей – это наш «железный» редактор), мне подсказывают, что девайс основан на устаревшем чипе, ну так это же Broadcom! Ну и что, что нет гигабитного свитча? Да кому он нужен? Только тем, у кого все сетевое оборудование дома имеет гигабитные сетевые интерфейсы, и кому приходится постоянно гонять большие объемы данных (видеорип туда, видеорип сюда). Зато девайс очень дешевый!

По данным «Яндекс.Маркет» в данный момент цена находится на уровне 800 рублей, а при удаче этот же девайс можно купить чуть ли не за 600 рублей. И все это, заметьте, без потери качества интернета.

Данное устройство можно рекомендовать к использованию (а вот с Wi-Fi-донглом от Tenda пока повременить).

P.S.: Редактор говорит, что на Tenda W316R три месяца был подключен весь тестлаб и все редакционные мобилки-планшетки. Никто не жаловался.

食食食食公

Устройство: Tenda W316R

Тип: Wi-Fi маршрутизатор 802.11n

Интерфейсы: 1 WAN, 4 LAN

Протоколы: Static / Dynamic IP, PPPoE, PPTP / L2TP и др.

Габариты: 159,6 x 110,2 x 31,0 мм

Цена: 900 руб.

Подробности: www.tenda.ru

Благодарность: устройство предоставлено компанией Tenda (www.tenda.

ru)



UPGRADE / конкурс / содержание



Уважаемые читатели!

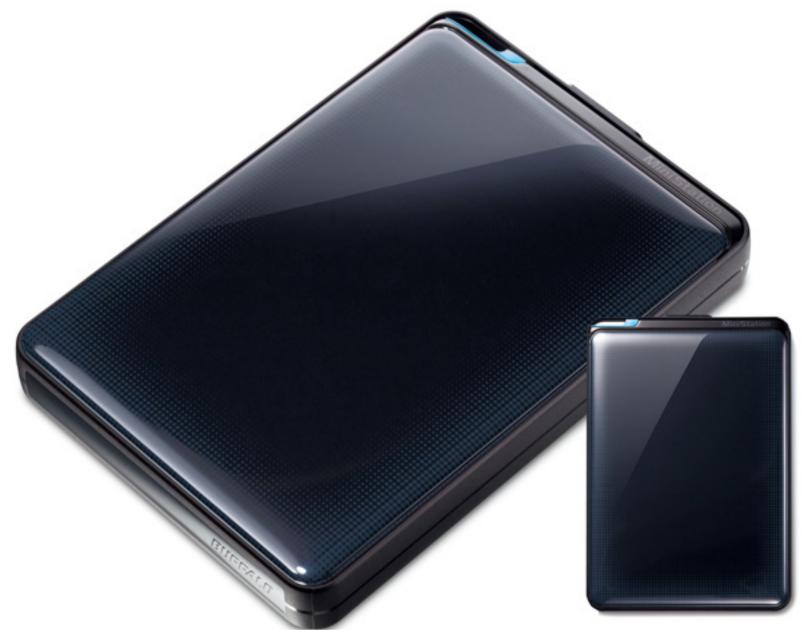
Дружественная нам компания A4tech (www.a4tech.ru) решила провести среди наших читателей конкурс. Она предоставила в качестве призового фонда целых семь прекрасных призов (список прилагается).

Итак, разыгрываются следующие устройства:

Вебкамера A4Tech PK-838G Игровая мышь A4Tech Bloody V7 game mouse Black USB Игровая мышь A4Tech Bloody V5 game mouse Black USB Мышь A4Tech G10-810FL Black USB Мышь A4Tech G7-750N-2 Silver USB Коврик для мыши A4Tech X7-801MP

Чтобы стать претендентом на любой из этих замечательных призов, нужно сочинить короткую и в идеале рифмованную загадку, ответом на которую является название любой популярной игры.

Для участия в конкурсе пришлите на адрес: konkurs@upweek.ru ваше письмо с пометкой «A4Tech». Укажите, пожалуйста, свои имя и фамилию, возраст и город проживания. Итоги подведем через 2 номера.



Полгигабайта плюсов Buffalo MiniStation Plus (HD-PNT500U3)

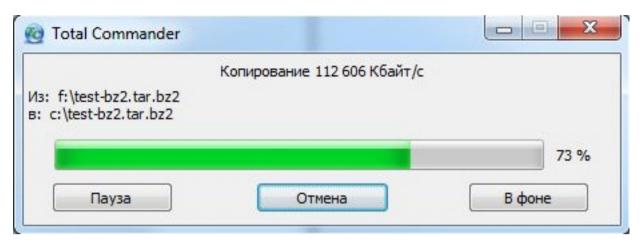
Анатолий Кирюшкин hard@upweek.ru Mood: рождаюсь заново

Mood: рождаюсь заново Music: Von Mondo

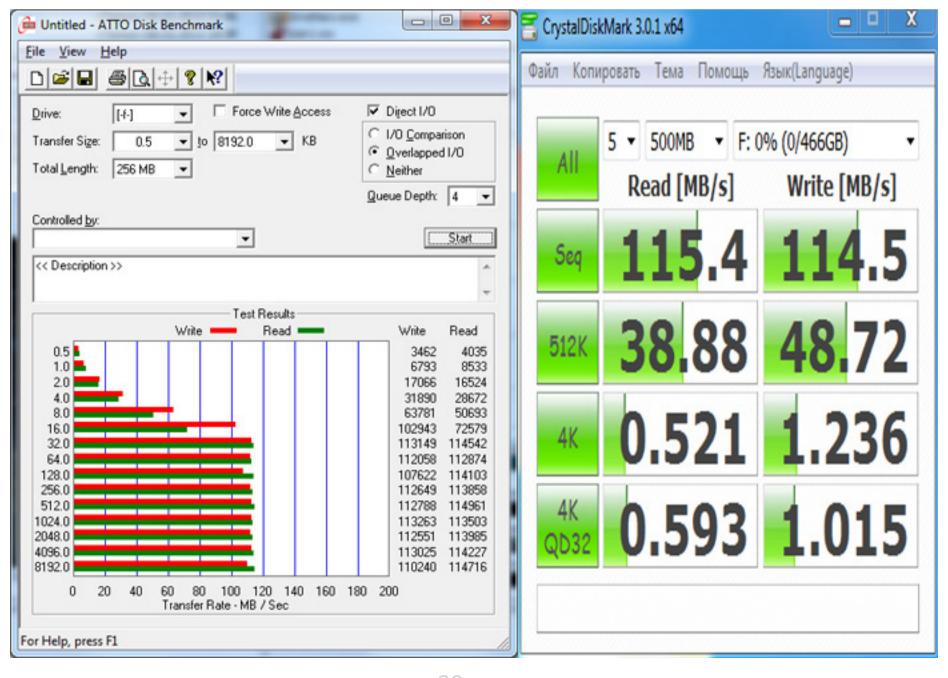
Количество и разнообразие внешних накопителей достигло такого масштаба, что выделиться на фоне конкурентов производителям становится довольно сложно — устройства содержат похожие жесткие диски с одинаковыми контроллерами.

Однако есть винчестеры, безусловно заслуживающие внимания. Яркий пример – Buffalo MiniStation Plus емкостью 500 Гбайт. Девайс имеет элегантный внешний вид – сверху серый пластик с текстурированным узором, по ободу черная окантовка, а снизу прорезиненное дно – по столу девайс «не катается», и случайно смахнуть его не получится.

В одном из углов расположен индикатор питания и активности, светящийся синим цветом при подключении к порту USB 3.0 и зеленым – к его предыдущей версии.



В комплектацию входит только инструкция и шнур USB 3.0 длиной около 50 см — устройство позиционируется в первую очередь для владельцев ноутбуков и нетбуков. Программное обеспечение для резервного копирования и обслуживания находится на самом винте.



Что касается надежности, производитель позаботился и об этом – между корпусом изделия и жестким диском инженеры компании установили амортизирующие элементы, защищающие от случайных падений.

Подходим к самому главному – тестам быстродействия. Бенчмарки АТТО и CrystalDiskMark «нарисовали» почти идентичную картину – 115 Мбайт/с при чтении и 114 Мбайт/с при записи. HD Tune определил максимальную, среднюю и минимальную скорости чтения как 111, 88 и 54 Мбайт/с соответственно, а обмен с кэшем оказался на уровне 173,5 Мбайт/с.

При копировании больших файлов с накопителя на SSD компьютера скорость передачи данных составила 112,6 Мбайт/с. Для портативных устройств хард показал просто замечательный результат.

Кстати, в ходе часовой работы под нагрузкой температура винчестера составила 46 °C, а при простое – около 39 °C. В итоге получился крайне интересный продукт – великолепное внешнее исполнение отлично сочетается с превосходным быстродействием.

При этом девайс почти бесшумен – не стрекочет головками и не «свистит». Придраться можно лишь к отсутствию чехла, но при учете невысокой цены мы получаем почти что идеал.



Устройство: Buffalo MiniStation Plus (HD-PNT500U3)

Тип: внешний HDD

Интерфейс: USB 3.0 / 2.0

Емкость: 500 Гбайт

Габариты: 89 x 118 x 16 мм

Вес: 175 г

Цена: 1 800 руб.

Подробности: www.buffalo-technology.com

Благодарность: устройство предоставлено компанией Buffalo

iiyama ProLite T2451MTS «Восьмерочный» мониторище

Сергей Кулагин upweek@yandex.ru

upweek@yandex.ri Mood: AAAA! Music: Enya



Много лет своей жизни я потратил, приучая своих домочадцев не тыкать пальцами в экран. А ведь именно из-за этого утратил свою привлека-тельность незабываемый ЭЛТ-монитор Philips Brilliance.

Постоянно вытирая следы чьих-то пальчиков, мы с женой за пару лет протерли до дыр его антибликовое покрытие, после чего он обиделся на нас за такое непочтение и вскоре совсем сгорел. И когда мне привезли монитор, в который только и надо, что постоянно тыкать пальцем, я немного расстроился. Ведь вся моя педагогика пошла прахом!

Передо мной ііуата ProLite T2451MTS, сенсорный монитор с диагональю экрана 24". Обычная коробка из коричневого картона характерна для девайсов ііуата, поэтому возмущаться простотой не будем. Внутри — аккуратно уложенный в пенопласт монитор и его приданое: шнуры DVI, VGA, USB («домиком»), аудиошнур 3,5 мм («папа-папа») и сетевой кабель. Блока питания нет, значит, он разместился внутри монитора. Явно не хватает соединителя HDMI, но так захотел производитель.

Что понравилось сразу же – складная регулируемая подставка. То есть не надо доставать из потаенного места в пенопласте тяжеленный блин, отдельно опору и полчаса пялиться в мануал, догадываясь, как все это соединить между собой. В данном случае все подготовительные работы сведутся к расчистке рабочего стола – раз, подключению проводов – два, и... установке Windows 8 (смайл) - три. А вы разве не для этого присматриваете сенсорную панель?

Дизайн аппарата, я считаю, удался. Тонкая и глянцевая рамка, глянцевая (от этого здесь никуда не деться, защитное стекло однако) гладь экрана, приличная устойчивая подставка с широкой поперечной «ногой».

Аллюзия на Apple Display? Ну да ладно. Панель не толстая, но и не тонкая, 26 мм, а ее зрительная «громоздкость» скрадена зализанными углами. Эти же скругления строгий черный монитор превращают в домашне-офисный.

Основные интерфейсы «живут» сзади и направлены вниз: это сетевая розетка, USB-гнездо для тач-сенсора, DVI, VGA, HDMI, аудиовход.

Еще на левой плоскости есть один HDMI-интерфейс и выход аудио. А вот не угадали, на правой стороне ничего нет, и это странно. Почему было не поставить USB-хаб на пару портов для клавиатуры и мыши, копейки же стоит!

Все «кнопки» управления размещены в правой нижней части рамки. Войдя в меню, я удивился, что в нем нет русского языка. Что ж, для меня это не помеха, но ведь не всем это понравится. Настройки в целом стандартные: яркость/контраст, регулировка цвета, громкость...

Цветовые регулировки сведены к пресетам, но в пункте User Color панель калибруется по основным цветам RGB.

Пресеты – «вырвиглазные», на некоторых задраны цвета, некоторые откровенно темные, так что я остановился на Standart. Заливка экрана черным при максимальной яркости показала, что разработчик хорошо спрятал источники света, некоторые белые шлейфы заметны только у правого и левого краев рамки, а снизу и сверху чисто.

Белое поле было высвечено очень равномерно, даже без взгляда на цен-



ник понятен класс монитора.

Это хорошо заметно в программе CLTest, тестовое поле в которой заливается почти ровным серым цветом (но все-таки зеленый немного выпирает), но эта серость идеальна только под прямым углом.

Стоит отклониться в

сторону – вот, уже и муар появился, и зеленый участок «пошел» в красноту. Пробный запуск десятка фильмов показал, что для дома это некритично, монитор очень естественно передает цвета, но хочется прибавить яркости, а запаса уже нет.

И это странно. И в «кинотестах» заметно, что отклонение от перпендикуляра в горизонтальной плоскости не так сильно портит цветопередачу, как в вертикальной. Снизу на монитор лучше не смотреть, а на работе так и приходится, и чтобы сыграть в FarCry, приходится привставать. Есть нарекания и по скорости отрисовки / гашения пикселей, на очень быстрых объектах (в тестах) заметен короткий шлейф.

Сенсорная панель не преподнесла никаких сюрпризов. Во-первых, она автоматом подхватилась что в Windows 7, что в Windows 8, что в оболочке Windows Media Center. Сенсор оптический, с поддержкой двух касаний.

Мультитачем лучше не злоупотреблять, могут появиться лаги, если пытаться делать все очень быстро.

Так что же это за монитор? Для серьезной работы с графикой он не очень подходит - матрица явно не та, разрешения на такую диагональ явно мало, искажения цвета в крайних точках панели заметны.

Сенсорный ввод художникам тоже ни к чему, они быстрее и точнее отработают свой хлеб мышью или с графического планшета. Остается только один вариант – вообразить, что это почти готовый моноблок, к которому нужно только добавить неттоп или системный блок. Однозначно хорош тач-скрин и для всяких пафосных презентаций, неплоха игрушка и для детей. Правда, недешевая (смайл).

食食食食食

Устройство: iiyama ProLite T2451MTS

Тип: монитор

Диагональ: 23,6"

Тип матрицы: TFT TN

Яркость: 260 кд/м

Контрастность: 1000:1

Интерфейсы: DVI-D (HDCP), HDMI x2, VGA (D-Sub)

Встроенные динамики: 2 х 2 Вт

Габариты: 556 x 404 x 123 мм

Bec: 5,6кг

Цена: 16000 руб.

Подробности: www.iiyama.com

Благодарность: устройство предоставлено компанией ііуата

Атака на клонов

Алексей КутовенкоMood – хорошее
Music – The Smiths

Одни из главных и незаметных пожирателей места на дисках – файлы-дубли. Ручная переборка собственных архивов в поисках этих зверьков по трудоемкости приближается к подвигам Геракла. Самое время подключать к делу автоматику!

Программ для поиска файлов-дублей, в общем-то, немало. Их можно найти как в составе пакетов утилит, так и в самостоятельном исполнении. Мы поговорим именно о самостоятельных специализированных решениях. Почему такое ограничение? Дело в том, что удаление дублей – это, все-таки, не повседневная задача, а больше разовая акция. Так что поручить ее узкоспециализированной компактной программке – разумное решение. Выбирать же пакет утилит только по одному изредка используемому компоненту – несколько нерационально.

Существует несколько технологий поиска файлов-дубликатов. Первый, самый быстрый вариант — сравнение по формальным признакам, например, имени файла. Программы просто находят в сканируемых областях файлы с одинаковыми именами и предлагают удалить лишние копии, отбирая кандидатов на удаление по другим формальным признакам, допустим, дате создания или размеру.

Этот способ самый быстрый – в разы быстрее других, дает хорошие результаты, однако пропускает определенный процент «скрытых» дублей, имеющих разные имена, но идентичных по содержанию.

Здесь в дело вступает вторая технология: прямое, побитовое, сравнение файлов по содержанию.

Как правило, программы вычисляют контрольные суммы для всех обрабатываемых файлов, а затем сравнивают их, выявляя «истинные» дубли, даже отличающиеся названиями. Это гораздо более ресурсоемкая задача,

UPGRADE / программы / содержание

поэтому разработчики программ-анализаторов нередко используют оригинальные алгоритмы её решения, ускоряющие работу.

Просто найти дубли на диске – это полдела, не меньше забот потребует задача аккуратного отбора подлежащих удалению файлов и последующие избавление от них. Здесь, как правило, требуется личное участие пользователя в том или ином объеме. Соответственно, количество ручной работы и удобство её организации становятся важными параметрами при выборе программы.

Возьмем быка за рога и начнем с одной из лучших программ данного класса – DupKiller (www.dupkiller.net/index_ru.html). Программа умеет сканировать на дубли как диски целиком, так и выбранные наборы каталогов. Просмотр найденных файлов предлагается общим списком с объединением дублей в группы.

Удобно наличие предварительного просмотра выбранного файла в небольшом окошке — это позволяет четко уяснить, что за зверь скрывается под иногда непонятным именем файла. Выбирать файлы для удаления в каждой группе можно вручную, просто отмечая нужные пункты списка. Кроме того, предлагается отдельный инструмент «Автовыбор». Предлагается три варианта автоматического выбора: по маске, размеру и дате создания файла.

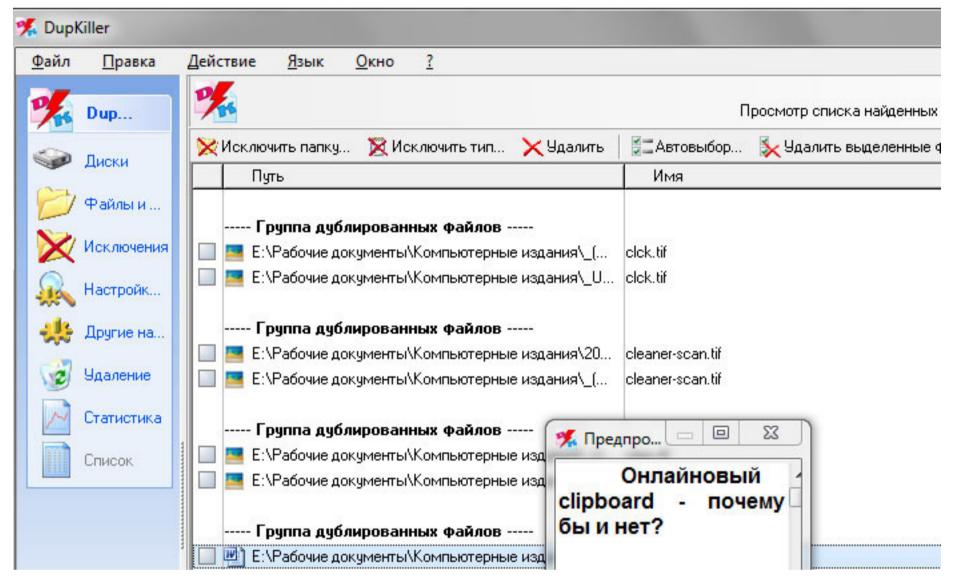
Первый способ предусматривает некоторые неочевидные на первый взгляд настройки. Дело в том, что в окне «Автовыбора» демонстрируется два списка каталогов, в которых были найдены файлы активной в данный момент группы. В верхнем списке сначала понадобится выбрать те каталоги, в которых будет работать автоматика.

Затем, во втором списке, необходимо указать папки, одинаковые файлы в которых будут автоматически помечаться для удаления.

Соответственно, без отметки понадобится оставить каталог, в котором вы желаете сохранить оригинальные экземпляры файлов-близнецов. При указании и редактировании путей можно активно использовать маски имен

UPGRADE / программы / содержание

– DupKiller предлагает пусть несколько суховато написанную, но русскую онлайновую справку с достаточным количеством примеров таких масок.



'Бесплатный DupKiller умеет искать дубли как по формальным признакам, так и прямым сравнением содержимого файлов'

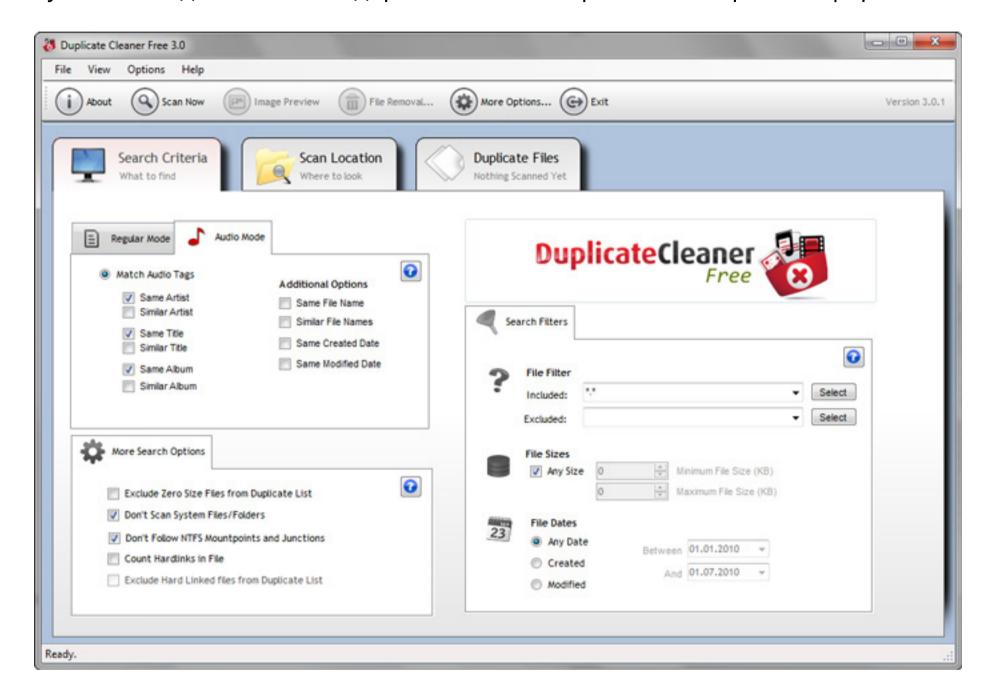
Фильтры даты и размера устроены гораздо проще и позволяют автоматически помечать в группе файлы с одинаковыми именами, но отличающиеся датой создания или размером.

Вот только работать настройки будут только в пределах одной обрабатываемой группы файлов-дублей, так что экономия времени будет действительно заметна только при большом количестве копий одинаковых файлов.

Неплохой альтернативой DupKiller может выступить программа Duplicate Cleaner Free (www.duplicatecleaner.com).

Это приложение широко использует поиск по приблизительным критериям. Так, например, возможен поиск файлов не только с полностью

совпадающими именами, но и частично похожими по написанию, при этом учитываются расширения файлов. Это, в частности, позволяет отловить документы с одинаковым содержимым, но сохраненные в разных форматах.

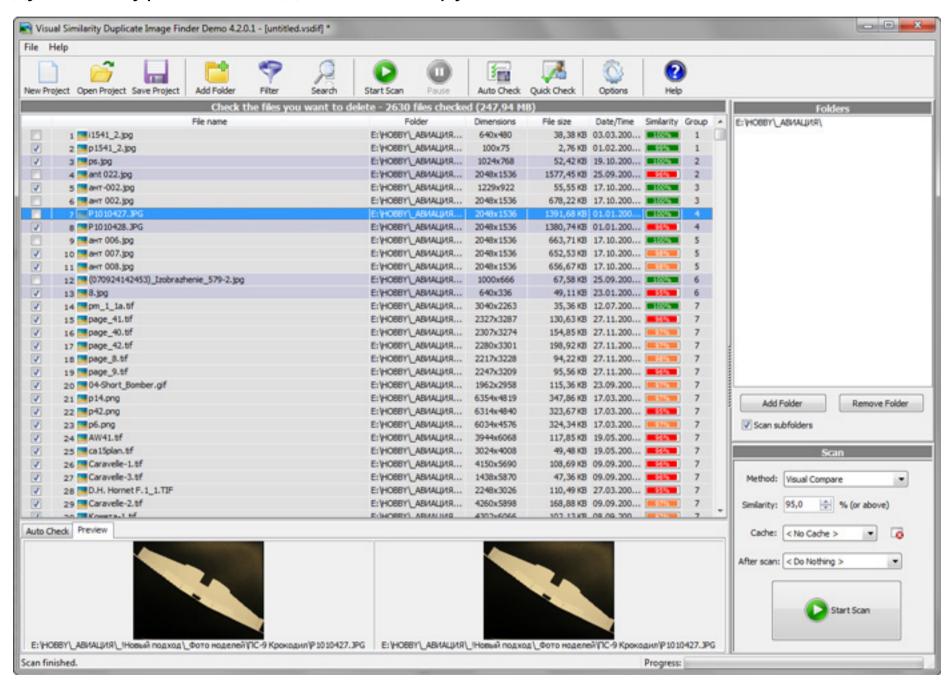


'Duplicate Cleaner Free интересен достаточно удобным режимом спецпоиска дублей аудиофайлов'

Непосредственно процесс стандартного поиска клонов выполнен в классическом стиле: все привычные инструменты и операции в наличии. Отдельно стоит остановиться на специализированном режиме Audio Mode, оптимизированном для работы с музыкальными файлами. Обработка дублей мультимедиа — мероприятие со своими нюансами. В качестве дополнительных признаков для сравнения Duplicate Cleaner Free использует информацию из тегов мультимедиа-файлов: названия альбомов, треков и

имена исполнителей. При желании можно обратиться и к стандартным инструментам сравнения файлов по формальным признакам – имени и дате создания.

Чистить медиатеку с помощью Duplicate Cleaner Free – одно удовольствие, не мешает даже отсутствие русского языка в интерфейсе. Потенциальные дубли аккуратно объединяются в группы.

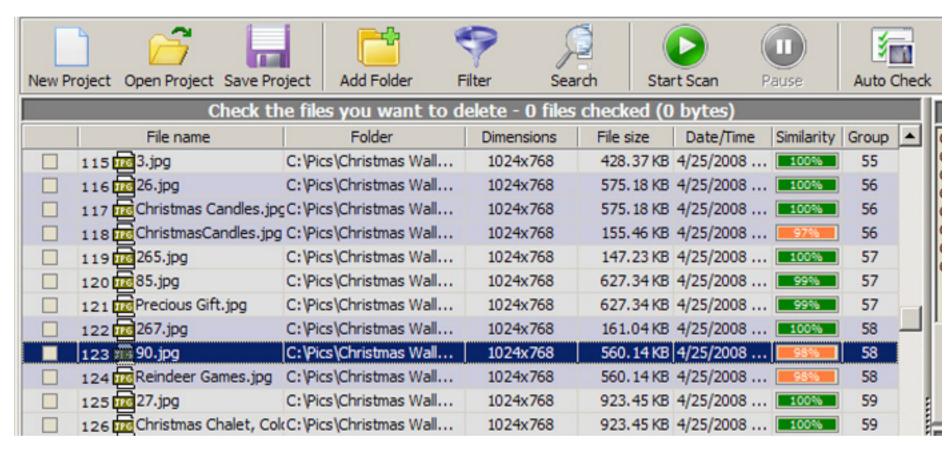


'Коммерческий VS Duplicate Image Finder предлагает поиск дублей изображений не только по формальным признакам, но и по визуальному сходству'

Единственное, на что можно попенять – так это на слабую автоматизацию выборки дублей для удаления. В платной Pro-версии программы также доступен режим специализированного поиска копий изображений, причем программа достаточно успешно опознает одинаковые снимки различного

разрешения, а также повернутые версии одного и того же фотоснимка.

Если речь зашла о специфических условиях поиска, нельзя не вспомнить хотя бы в телеграфном стиле несколько коммерческих решений. Любопытные специализированные модули поиска мультимедиа-дублей присутствуют в продуктах компаний MindGems (www.mindgems.com) и Essential Data Tools.



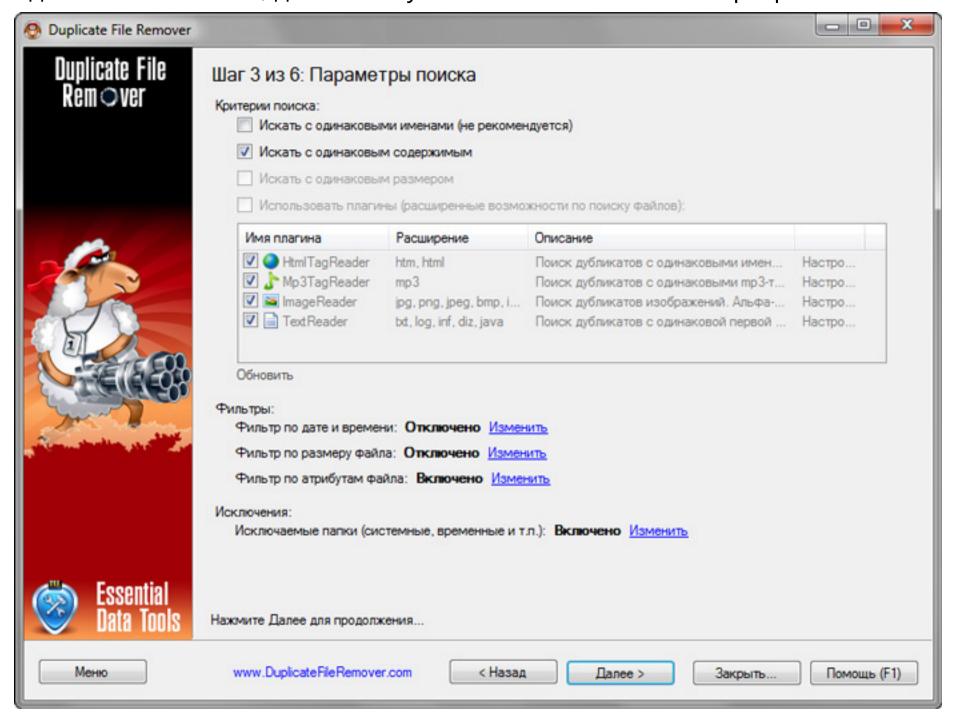
Первая из названных фирм предлагает сразу три решения: программы Fast Duplicate File Finder, Audio Dedupe и VS Duplicate Image Finder. «Файл файндер» бесплатный и представляет собой вполне стандартный поисковик файлов-клонов по формальным признакам. А вот за две других, специализированных, уже просят денежку.

Взамен Audio Dedupe предлагает поиск музыкальных дублей как по формальным признакам файлов, так и по данным из тегов.

Со своими задачами программа справляется, но решительного превосходства над рассмотренным выше бесплатным Duplicate Cleaner Free не демонстрирует. Гораздо интересней выглядит средство для удаления фотографий-дублей. Дело в том, что «VS» в названии означает «Visual Similarity».

Здесь в качестве дополнительного признака поиска выступает визуальное подобие картинок. Степень схожести можно настраивать.

При высоких значениях (90 и более процентов) это очень удобный и точный инструмент, позволяющий быстро отловить одинаковые или почти одинаковые снимки, даже если у них отличаются имена и разрешение.



Правда, алгоритм лучше всего работает с полноцветными фотоснимками, частенько спотыкаясь на рисованной, особенно двухцветной, графике. Программа, кстати, умеет автоматически помечать для удаления дубли меньшего разрешения, оставляя, таким образом, на диске только самые качественные версии одного снимка. Так что если чистка фотозавалов – актуальная для вас задача, можно попробовать поработать с VS Duplicate Image Finder. Essential Data Tools предлагают комплексное решение – Duplicate File Remover (www.essentialdatatools.com/products/duplicatefileremover/), в котором, помимо русского интерфейса и стандартного поисковика дублей,

также можно найти оптимизированные модули для обработки отдельных видов файлов.



'Duplicate File Remover – комплексное решение проблемы дублей, однако специализированные модули уступают конкурентам'

Для активизации соответствующих возможностей не забудьте включить опцию «Использовать плагины».

Такие плагины доступны для картинок, музыки, видео и текстовых документов. Спецпоиск дублей изображений не блещет, иногда создается впечатление, что программа просто включает фильтр по типам файлов.

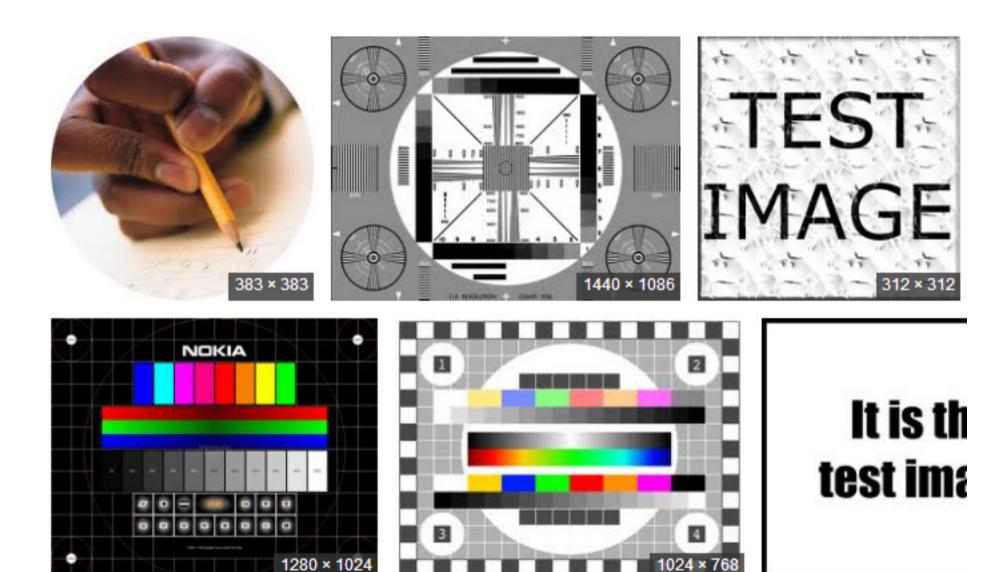
В результате поиск проходит быстро, но по скрупулезности выявления дублей значительно уступает инструменту MindGems.

Справедливости ради скажем, что соответствующий плагин Duplicate File Remover пока находится в стадии альфа-версии. Реабилитирует программу модуль обработки аудиодублей: работает быстро и предлагает автоматические отметки файлов для удаления.

Правда, эта опция хорошо работает только при корректно заполненных тегах файлов, так что прежде чем избавляться от потенциального мусора, лучше все-таки пробежаться по списку собственным взглядом.

Гуглим со вкусом

Алексей Кутовенко Mood – рабочее Music – Titus Andronicus



Давным-давно, правда, в нашей галактике, создатели поисковиков выбирали между светом и тьмой, пардон, между двумя главными моделями совершенствования поиска.

И в те дни и сейчас массовый, народный, поисковый запрос состоит из одного-двух слов. Основная проблема работы с такими запросами состоит в их уточнении. Поди, разбери, что имелось в виду под запросом «окна»: покупки для ремонта или стройки, компоненты приложений или подборка баек из жизни айтишников?

Первый, и, казалось бы, лучший вариант – это напрямую поинтересоваться у пользователя: «Чего тебе, мил человек, конкретно надобно?». Другими словами, предоставить режим расширенного поиска с хорошим набором инструментов уточнения запроса, фильтрами или даже языком запросов

со своим собственным набором команд-тегов. Потенциально такой способ может быть очень точным, однако у него есть свой недостаток: он требует от пользователя знакомства с предлагаемыми инструментами и определенной склонности к самообучению.

Второй вариант – попытаться угадать информационные потребности пользователя. Никакой фантастики, обычная статистика, просто предварительно нужно собрать как можно больше информации о каждом конкретном человеке и его интересах.

Как следствие, появляются персональные аккаунты и масса инструментов отслеживания истории поисков, переходов по ссылкам и вообще поведения человека в Сети в целом. В общем-то, это просто бизнес, ничего личного: если мы не хотим напрягаться самостоятельным уточнением запроса, но ждем от системы поиска вменяемого результата, за нас всю работу попытается сделать автоматика.

С определенной долей здорового цинизма это можно назвать новым интернет-гуманизмом: да, машина, по сути, начинает решать за человека, но ведь это делается в интересах людей, которых никто не старается насильно перевоспитать, они просто воспринимаются «как есть», со всеми своими человеческими слабостями.

Вот только альтруизма здесь не так много. В конце концов, от точности поисковой выдачи зависит и точность демонстрируемой пользователю рекламы. Если проанализировать изменения, происходящие на крупнейших интернет-поисковиках, можно констатировать, что вторая, автоматизированная модель уточнения запроса уверенно побеждает.

Относиться к такому можно по-разному, но тенденция налицо. Например, еще несколько лет тому назад «Яндекс» разыгрывал кубок по поиску в интернете, задания которого предполагали довольно глубокое знакомство с возможностями расширенного поиска.

А теперь даже ссылку на расширенный поиск в интерфейсе крупнейшего российского поисковика еще нужно знать, где искать. На мой субъективный

взгляд, прелесть нового интерфейса Google состоит как раз в том, что он пытается сблизить эти модели поведения, объединяя как мощные алгоритмы подстройки под пользователя, в создании которых «корпорация добра» уже порядком поднаторела, так и возможности самостоятельной работы с запросом. Это проявляется в упрощенном доступе к отдельным тематическим индексным базам и сервисам, а также инструментам уточнения запроса. Остается максимально эффективно использовать предлагаемые нам инструменты.

Хорошая привычка, которой стоит обзавестись, работая с современной версией Google - это активное использование кнопочки «Инструменты поиска». Она открывает меню различных средств уточнения запроса, которые теперь доступны непосредственно рядом со строкой поиска. У нас почти нет необходимости уходить на отдельную страницу расширенного поиска – разве что если нужно поработать с логическими операторами.

Точное содержимое меню «Инструменты поиска» меняется в зависимости от используемой в данный момент индексной базы.

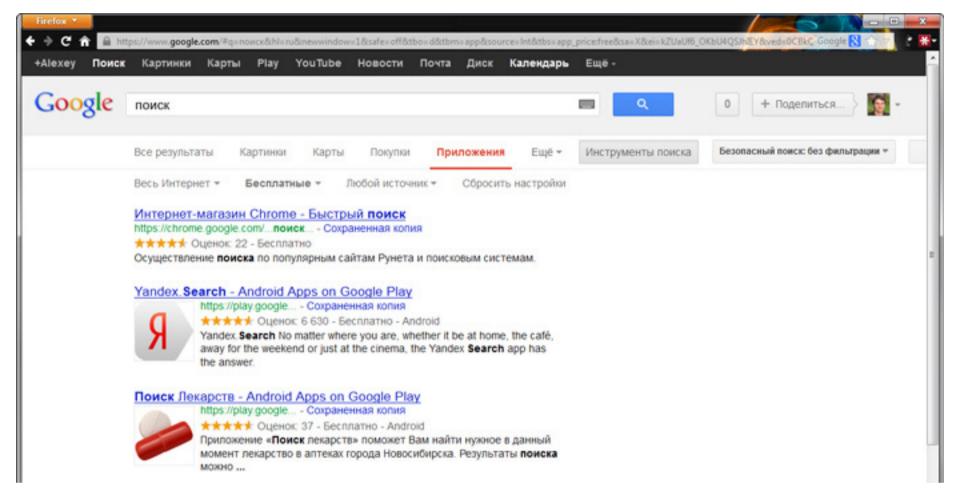
При общем веб-поиске («Все результаты») – это формальные признаки страниц: область поиска, дата обновления, а также доступ к сервисам перевода результатов и переход к прямому поиску по справочным ресурсам («Словари»).

При поиске изображений – параметры изображений. В других базах открываются свои собственные фильтры. Перейдем к инструментам тематического поиска. Ссылки на поиск в самых популярных базах Google вынесены в линейку прямо над полем запроса. Доступ к дополнительным базам осуществляется с помощью меню «Еще». Там есть несколько любопытных сервисов.

Одна из новинок – это база «Приложения», предназначенная для поиска компьютерных программ. Она, уверен, будет полезна любому читателю нашего журнала.

С помощью данного сервиса можно искать по крупнейшим магазинам

приложений, а также справочным ресурсам. В этой базе доступны специфические фильтры: выбор платформы (Android, iOS, Windows), разделение бесплатных и платных приложений, а также ограничение поиска конкретным интернет-ресурсом.



'«Поиск по приложениям» заметно ускоряет поиск компьютерных программ'

Поиск идет как по названиям приложений, так и по их описаниям, так что в результате получился действительно полезный сервис быстрого поиска программ под конкретные задачи. Еще две базы, которые могут претендовать на активное и постоянное использование – «Книги» и «Обсуждения».

Поиск электронных книжек есть и на других ресурсах, однако «Google Книги» остаются во многом уникальным проектом.

В отличие от большинства конкурентов, которые ищут именно файлы электронных книг в сетевых библиотеках, сервис Google позволяет заглянуть внутрь изданий. В его базе есть как изначально электронные, так и отсканированные, оцифрованные издания.

Когда мы запускаем поиск, он ведется не только по информации о самой книге (названию, автору, аннотации), но и по всему распознанному

при оцифровке тексту. Результатом такого поиска становится конкретный фрагмент издания, в котором встречаются слова из вашего запроса.

В зависимости от условий, по которым правообладатели предоставили издание для «Книг Google», размер этого фрагмента варьируется от одной-двух страниц до возможности пролистать в онлайне всю книгу целиком.

Так что если вы, в общем-то, не собираетесь читать книгу от корки до корки, а просто нуждаетесь в подборке конкретных сведений и цитат, то сервис от Google становится очень удобным инструментом. Основной для нас его недостаток – далеко не лучший охват изданий на русском языке.

Поиск по обсуждениям ограничивает круг поиска форумами и другими подобными ресурсами. Использовать его для розыска тем и сообщений гораздо удобнее, чем пытаться вручную отфильтровывать такую информацию в общем веб-поиске. Заметим, что русские форумы индексируются вполне неплохо, хотя и не без пробелов.

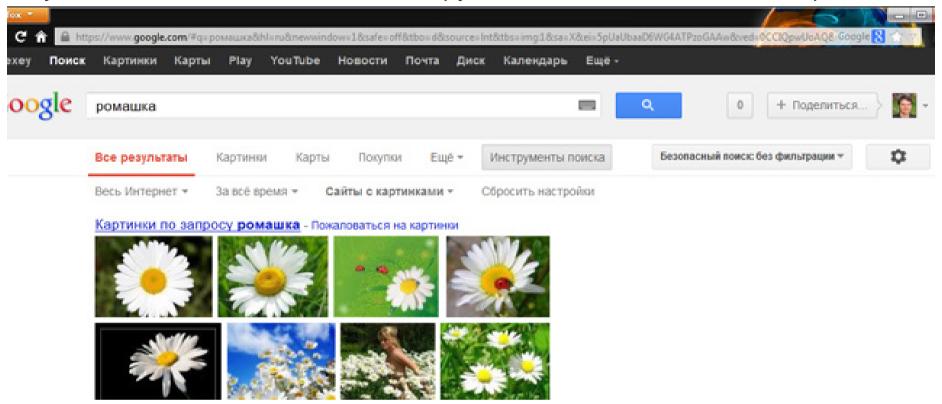
Достаточно любопытна, но узкоспециализирована база патентов. Отбирать результаты можно по различным специфическим признакам в духе фильтра патентных ведомств Европы и США. Учтена даже такая тонкость, как возможность сортировки списка выдачи не только по релевантности результата, но и по дате подачи патентной заявки.

Назовем еще парочку инструментов, которые хоть и работают уже достаточно долго, но привычны все еще меньшинству пользователей. Это, например, относится к специфическому режиму просмотра «Сайты с картинками».

Он объединяет возможности стандартного поиска и поиска изображений. В отличие от отдельного поиска изображений, картинки здесь четко сгруппированы по сайтам, на которых они были найдены. Каждая запись в таком режиме содержит ссылку и традиционную текстовую характеристику сайта, а также небольшую ленту миниатюр изображений с этого сайта, подходящих под тематику вашего запроса.

Связь картинки и содержимого сайта получается наглядной, что позволяет корректировать запрос, получая новые идеи для поиска.

Кроме того, так можно очень быстро выявить полезные в данном конкретном случае веб-ресурсы и сразу же перейти к более плотному знакомству с ними. Весьма полезным инструментом является поиск с переводом.



'Режим просмотра выдачи «Сайты с картинками» позволяет быстро выявить сайты с полезными тематическими галереями'

Активируется он ссылкой «Перевод результатов». Обратите внимание: он хоть и базируется на возможностях сервиса «Переводчик Google», но решает немного иные задачи. В «Переводчике» мы работаем с конкретными блоками текста или веб-страницами. При этом направление перевода одно: с указанного или автоматически распознанного языка на нужный нам.

Поиск с переводом работает в первую очередь с запросами и действует в двух направлениях, причем способен работать с переводом на несколько языков одновременно. После выбора одного или нескольких интересных вам иностранных языков можно составлять свой запрос на русском языке.

Он будет автоматически переведен на все выбранные вами языки. Полученные результаты поиска в свою очередь будут переведены на русский. Переводчик продолжит исправно работать и при переходе по ссылкам на найденные сайты.

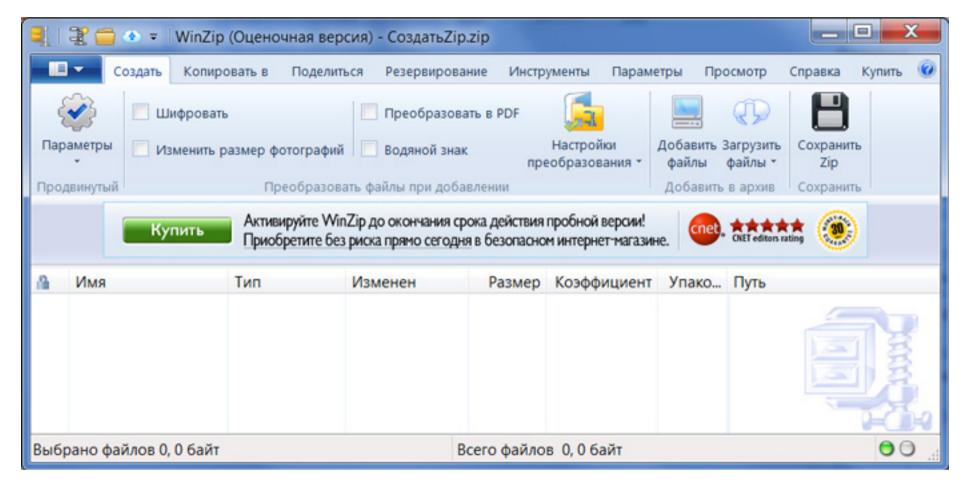
И запчасть. И инструмент. И приспособление

RamBull

soft@upweek.ru Mood: что подарить? Music: Робби Уильямс

Это странное слово «зип» я услышал еще в детстве от взрослых. Смысл его я тогда до конца не понял, но уловил, что оттуда можно что-то взять и в некоторых случаях это даже помогает.

Намного позже я узнал, что под аббревиатурой «ЗИП» скрываются запчасти, инструмент и приспособления. А еще значительно позже я столкнулся с этой комбинацией букв уже в приложении к компьютерам.

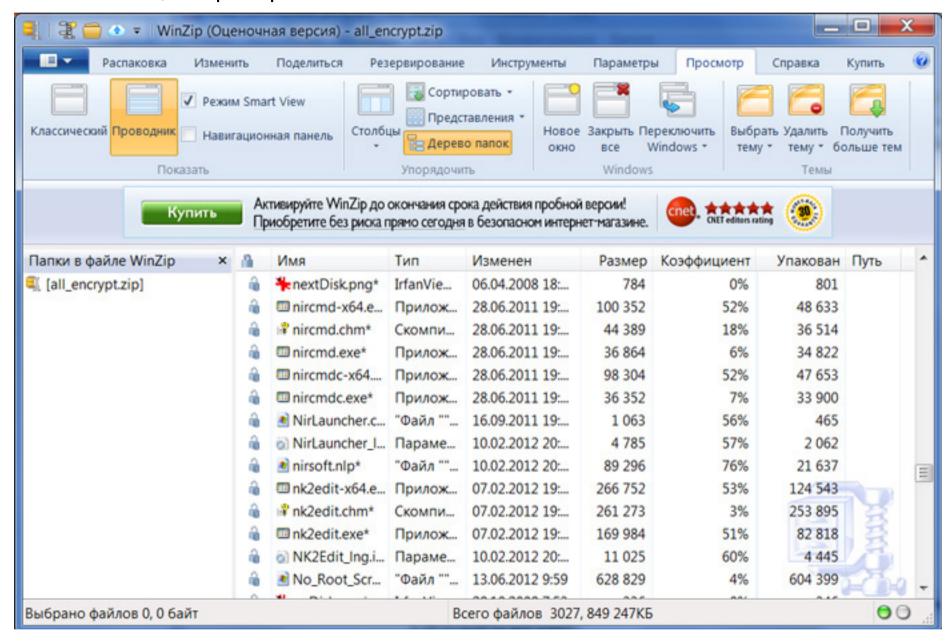


Правда, буквы были латинские и несли в себе совсем иную смысловую нагрузку: таково было расширение файловых архивов. В то время самым распространенным был формат ARC, но как-раз стали появляться файлы с расширениями ARJ и ZIP. И так сложилось, что известная компания – производитель операционных систем, поддержала именно последний формат, что способствовало его дальнейшему широкому распространению.

Но мы-то знаем, что указанная компания не всегда заботится об удобстве пользования встроенными в ее операционки приложениями.

Поэтому, неудивительно, что стали появляться программы сторонних производителей, аналогичные встроенным в ОС, но имеющие расширенные функциональные возможности и более удобные в использовании.

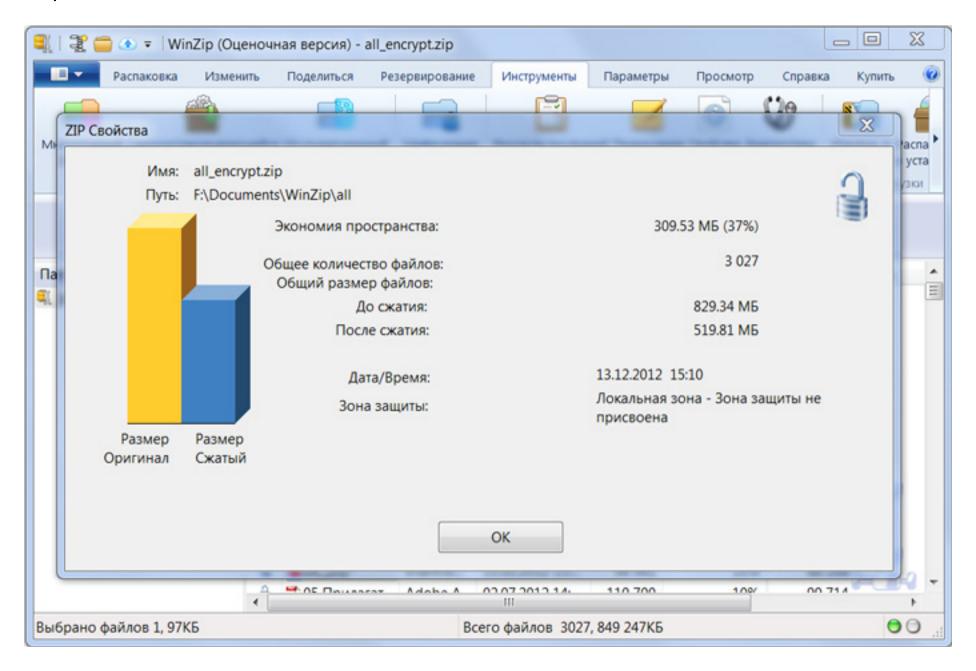
Из их числа и сегодняшний наш визави – WinZip. За два десятка лет своего существования, программа значительно выросла (в прямом и переносном смысле) и претерпела множество изменений.



'В окне программы можно посмотреть не только содержание архива, но и степень сжатия каждого файла'

Посмотрим, на что способен WinZip под номером 17 совсем недавно явившийся свету. Для начала нам придется скачать инсталлятор, вес которого ни много не мало – более 100 Мбайт. А во время установки нужно быть внимательным, чтоб не пропустить желание инсталлятора прописать к вам на ПК тулбар AVG Security и всю его команду. Внешность программы соответствует времени и в последних версиях ОС от Microsoft (начиная с

Висты) по умолчанию имеет ленточный (Ribbon) вид. Хотя никто не мешает пользоваться и более ранним интерфейсом – соответствующий пункт имеется в настройках (по секрету скажу, что в ХР он только и доступен – без вариантов, так сказать).



Сама лента, судя по всему, разработчикам не дает покоя и в новой версии она претерпела некоторые изменения. Теперь первые две вкладки, скажем так, плавающие - в зависимости от того, открываете вы существующий архив или хотите создать новый: в первом случае это будут «Распаковка» и «Изменить», а во втором – «Создать» и «Копировать в». Хотя по сути своей они идентичны и только меняются местами: «Распаковка» и «Копировать в» обеспечивают извлечение файлов из архива либо на ПК, либо в одно из облачных хранилищ, а «Изменить» и «Создать» – добавление или модификацию имеющихся в архиве файлов. Сразу скажу, что WinZip знает три

облачных сервиса хранения данных – это Dropbox, Google Drive и SkyDrive. Файлы из этих облаков можно напрямую добавлять в создаваемый (модифицируемый) архив, и, наоборот, из архива файлы можно сразу копировать в облако.

То же относится и к открытию/сохранению архивов, хранящихся в указанных облаках. Безусловно, для всего этого надо иметь аккаунт на соответствующем сервисе.

Все добавляемые в архив файлы (помимо самого сжатия, естественно) могут быть подвержены определенным модификациям: документы можно конвертировать в PDF-формат (в том числе с пометкой «только для чтения»), допускается изменить размеры архивируемых изображений и добавить к ним, а также к PDF-файлам, водяные знаки.

Ну и, конечно, все это богатство можно зашифровать. Для автоматизации работы по архивированию в программе предусмотрены так называемые задания.

Несколько таких заданий сформированы изначально: это создание бэкапов папок «Документы», «Избранное» и «Рабочий стол» (для Windows 7 – еще две библиотеки: «Документов» и «Изображений), электронной почты, а также всего перечисленного вместе взятого (для Windows 7 – всех библиотек).

Выполнение этих заданий осуществляется буквально в один клик (максимум два – через раскрывающийся список).

Но имеющиеся задания можно модифицировать, а также создать свои, выбрав интересные именно вам объекты резервного копирования.

Инструментарий программы широк и охватывает большинство задач, которые могут возникнуть при работе с архивами: можно разделить архив на тома, создать самораспоковывающийся или преобразовать в UU-кодированный файл, зашифровать содержимое и установить парольную защиту, а также сразу записать созданный архив на болванку.

И, в добавок ко всему, можно оценить производительность системы: но

почему-то это сводится к определению наличия «мусорных» файлов и папок, следов работы в интернете, ошибок и дефрагментированности реестра, с последующим предложением все эти проблемы устранить (и зачем это здесь?).

Но самые существенные изменения, внесенные в программу, скрываются на вкладке «Поделиться» (ох, как мне все-таки ближе по звучанию английское «share») - сюда перенесены все возможности по работе с облачными и социальными сервисами, а также FTP-серверами.

Про облака хранения данных и взаимодействие с ними WinZip я уже сказал. FTP-сервер – он и в Африке FTP и ничего нового или необычного по работе с ним здесь найти невозможно. А вот работа сервисов ZipSend и ZipShare может представить некоторой части читательской аудитории определенный интерес, и я их описание вынес во врезку.

Теперь, что касается самой возможности создавать и работать с различными форматами файловых архивов: вы, я думаю, знаете, что их в настоящее время – хоть пруд пруди.

В день своего рождения WinZip был ориентирован исключительно на работу с zip-форматом, но к настоящему времени научился многому: поддерживаются 26 форматов сжатия файлов — с помощью WinZip эти архивы можно просмотреть и извлечь оттуда файлы.

В их числе такие распространенные, как RAR, 7Z, CAB и многие другие. А вот способности по сжатию и, соответственно, модификации архивов с возможностью сохранения, у программы значительно скромнее: кроме упомянутого ZIP и собственного формата ZIPX, доступны форматы LHA, bzip2, LZMA и PPMd.

Причем для сохранения в формате ZIP предлагается 4 доступных метода: без сжатия, супербыстрое (минимальная степень сжатия), устаревший метод сжатия (красиво звучит!) и, оставшийся без перевода, Enh.Daflate-метод, который я бы назвал улучшенным.

Свой родной формат ZIPX разработчики позиционируют, как наилучший

и обеспечивающий наименьший размер итогового архива.

Таким образом, обновившийся WinZip действительно чем-то похож на ЗИП. Он, как запасная часть, может применяться в качестве замены встроенного в ОС приложения.

С тем, что это инструмент, обеспечивающий сжатие, шифрование хранимой информации и кое-что еще, думаю, никто и спорить не будет. К тому же WinZip можно применять как приспособление для решения других задач.

Сервисы ZipSend и ZipShare, взаимодействие с которыми интегрировано в рассматриваемую сегодня программу, представляют, с моей точки зрения, определенного вида приспособления, расширяющие возможности WinZip, как инструмента для передачи файлов на расстояния.

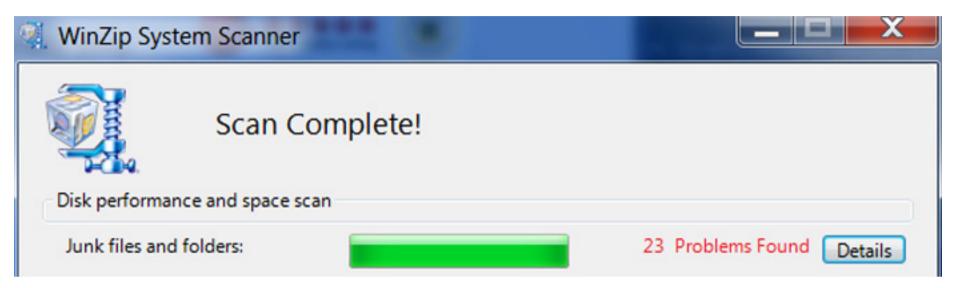
С помощью первого без труда можно отправлять файлы большого размера, игнорируя ограничения почтовой службы.

Для этого необходимо зарегистрироваться на сервисе и определиться с типом подписки: бесплатная ZipSend Lite позволит загружать до 100 файлов объемом не более 50 Мб каждый, а на сервере службы будет предоставлено 100 Мб дискового пространства и хранится ваши файлы, прошедшие через сервис, будут 7 дней. Версия ZipSend Pro увеличит объем пересылаемого файла до 2 Гб, выделяемого пространства – до тех же 2 Гб, снимет ограничения по числу загружаемых файлов и срокам хранения, а также попросит 9,95\$ за месяц использования. Правда дружит сервис только с Microsoft Outlook и почтовыми службами Gmail, Mail Yahoo! или Hotmail и для его работы на ПК должен быть установлен клиент.

При этом, в ленте Outlook появятся кнопки управления прикрепляемыми ZipSend файлами, а в почтовых службах аналогичные управляющие настройки в виде чекбоксов появятся в окне открытия файла при создании аттача.

В случае использования в качестве клиентской части WinZip достаточно в настройках указать, когда следует задействовать ZipSend: по умолчанию предлагается при превышении прикрепляемым файлом размера в 5 Мб.

Другим возможным клиентом может быть WinZip Courier, обеспечивающий те же функции сжатия и шифрования, что и WinZip. По заверениям разработчиков, бесплатная триал-версия этого клиента будет работоспособна и после 45 дней пробного периода.



Сервис ZipShare ориентирован на возможность обмена файлами через Facebook, Twitter и малораспространенный в нашей стране LinkedIn: в отправляемом сообщении появляется ссылка на zip-файл, сохраняемый на сервере службы, и все, кому эта ссылка стала доступной, могут без проблем скачать его. При этом снимаются ограничения на тип отправляемых на сервис файлов и их числа – все упаковываются в zip-архив.

А размер создаваемого на сервисе файла ограничен 20 Мб. Так что можно слать фотографии хорошего качества, электронные книги, музыку и многое другое. Само сообщение можно отправить либо из WinZip (если он установлен), либо со странички сервиса www.zipshare.com.

Программа: WinZip 17 Pro

Тип: архиватор

Разработчик: Corel

Объем дистрибутива: 108 Мбайт

Русификация интерфейса: есть

Цена: 2116 руб.

Адрес: www.corel.com

И Айзеки кровавые в глазах...

Николай Барсуков b@upweek.ru Mood: бодрое Music: бодрая

Скажу честно – первую часть знаменитой трилогии мне удалось пройти то ли с третьего, то ли с четвертого раза. И дело вовсе не в нехватке времени, протестах членов семьи или каких-то иных не зависящих от меня обстоятельств. Было банально страшно.



Сочетание сохранений только в чекпоинтах с лезущими из каждой вентиляционной решетки некроморфами пугало меня до колик. И это при том, что от самой-то игры я был в полном восторге! Ну еще бы — научно фантастический сюжет, огромные космические станции, протагонист-инженер с навевающим сладкие ассоциации именем Айзек Кларк. Как давний и преданный фанат литературного жанра Science fiction, я был просто обязан пройти Dead Space. Причем, как вы понимаете, погонять в нее удавалось главным образом по ночам, так как дни были заполнены добыванием хлеба насущного. Так мы с ней и боролись — то я ее, то она меня.

В общей сложности эти танцы заняли около года, по истечению которого мне таки удалось добраться до финала.

А потом вышла вторая часть. Выполненная с уклоном в боевик и снабженная яркими, характерными для блокбастеров, сюжетными поворотами, она уже отошла от канонического мрачного шутера с налетом межзвездного водорода, но все же сохранила значительную часть прежнего очарования.



Имея за плечами опыт борьбы с собственными фобиями, я расщелкал ее как орешек. Как-то не удалось сценаристам заставить меня поверить в город, полный некроморфов, Палача, обреченного на гибель в космическом пространстве, и шашни с одноглазой девушкой Элли, почему-то совершенно нечувствительной к эманациям чудовищного Обелиска. Даже галлюцинации самого Айзека, хоть и понравились, но глубокого следа в душе не оставили.

К Dead Space 3 я подходил осторожно и бочком. Все-таки нам обещали развязку эпической саги, открытие всех тайн, спасение человечества, ну и все прочее, что полагается в таких случаях. Поначалу было даже неплохо.

Небольшое интро, повествующее о незавидной участи слишком уж исполнительного солдата на далекой ледяной планете, настроило на нужный лад. А потом мы снова встретились с Айзеком... Время не пошло ему на пользу.

Оставшись все таким же рохлей, он стал походить на меланхоличного алкоголика, баюкающего в ладонях разорванную фотографию, наводящую на мысли, что с Элли у него таки все срослось, но ненадолго.

Кроме того, жизнь теперь уже бывшего инженера изрядно осложнилась в связи с необходимостью скрываться от представителей едва ли не всех сторон конфликта вокруг Обелисков и культа Юнитологии.

Как и прежде, наш протагонист не является хозяином своей судьбы. Снова его как котенка швыряют в самую гущу события, не удосужившись осведомиться, успел ли он позавтракать или хотя бы одеть носки.

Получив легкие телесные повреждения при унизительных обстоятельствах и мигом обзаведшись автоматическим оружием, он приступает к третьей части своих (вернее, наших) приключений. Свет в зале гаснет, занавес поднимается...

Подобно хорошему парку аттракционов, Dead Space 3 разбита на несколько тематических частей. Нам снова предстоит пробираться по заполненному некроморфами городу, в очередной раз пытаясь понять, какие именно части тела надо отстреливать монстрам того или иного типа.

Плюс ко всему, противостоять герою будут и многочисленные отряды спецназовцев, хоть и довольно крепких, но, слава богам, согласных прилечь после хорошего хедшота.

Как вы понимаете, с некроморфами такой номер не прокатывает и они продолжают весело атаковать даже будучи полностью обезглавленными.

Кстати, мне эта фишка в Dead Space всегда нравилась (довольный смайл). Надоело болтаться по городу? Не вопрос! Вот вам огромной кладбище космических кораблей на орбите забытой планеты.

Разгерметизации, ограниченный запас кислорода, шутки с гравитацией представлены в полном объеме. Набегались? Налетались?

Милости просим на поверхность Тау Волантис – ледяного мира, буквально высасывающего жизнь из незадачливого технаря. О сюжетных перипетиях я, с вашего позволения, рассказывать не буду. Ограничусь тем, что в итоге разработчики все свои обещания выполнят – покровы будут сорваны, а история подойдет к своему логическому завершению. Как именно? Это вам предстоит узнать самостоятельно (смайл).

Лучше порассуждаем о геймплее. Как я и опасался, леденящий кровь хоррор окончательно уступил место вполне себе сносному, но, увы, боевику. Поймите меня правильно, нас ждет масса канонических вещей, вроде развешанных повсюду живописных внутренностей (не зря игре присвоен рейтинг 18+), рукопашных схваток в темных тесных коридорах и противников, при первом взгляде на которых сразу пытаешься сообразить, из скольких человеческих трупов можно сконструировать такого вот многорукого бедолагу. И что, в конце концов, они делают с лишними ногами?! И вроде бы все в игре на своем месте... Но! Не страшно.

Ощущение как от Call of Duty – пробежался, присел, высунулся, выстрелил, открыл дверь, высадил магазин в «комитет по встрече», перезарядился, пробежался, присел. При необходимости повторить вплоть до достижения очередного чекпоинта. Монотонно, как будто крутишь ручку от мясорубки. Ситуацию несколько разбавляют многочисленные скриптовые сценки, из которых мы узнаем, на какие новые рельсы встал сюжет. Придираюсь? Вполне возможно. Я и не хотел сказать, что игра плохая. Просто крепкий середнячок, которому, увы, далеко до первой части по части саспенса. Уж простите за каламбур (смайл).

Кстати, одним из гвоздей в гроб изначального хоррора стало ведение универсальных боеприпасов. Вот уж не подумал бы, что такая фишка может заметно сказаться на геймплее, но сказалась, и еще как. Теперь каждая подобранная обойма позволяет стрелять из любого вида оружия. Причем, как этих самых обойм, так и аптечек из противников валится великое множество. Что, как вы понимаете, ставит крест на ощущении безысходности.

Весело бежим, и поливаем негодяев свинцом как из душа. Ну чисто тир на деревенской ярмарке. И никаких вам плазменных резаков и строительных пистолетов – бал правят скорострельные винтовки армейского образца. Зато теперь у нас имеется система крафта. Из найденных по пути материалов можно конструировать собственные виды оружия, причем, порой даже довольно забавные. Опять-таки подробностей раскрывать не хочется – посмотрите сами.

Теперь скажу пару слов о, наверное, самом главном нововведении – кооперативном режиме. Да-да, представьте себе, знакомиться с миром Dead Space 3 теперь вполне можно и вдвоем. Под это дело имеется даже особое сюжетное ответвление, так что режимы «соло» и «парный», хоть и похожи, но не идентичны.

Различаются некоторые локации, а уж некроморфов становится столько, что и не протолкнуться. Здесь, правда, следует похвалить разработчиков за замечательную идею – время от времени то один, то другой напарник начинает не по детски галлюцинировать, но, при этом, второй игрок этого никак проконтролировать не может и даже не замечает. Отсюда рождается масса как комичных так и не очень моментов, в определенной степени разнообразящих процесс. Хорошая попытка, но назвать ее спасительной для проекта в целом как-то не получается.

Подводя итоги можно сказать, что Dead Space 3 несомненно пала жертвой профессионализма маркетологов Electronic Arts. Им-то изначально было понятно, что ужастик никогда не продать даже тем тиражом, который считался бы весьма средненьким для тактического шутера. А следовательно, необходимо, сохранив формальные признаки прежнего, по странному стечению обстоятельств успешного проекта, перетащить его в поле зрения самой массовой аудитории. И заодно подготовить кучу загружаемого и, скажем так, весьма платного дополнительного контента. Все честь по чести: костюмчики, винтовочки, несколько откровенно читерских пакетов усовершенствований. Всего за каких-то 149 рублей (смайл)!

Я понимаю, издатель на этом сколько-то заработает, жаль только, что ради этого великолепную культовую игру превратили в проходное мочилово для подростков. Впрочем, разве это не стандартная судьба любого удачного проекта?



Лично я Dead Space 3 конечно пройду - просто для галочки. А потом опять буду ждать, пока какая-нибудь малоизвестная группа разработчиков не взорвет рынок чем-то таким, о чем гиганты рынка и помыслить не могли. И все начнется сначала (смайл).

Игра: Dead Space 3

Жанр: шутер от третьего лица

Разработчик: Visceral Games

Издатель: Electronic Arts

Платформы: Windows, PlayStation 3, Xbox 360

Объем дистрибутива: 4 Гбайт

Русификация интерфейса:

Цена: 1 199 руб.

Адрес: www.deadspace.com





Про цифровой журнал и еще раз про него

From: Куркотов Андрей

Subject: даже и не знаю какую тему придумать. Жалко, что журнал закончился...

Здравствуйте, уважаемый Римо.

Пишет вам давнишний читатель АПА. Последний номер, а точнее ваш пост, прочитал с грустью. И вот решился на письмо. Хотел подкинуть пару мыслей по поводу электронной версии...

Долго думал стоит ли? Ведь у вас вон какие матерые специалисты в журнале. Но подумал, а вдруг, что и пригодится. Ну а не пригодится, так не пригодится, отправится письмо в помойку да и делов-то.

Честно говоря не хотелось бы чтобы журнал совсем пропал.

Лично я готов приобретать электронную версию за денежку и другие читатели АПА также не прочь заплатить, судя по сообщениям на сайте.

UPGRADE / почта / содержание

Но интерес к оплате может угаснуть через какое-то время в силу различных причин. Долго пишу... В общем вот мои мысли про электронную версию не судите строго..

Если бы я выпускал электронный журнал, я бы хотел чтобы он приносил какую-то прибыль, трудиться приходиться ведь много. И поэтому я бы выпускал две версии журнала: платную и бесплатную.

Платная бы стоила смешных денег, чтобы никому не было жалко заплатить. Ну, например, как билет в московском транспорте, рублей 30.

Содержание этих версий было бы одинаковым с точки зрения информативности, но различным по удобству.

Ссылки в тексте на сторонние ресурсы.

- В бесплатной версии представлены просто как простой текст, хочешь перейти скопируй текст, вставляй в строку браузера и смотри материал.
 - В платной версии представлены в виде гиперссылок.

Дополнительный материал к статьям журнала (разные пояснения, более детальные результаты тестов и т. д., что обычно не вмещалось в обычную бумажную версию)

- -В бесплатной версии дополнительного материала нет, но есть гиперссылка на страницу UPWEEK, где этот материал есть. (бесплатному читателю неудобство в виде доп.трафика, а издателю удобство в виде дополнительных оборотов счетчика и повышения рейтинга сайта).
- -В платной версии, доп материал уже находится внутри эектронного номера.

Реклама.

- В бесплатной версии побольше. (скажем к основной рекламе, еще строчная какая-нибудь или более дешевая для рекламодателей).
- В платной версии, только основная реклама (от основных дорогих и крупных рекламодателей).

VIP рассылка (или получка) очередного номера. (не знаю как это назвать). К бесплатной версии доступ октрывается, например, на 8 часов позже после открытия доступа к платной.

И поэтому те, кто платит денежку, могут скачать журнал уже, опять же например, в 7 часов утра и читать его в метро по дороге на работу. Бесплатную версию можно скачать, после обеда и читать ее можно тоже в метро, но только по дороге с работы.

Конкурсы.

К серьезным конкурсам с серьезными призами допускаются платные читатели, точно так же и к розыгрышам призов.

Купил этот номер можешь учавствовать в конкусре этого номера или в розыгрыше этого номера.

Скорость закачки очередного номера.

Платные номера скачиваются быстро, бесплатные не очень быстро. Что поделать? Ведь в момент выхода нового номера, нагрузки на сервера могут увеличиться, поэтому платные читатели имеют приоритет.

Качество материалов.

В бесплатной версии графические материалы — как есть.

В платной версии, можно щелкнуть по картинке и разглядеть ее во всех подробностях. (Чего это там за микросхема на плате?..

Где это там перемычка, которую нужно перемыкнуть? Не видно.. Клик (Тап) Ааааа.... Теперь понятно! Вот кажется и все идеи. Может и ерунда конечно. Просто хотелось как-то поддержать чтоли.

С уважением, Андрей.

Уважаемый Андрей, добрый день!

Ваша мысль про платную и бесплатную версию журналов тоже пришла нам в голову, но, видимо, если она и будет реализована, то, скорее всего, в платном журнале будет просто больше материалов. По крайней мере мы так думаем сейчас. А в целом конечно мы столкнулись с немалым количеством совершенно неожиданных проблем, которые сейчас на ходу решаем. Надеюсь, решим.

UPGRADE / почта / содержание

From: Константин Иванов

Subject: про последний бумажный номер и конец эпохи

Уважаемый Remo, Уважаемый коллектив любимого журнала!

Даже не знаю с чего начать. Сегодня по дороге на работу по привычке обшарил глазами в поисках вашего журнала прилавок печатного киоска. Разглядел новый выпуск и... расстроился. На обложке чётко читалось «последний бумажный номер».

Плохого не подумайте, я спокойный уравновешенный мужчина, просто так сложилось, что читаю ваш журнал с конца 2000 начала 2001, (точнее установить сложно, т.к. по независящим от меня причинам моя старая подшивка UPGRADE не сохранилась).

Ваш журнал стал моим неизменным спутником на протяжении порядка 12 лет и в поездках на моря, и в походах на рок концерты, и в длительных и не очень командировках по просторам нашей необъятной Родины. Много было всего разного, и всё это время Ваш журнал не переставал меня радовать или отвлекать от грустных мыслей.

Сколько раз хотелось после прочтения очередного журнала написать пару тёплых слов в адрес редакции, но всё как-то не находилось времени для этого. Да и чего писать-то: «Апгрейд, Вы классные, так держать!».

Да вроде Вы это и так знаете :).

Сегодня время нашлось: Спасибо всем, кто делал и будет делать журнал. Спасибо всем создателям журнала за интересные публикации, за юмор и энтузиазм, за понятность и актуальность статей! UPGRADE, на мой взгляд, это лучшее печатное издание о высоких технологиях у нас в стране.

Возвращаюсь к теме: купил «Последний бумажный номер». В электричке по дороге на работу прочёл эдиториал (как всегда, в первую очередь :)). Вроде и ничего страшного не произошло, журнал ведь просто меняет формат, с бумажного переходит на электронный. Это ведь и хорошо, экономия бумаги, краски (т.е. бережём Природу - Мать нашу), UPGRADE видимо

станет одним из первых, если не первым из отечественных периодических изданий, которое перейдёт на электронный формат. Вроде как одни плюсы кругом. Но всё равно как-то грустно. Теперь не положишь с собой в сумку пару-тройку журналов очередной раз собираясь куда-нибудь. И не начнёшь очередную трудовую неделю с приобретения свежего номера. В общем привычный ход вещей нарушен.

Но пожалуй оно и к лучшему, ведь издание, которое, по сути, является вестником высоких технологий должно идти в ногу с этими высокими технологиями.

Резюмирую:

Выше нос, дорогая редакция! Да здравствует новая эра Апгрейда! Даёшь проапгрейженный Апгрейд! :) (простите за корявый неологизм).

И, дорогая редакция, нечего опечаленных читателей бумажного издания в тоску вгонять. Сами ведь затеяли переход на цифровой формат, тут и так с пропажей UP-Special с прилавков, нехорошие подозрения закрадываться стали. Вы лучше большой и развёрнутый тест в следующем, уже электронном номере напишите пожалуйста про электронные книги и про планшеты. А то, на чём Вас читать теперь, непонятно? Для меня это вопрос актуальный.

В завершении позволю себе повториться:

Даёшь проапгрейженный Апгрейд!

Апгрейд, Вы классные, у Вас всё получится! Так держать!

Выше нос! :)

p.s. прошу прощения за корявость текста и ошибки.

p.p.s. C вас статья про электронные книги и планшеты: «на чём теперь читать UPGRADE» ;)

Уважаемый Константин, мое почтение!

Спасибо и вам, что были с нами все эти годы. Будем надеяться, что дальше жизнь будет продолжаться (смайл). А текст про читалки мы уже выпустили.

UPGRADE / почта / содержание

From: Andres Amplio

Subject: Мнение о новой форме журнала

Добрый день!

Вот и вышел очередной номер журнала, который перевел и редакцию, и читателей в новую реальность.

Хотелось бы высказаться о новой форме и формате журнала.

Имею 7-дюймовый планшет Qumo 2Go!.

Читать текст комфортно, ссылки внизу страниц работают.

Первый блин считаю не комом.

Выбор в пользу PDF, на мой взгляд правильный, так как на ББ теперь можно будет хранить подписку Upgrade.

A с помощью программы Copernic Desctop Search можно будет найти любую информацию в любом номере.

Кстати был в журнале обзор данной программы, причем необоснованно негативный, автор не понял, что это единственная программа, которая индексирует ВЕСЬ файл полностью от начала и до конца независимо от размера, а не его часть как делают другие популярные контекстные поисковики.

А это очень важно в случае справочной информации, чем и является наш Журнал после прочтения.

Понятно, что будет дальнейшая работа по совершенствованию формы подачи информации.

Успехов и удачи в вашем нужном деле.

Уважаемый Andres!

Мы рассчитываем в ближайшее время охватить все мобильные платформы (по крайней мере софт под них уже пишется).

И вообще, как только процесс стабилизируется после расколбаса, связанного с переходом на новый формат, постараемся как можно быстрее добавить журналу всяких интерактивных возможностей.

UPGRADE / редакция / содержание

Творческая группа журнала Upgrade digital [classified]

Руководитель интернет-проектов Павел Виноградов, pashock@veneto.ru, тел. (495) 681-7445

PR-менеджер Анна Шурыгина, shurigina@veneto.ru, тел. (495) 681-1684 Координатор Татьяна Бичугова, bichugova@veneto.ru, тел. (495) 681-4388

ООО Издательский Дом «Венето»
Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова

Адрес редакции 129090, г. Москва, ул. Гиляровского, д. 10, стр. 1, тел. (495) 681-1684, факс (495) 681-7359 upgrade@upweek.ru, www.upweek.ru

Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде. Редакция не несет ответственности за содержание рекламы. Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов и художников. Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail news@upweek.ru.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45001 от 11 мая 2011 г.

Журнал предназначен для читателей старше 12 лет

Тираж предыдущего номера журнала ~ 80 000 скачиваний.