UPGRADE

#36 (692) 2014 25 сентября 2014

Конкурс от компании NETIS SYSTEMS

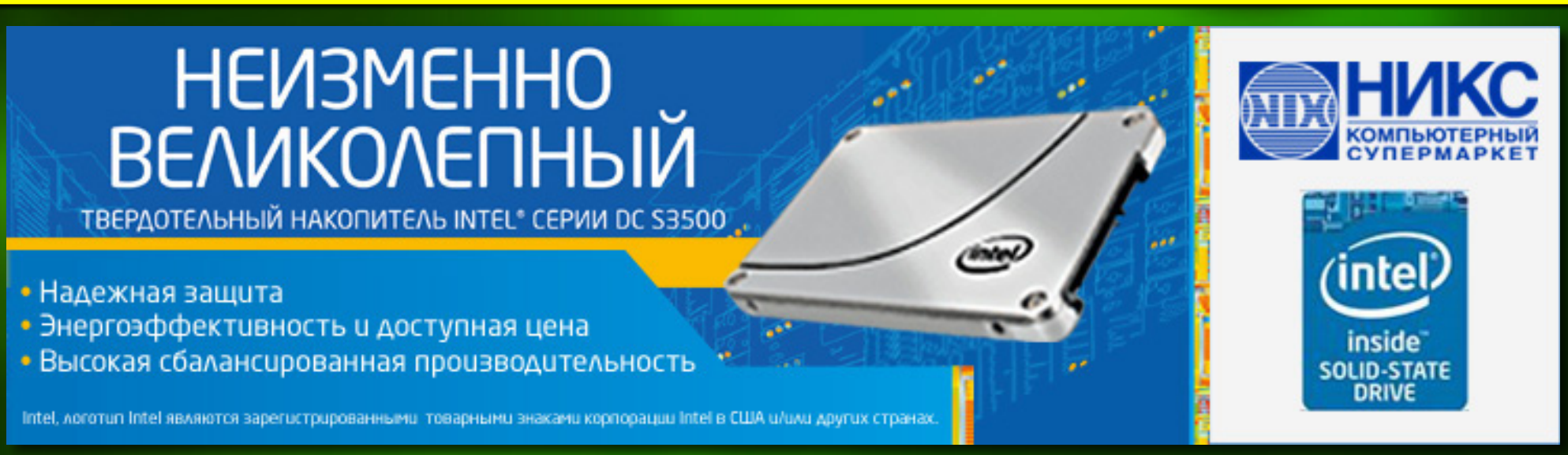
IFA 2014: смартфоны, часы и робот. Продолжение.

Свисток для телевизора: Defender Smart Transmitter X1

AM3/AM3+: советы по употреблению

Настольная классика: Edifier S330D

MVA для геймеров: EIZO FG2421



IFA 2014: смартфоны, часы и робот
Продолжение. Начало в UPgrade #691 3

Конкурс от компании NETIS SYSTEMS 11

Новости 12

Свисток для телевизора:
Defender Smart Transmitter X1 19

Настольная классика: Edifier S330D 25

AM3/AM3+: советы по употреблению
Часть 2. Начало см. в UPgrade #691 29

MVA для геймеров: EIZO FG2421 37

Лучшие бесплатные
приложения для Android 42

Онлайновая научно-
популярная инфографика 49

Виртуальные рабочие столы для Windows 54

Ginzzu TH-3522 – вертолет на ИК-управлении 60

netis
Easy Network. Trustable

Внимание! Разыгрываем призы!

UPGRADE

Журнал UPgrade и компания NETIS SYSTEMS (netisru.com) радостно объявляют о начале лотереи, в ходе которой будут разыграны два приза.

Сроки проведения мероприятия - с 24 сентября по 1 октября 2014 включительно. О результатах расскажем 6 октября.

Jim Raynor
jim_raynor@mail.ru
Music: : **Ministry**

IFA 2014: смартфоны, часы и робот.

Продолжение. Начало в UPgrade #691

Lenovo

Вот как-то с ходу хотел похвалить компанию. Заслуженно и аргументированно. Но потом подумал и понял, что все последние их инициативы, безусловно, крутые, но что-то не так. Наверное, устраивание концертов и выступлений звезд для народа под вывеской «фестиваль Lenovo Vibe» не шибко эффективно для продвижения конкретных устройств. Ведь мне и многим другим пользователям проще сто-пятьсот статей прочитать в специализированных изданиях, чем на один такой концерт

сходить, для понимания природы новинки. В общем, хочется более масштабных движений насчет устройств. Пусть Motorola by Lenovo порвет танцпол! И выпустит убийцу убийц флагманов.

А пока на выставке компания представила как раз двух потенциальных сериал-киллеров. Lenovo Vibe Z2 является первым смартфоном компании с 64-разрядным четырехъядерным процессором от Qualcomm. На борту он несет 32 Гбайт встроенной памяти, поддерживает LTE, две SIM-карты, дисплей у аппарата комфортного размера – 5,5 дюйма, но разрешение экрана – 1280 x 720. Примечательно, что фронтальная камера обладает разрешением 8 Мпикс (радуйтесь, любители себяшек!). Батарея на 3000 мАч также радует, но это общая приятная особенность всех девайсов Lenovo. Корпус металлический, приятный и хваткий.

Второй девайс, Lenovo Vibe X2, натурально многослойный. И не только в смысле того, что у него печатная плата разведена в несколько слоев, – это, в общем-то, во всех современных смартфонах так. Фишка устройства в корпусе, который по торцам имеет вид слоеного печенья. Цветовая гамма весьма насыщенна и разнообразна, и подобное «слоение» должно понравиться любителям всяких там Candy Crush Saga. Экран пятидюймовый, Full HD. Процессор аж восьмиядерный, MediaTek 4G LTE True8Core, естественно с поддержкой LTE. А еще для Vibe X2 будет доступно два забавных фирменных аксессуара, которые называются Battery Xtension и Hi-Fi Xtension. Первый является, по сути, пауэрбанком, который решает вопрос не очень емкого аккумулятора в Vibe X2 (всего 2100 мАч), а второй – звукоусилительной системой для фанатов побуцкать модной музыкой.

Toshiba

В черной-черной комнате Toshiba играла с посетителями выставки в Колесо фортуны. Так как посетители выставок достижений хозяйств народов мира обычно падки до халявы, местами перемещаться по стенду было трудно. Однако это не помешало зорким глазом наметить новины. Их было там.

Ноутбук Satellite Radius 11, в принципе, можно назвать трансформером, так как вращение экрана на 360 градусов дает варианты использования в разных позах. Можно даже йогов индийских

вспомнить. Они тоже заворачиваться в узел умеют, и начали делать это уже давным-давно.

Семидюймовый планшет Toshiba Encore Mini работает на полноценной Windows 8.1, думает процессором Atom Z3735G с частотой 1,33 ГГц (Bay Trail, между прочим!), памяти на борту имеет 16 Гбайт, а карты держит аж до 128 Гбайт. Но самое вкусное – цена: в США она будет составлять $120.

Магниевосплавный ультрабук Satellite Z30t-A с корпусом толщиной всего 2 см и тринадцатидюймовым Full HD-экраном с сенсорной функцией (до десяти касаний, так что получится всеми пальцами его эцсамое) весит 1380 г, а модель Satellite Z30t-A-127, например, на процессоре Intel Core i5-4210U в Германии будет стоить 1350 евро. Недешево, прямо скажем. Но на хороший и тонкий рабочий инструмент денег жалеть не надо, правда же?

Хромбуки от Toshiba неуловимо напоминали изделия другой известной компании. Неизвестно, хорошо это или плохо, но в темноте метров с трех со зрением минус шесть можно принять Toshiba C830-A за макбук. А можно и не принять. Внутри корпуса с 13-дюймовым экраном процессор Intel Celeron и 16-гиговый SSD-накопитель, вертится все на Chrome OS, а весит 1,5 кг.

Еще неплохая новинка – Toshiba Canvio AeroMobile. Это портативный SSD, который можно подключать как через USB 3.0, так и в беспроводном режиме. Объема в 128 Гбайт должно хватить как для небольшой кучи фоток, так и для пары-тройки сезонов любимого сериала. Обещают, что с одного заряда батарейки девайс проработает до 8 ч. В России будет стоить в районе 7000 руб.

WD

По теме накопителей, вне сомнения, в фаворе WD. На выставке они выкатили несколько новинок, а стенд имел вид квартиры, разделенной натуральными стенами. По сути, посетители как бы заходили в квартиру, а там в каждой из комнат происходило что-то интересное.

Оказывается, серии WD My Passport Ultra уже десять лет набежало. В связи с этим компания выпустила My Passport Ultra Anniversary Edition в оригинальном металлизированном корпусе, объемом 1 и 2 Тбайт. Интерфейс, естественно, USB 3.0, а, по информации от сотрудников WD, продаваться такая красота в России будет только в магазинах М.Видео.

Стационарные WD My Book и WD My Book Duo, являясь по сути домашними сетевыми комбайнами, позволяют организовывать в первом варианте шеститерабайтное (один жесткий диск на 6 Тбайт), а во втором – 12-терабайтное (два по 6 Тбайт) хранилища. Закачаться можно!

Были на стенде и внутренние харды, как раз таки специально для использования в NAS'ах. Серия WD Red – объемом до 6 Тбайт, адаптированная под домашние файлопомойки. А вот винты WD Purple нужны для установки в системы видеонаблюдения. Емкостей всего четыре, на 1, 2, 3 и 4 Тбайт. Для десктопов показывали шеститерабайтные WD Green.

Wexler

Были и россияне на выставке! Wexler привезли немножко новых планшетов, смартфон и явили публике две свежевыпущенные модели часиков. Украшением стенда стал аквариум, в

котором вместе с рыбками принимала водные процедуры железяка под именем Wexler Smart.One. Это такие разумные часы, которые позволяют установить SIM-карту и тем самым в принципе пользоваться устройством в качестве полноценного устройства. (Нет, чтобы устройство считалось полноценным устройством, надо, чтобы симок было две, еще microSD-слот и возможность подключения неполноценных устройств. Тогда устройство считается полноценным, в противном случае – недоустройством. – Прим. ред.) Степень защиты – IP67, дисплей – 240 x 240, серый и черный варианты корпуса из стали, камера на 3 Мпикс, GPS, Bluetooth, акселерометр… Весьма недурные котлы!

Еще один носимый гаджет Wexler. Fit скорее можно назвать браслетом, чем часами, хотя время он исправно показывает. Такой же защищенный по стандарту IP67 кожух, внутренняя электроника умеет считать шаги, калории, следит за фазами сна и работает от одной подзарядки до четырех дней. Шесть вариантов расцветки, практически на любой вкус (черный, оранжевый, красный, синий, желтый, зеленый).

Новый смартфон показали всего один, это Wexler Zen 4.5 с экраном 4,5 дюйма, двумя SIM-картами, системой Android 4.4 и, как обещают, очень разумной ценой (в этом конкретном случае я даже верю без тени сомнения. – Прим. ред.).

Зато планшетов – россыпь, подобрать можно на любой вкус. И семидюймовый восьмиядерный Ultima 7 Octa, и восьмидюймовый LTE'шный Mobi 8 LTE, и даже планшет с вращающейся камерой Ultima 7 Twist.

Fischer Audio

Еще одна российская компания, занимающая небольшой и скромный стенд, радовала всех офигенными наушниками.

А самое главное в том, что соотечественники запустили новую торговую марку Kennerton, под которой выходит продукция для реальных ценителей звука. Чашки наушников Kennerton Magister сделаны из черного мореного дуба, а разработка их велась более трех лет (пока разрабатывали, дуб сморился. – Прим. ред.). В Kennerton ODIN используются планарные магнитные драйверы; ближайший конкурент просит за свои изделия от 50 000 руб., например. Усилитель для Kennerton EGO

сделан на основе гибридной схемы из лампового предусилителя и выходных транзисторов, в результате выходит безусловный класс «А». Кроме того, благодаря встроенному USB-ЦАП Kennerton EGO можно использовать в качестве внешней аудиокарты для компьютера или ноутбука (предлагаю выпустить ограниченным тиражом серию ламповых усилков, где нить накала выполнена из плиточной нихромовой проволоки, позаимствованной со складов бункера Сталина №29812-03/7. На качество звучания совершенно не повлияет, но цену можно ставить выше, чем за мореный дуб, планарные драйверы и гибридную схему вместе взятые. – Ехидное прим. ред. Не нашла бункер под таким именем – прим. Корректора. Копай глубже! – прим. Ред.).

Так как новинки используют и более продвинутые звукотехнические решения, и более качественные материалы, то и цена у продуктов Kennerton весьма немалая. И ведь что самое интересное, по признаниям самих сотрудников компании, на дорогой звук спрос и выше, и стабильнее.

Другие аудиожелезки у Fischer Audio тоже получились приятные. Fischer Audio Dubliz – в двух вариантах, с микрофоном и без, с плетеным проводом, корпусом ручной работы, 10-миллиметровым динамическим драйвером, запатентованной технологией DDT (Dual-Diaphragm Transducer)… Меломанам понравится (илитным меломанам, если уж на то пошло. – Прим. ред.).

Epson

Все, натурально все сошли с ума и бросились делать «вераблес». Хотя если подумать, то как раз Epson эта тема близка. Ведь хронометры Seiko

Epson весьма известны и уважаемы, наверняка многие видели эту двойную надпись в трансляциях со спортивных мероприятий. Вот, собственно, тут и находится логическая связь.

Младшая линейка моделей фитнес-браслетов от Epson получила название Plusense и умеет измерять пульс, но лишена GPS-датчика. То есть, по идее, это пульсометры для занятий в зале. Plusense PS-100 оснащена лишь светодиодной индикацией, а PS-500 уже обладает дисплеем и может использоваться в качестве часов.

Линейка Runsense выполнена в классических круглых корпусах и приятно смотрится со стороны. Всего в нее входит пять моделей, которые отличаются друг от друга как дизайном, так и функциями. Самый простой вариант

SF-310G имеет GPS-датчик, но не умеет считать пульс, хотя можно кастомизировать экран часов и подружить девайс со смартфоном. Самая продвинутая модель в линейке, SF-810B/SF-810V, может похвастаться лазерным пульсометром и прочими наворотами.

Dyson

Я не мог пройти мимо стенда этой компании. Тем более что наследство Джеймса Дайсона реально переворачивает мир. Ну скажите мне, это ли не круто, что до сих пор появляются сногсшибательные штуки типа безлопастных вентиляторов? Но речь пойдет не о них, а о роботе-пылесосе на гусеничном ходу, которым можно управлять со смартфона. Это чудо называется Dyson

360 Eye, его разработка велась в течение 16 лет (корпус из мореного дуба, м-м-м? – Прим. ред.)! Были шансы увидеть этого робота в действии еще в прошлом году, но прошивка была сыровата, однако. Инженеры Dyson все допилили и выкатили пылесос аккурат под выставку.

На корпусе устройства всего одна кнопка – включения/выключения. Остальные действия осуществляются через приложение на iOS или Android. Интересный факт: весь софт разработан штатными инженерами Dyson, так как в компании решили не отдавать процесс подрядчикам. Просто сформировали штат специально под этот и грядущие проекты. Итак, в Dyson 360 Eye установлена камера для навигации, и он не просто рандомно катается по помещению, а создает карту и производит уборку в соответствии с ней. Внутри находится восемь циклонических камер наподобие тех, что используются в обычных пылесосах этой фирмы. Диаметр робота – около 23 см, а высота (как раз из-за циклонических камер) – около 13 см. Залезать под кровати у него получится не всегда. Пока цену не называют, но она будет сравнима со стоимостью старших моделей пылесосов Dyson и набора аксессуаров к ним. То есть тысяч сорок-пятьдесят рублей, как мне кажется. ИМХО, за домашнего робота-уборщика на гусеничном ходу не так уж и дорого.

Подводя итоги, можно сказать, что выставка IFA 2014 была прекрасна и удивительна. Я оставил за рамками повествования еще кучу вещей про умные кухонные приборы и технику, похождения в чайна-тауне, красоты и истории Берлина, а также путевые заметки и быт Германии. Если хотите почитать, не стесняйтесь, напишите на ящик редакции. И тогда меня поймают, посадят в комнату и не будут выпускать, пока я все остальное не напишу. (Шутка! Если не произойдет форс-мажоров, то будет вам в следующий номер непутевые заметки.) (Так, уважаемый редактор, где там мои командировочные и гонорарные за прошлый период? – Прим. автора. – Известно, где! В тумбочке! – Прим. ред. Может, последний диалог вырезать? – прим. Корректора Не-а, пусть будет. Пусть все знают, как обленились авторы и как изнуренному заботами редактору приходится стараться, чтобы получать материалы в срок! – прим. Ред.)

Внимание! Разыгрываем призы!

Журнал UPgrade и компания NETIS SYSTEMS радостно объявляют о начале лотереи, в ходе которой будут разыграны два приза.

Сроки проведения мероприятия - с 24 сентября по 1 октября 2014 включительно. О результатах расскажем 6 октября.

Чтобы принять участие в розыгрыше необходимо присоединиться к сообществам NETIS и UPgrade в сети ВКонтакте и сделать перепост записи о конкурсе из сообщества Upgrade на свою стену. Согласитесь, несложно.

Победители будут выбраны случайным образом (то есть мы возьмем кого-нибудь, завяжем ему глаза и заставим два раза ткнуть пальцем в список принявших участие пользователей). Затем представитель редакции свяжется с победителями и уточнит, как именно им было бы удобнее обрести заслуженные призы.

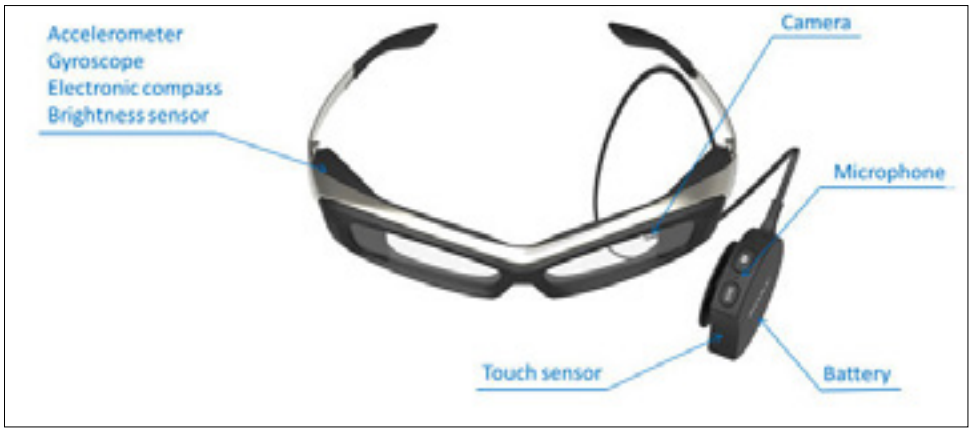
Первый приз – беспроводной маршрутизатор NETIS WF2411R, специально адаптированный для российского рынка. Аппарат поддерживает функции Dual Access, VLAN, а также снабжен антенной с высоким коэффициентом усиления (5 dBi), которая улучшает качество сигнала.

Второй приз – беспроводной усилитель сигнала стандарта IEEE802.11n (300 Мбит/с) NETIS E1 (Он поможет увеличить площадь покрытия беспроводной сети на 30%-40% и тем самым избавиться от «мертвых зон» в квартире и офисе. Девайс устанавливается в свободную розетку, поддерживает технологию WPS, оснащен модулем Wi-Fi (300 Мбит/с) и разъемом LAN для подключения внешних устройств через кабель.

О результатах расскажем 6 октября.
Подписывайтесь, делайте репост и выигрывайте!
Удачи!

Sony SmartEyeglass – умные очки с прозрачными стеклами

Вот так приблизительно будут выглядеть модные умные очки производства компании Sony. Никаких отдельных экранчиков, изображение будет формироваться прямо в стекле и будет «фантомным», то есть прозрачным на 85%. Что, с одной стороны, хорошо, ибо меньше отвлекает и не так в глаза бросается. А с другой – не очень: если очки нужны с диоптриями, сделает ли Sony очки с диоптриями...



Ну, может, и сделает, этого в пресс-релизе нет. А есть совместимость со смартфонами на Android начиная с версии 4.1, камера с CMOS-сенсором, акселерометр, гироскоп, электронный компас, датчик освещенности и микрофон. GPS в очках нет – они его со смартфонов ловить будут. Изображение (производитель именует его «голограммой», так что, вполне возможно, оно будет стереоскопическим) не цветное, а монохромное, дабы еще меньше отвлекать от окружающего, а заодно так девайс меньше жрет электричества. Ну и большинство умной электроники вкупе с кнопками управления будет смонтировано в выносном блоке, что разумно, но удобства не добавляет.

Sony планирует сделать платформу открытой и готовит к выпуску не только очки, но и SDK. Софт для разработки ПО уже представлен 19 сентября.

Когда в продаже появятся сами очки Sony SmartEyeglass, пока неясно.

Вейкборд Radinn

Это пока прототип, но вполне летающий. По волнам, в смысле, летающий, потому как плавающим его назвать рука не поднимается.

Шведские инженеры Александр Линд и Филип Вернер создали прототип коммерческого самоходного вей-

кборда, работающего на электричестве. Машинка под названием Radinn оборудована водометом и съемным литиевым аккумулятором, способным таскать борд по волнам со скоростью до 25 узлов (46 км/ч, тащемта!) до часа в смешанном режиме. Управление – беспроводной пульт. Прототип имеет массу 29 кг в сборе; без аккумулятора, естественно, легче.

Кино тут: goo.gl/irizBw.

Завораживает!

Polaroid Socialmatic: моментальная камера на Android

Компания Polaroid опять взялась за старое и готовит к выпуску моментальную камеру под названием Socialmatic. Идея старая, исполнение новое. Девайс оборудован сенсорным экраном с диагональю 4,5, Wi-Fi, дабы шлепать фотки напрямую во всякие Фейсбуки, Bluetooth, дабы коннектить с компами и смартфонами, маленькой камерой на тыльной стороне для селфи и большой 14-мегапиксельной камерой спереди для всего остального. Ну и еще у устройства есть собственный встроенный принтер, способный менее чем за минуту распечатывать нужные фотки размером 3 x 2 дюйма. Причем принтер этот загадочен: работает по технологии Zero Ink, чернил не потребляет, законы физики нарушает. Ну, может, фотобумага законов физики не нарушает – посмотрим, в общем, недолго осталось. Ожидаемое поступление в магазинах назначено на начало 2015 года. По ту сторону океана за $300, по эту – за €300.

Microsoft Universal Mobile Keyboard

Универсальную клавиатуру для мобильных устройств выкатила компания Microsoft. Она так и называется: Microsoft Universal Mobile Keyboard, не ошибешься. Девайс умеет сочленяться (мне нравится это слово!) со смартфонами и планшетами на Android, iOS и Windows, и еще он беспроводной, ибо Bluetooth, может соединяться одновременно с тремя устройствами и крайне долгоиграющий. Обещают, что под-

зарядка в течение 10 мин. обеспечит клавиатуре 8 ч непрерывной работы, а полная зарядка позволит устройству работать до полугода, но вряд ли беспрерывно))

А еще у борды есть крышка, которая умеет работать подставкой. Дабы устройство включилось и сочленилось, достаточно эту крышку с него снять. Дабы выключилось – надеть обратно. И стоит эта клавиатура $79,95. А что поделать, хорошая же вещь!

Кино тут: goo.gl/rSXbc4.

Московский метрополитен выпустит приложение для пассажиров

До конца 2014 года Московский метрополитен намерен запустить многофункциональное мобильное приложение для пассажиров. Во-первых, в нем будет социальный мессенджер, дабы пассажиры могли общаться «в прямом эфире» между собой и с работниками столичного метро. Во-вторых, в нем будет интерактивная карта метро, скомбинированная с системой «Красная лампочка», призванной информировать пользователей об изменениях на станциях, открытиях-закрытиях переходов и т. п. В-третьих, с помощью этого же приложения можно будет пополнить баланс платежной карты «Тройка». Ну и, в-четвертых, этим дело наверняка не ограничится, ибо что ж приложение не развивать, коли оно многофункциональное.

Да, и к началу 2015 года все линии московского метро будут оборудованы бесплатным Wi-Fi, что хорошо и приятно.

Виртуальный шлем Sony Morpheus

Виртуальная реальность после 10-летнего вялотекущего забытья снова пре-

вращается в тренд. Вот и компания Sony вступила в гонку, а эти парни в бирюльки не играют – они придумали Волкман, си-ди и Плейстейшн!))

В общем, уже скоро компания намерена представить свое виденье девайса для виртуальной реальности Sony Morpheus. Очки (или шлем, как его называют производители) готовы уже на 85% и впервые представлены живьем на Tokyo Game Show на прошлой неделе.

В отличие от многофункциональных Oculus Rift, которые уже появились в продаже по $350, очки Sony Morpheus позиционируются больше как игровой девайс. И весьма актуальный девайс, ибо будут эти очки сопрягаться ни с чем иным, как с Sony PlayStation 4. Впрочем, Шухеи Йошида, глава разработчиков Sony Morpheus, надеется, что этим дело не ограничится и очки привлекут и неигровую индустрию. Ну, там, учебные 3D-фильмы зырить, виртуально путешествовать, обучаться вождению имперских звездных истребителей...

Кино можно посмотреть на страничке источника: goo.gl/0fNZ3s.

Умная сковородка SmartyPan

Вот приблизительно так будет выглядеть первая в мире умная сковородка SmartyPan, ежели на ее производство наберут стартовую сумму на Indiegogo. Я, как любитель вкусно и хорошо поесть, просто не мог пройти мимо))

Во-о-от. Оно, значит, сковорода, двухслойная, а «внутре у ей думатель». Думатель фиксирует текущую температуру сковородки, вес наваленного в

сковородку, влажность (чтоб не пересохло) и в реальном времени по жаропрочному Bluetooth 4.0 отсылает эти сверхполезные данные на мобильное устройство – смартфон или, что куда удобнее, планшет. Удобнее тем, что к SmartyPan будет прилагаться интерактивное приложение с кулинарными рецептами, а рецепты всяко лучше на большой диагонали смотреть.

А пока можно смотреть кино и медитировать: vimeo.com/104252532.

Adesso Tru-Form 150: эргономичная клавиатура с подсветкой

Компания Adesso решила забороть Microsoft на их родном поле и представила эргономичную клавиатуру Tru-Form 150. Странно, что никто не сделал этого раньше.

Нет, правда, удивительно удобные же клавы, я вот лет пять уже без MS Ergonomic 4000 чувствую себя наделенным артритом и узкорукостью, а альтернативы никто не делает. Ну, вот сделали. И сразу, надо сказать, с заявочкой!)))

Главная заява – это, конечно, подсветка. Не то чтоб она была особенно нужна, но это мне, слепопечат… слепопечат… набирающему тексты вслепую.

А кому-то подсветка нужна, конечно, особенно тем, кто часто вслепую шарит клавишу <F9>. Тем более красивая такая, разноцветная и кастомизируемая подсветка. И… больше пока заяв я не узрел, потому как словосочетание «тихие мембранные клавиши» информации несет чуть меньше, чем ничего. Щупать надо. Цену вот не обозначили – это фейл, я считаю. Ждем…

Японцы построят космический лифт

Ага. Вот оно пришло. То самое, о чем грезили любители фантастики и дешевой логистики. Японский строительный гигант Obayashi объявил о запуске программы международного сотрудничества для строительства космического лифта, и построить его компания собирается уже до 2050 года!

Тросы этого лифта длиной 96 000 км свяжут точку на земной поверхности со специально для этого построенной гео-

стационарной станцией. Лифты, оборудованные неведомыми мне магнитно-линейными моторами, будут совершать рейс в один конец за неделю. Стоимость килограмма, доставленного таким образом в космос, составит всего $200 – в 110 раз дешевле, чем это обходилось при доставке программой Space Shuttle…

Тут, правда, оговорочка. Представители Obayashi намекают, что система тросов для орбитального лифта в настоящее время построена быть не может. Ибо единственный для этого годный материал, углеродные нанотрубки, пока удается получить длиной не более 3 см. Но к 2030 году компания твердо намерена эту проблему разрешить.

Но кино уже сняли: goo.gl/LWF6qu.

Gionee Elife S5.1 –
самый тонкий смартфон

Компания Gionee решила побить все рекорды и побила. Так побила, что в Книгу рекордов Гиннесса влетела. Ну, в общем, телефончик Gionee Elife S5.1 имеет название почти говорящее – его реальная толщина всего 5,14 мм. При этом фирма Gionee побила предыдущий рекорд, который тоже принадлежал фирме Gionee и назывался так же говоряще – Elife S5.5.

Что касается ТТХ рекордсмена, то он имеет 4,8-дюймовый Super AMOLED-дисплей разрешением 720 x 1280, четырехголовый процессор Snapdragon 400, 1 Гбайт ОЗУ, 16 Гбайт хранилища, две камеры по 5 и 8 Мпикс и нехилый для такой толщины аккумулятор 2100 мАч.

Тонкая штучка продается пока «только в Китае», хе-хе.

Turtle Beach Ear Force Z60: игровая гарнитура 7.1

Легенда компьютерного звука компания Turtle Beach начала продажи крайне любопытной гарнитуры Ear Force Z60. Это первые в мире наушники, физически поддерживающие звуковой формат 7.1 DTS Headphone:X Surround Sound, причем на любом ПК или Mac, ибо подключаются по интерфейсу USB и не нуждаются в дополнительном ПО или даже драйверах. Подключение производится через промежуточный маленький блок, набитый умным железом, кнопочками и регулятором громкости. Блок позволяет переключать пресеты 7.1 для пущего аудиофильства. Микрофон имеется, съемный, всенаправленный, к нему как раз есть ПО под названием Dynamic Chat Boost и Microphone Monitor. Как происходит создание звуковой панорамы, я, правда, не понял, потому как в пресс-релизе сказано только о 60-миллиметровых неодимовых динамиках, что круто, конечно, но восемь штук таких в наушник точно не воткнешь. Хитрая эмуляция, мудреные алгоритмы?.. Ну, приедут если, разберем – разберемся!)))

Стоят $120. Недешево, ага.

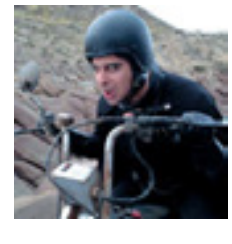
ASUS Republic of Gamers G551 и G771 – игровые ноутбуки с IPS-матрицами

Не, ну я не виноватый, что так часто про ASUS! Это ASUS виновата – это она все строит и строит, а мне давай пиши...

Итак, два новых игровых ноутбука анонсировало игровое подразделение Republic of Gamers (ROG), надо сказать, два очень тонких игровых ноутбука. По крайней мере с виду, ибо размеры в пресс-релизе написать позабыли. Но с виду тоже впечатляет.

Матрицы у обеих машинок IPS, с углами обзора, то бишь, все в порядке. Процессоры в обеих моделях будут установлены одни и те же, от Intel Core i5 до i7. Корпусы алюминиевые. Видеокарты суровые: GeForce GTX 850M / 860M. Клавиши с красной подсветкой. Экраны разрешением 1920 x 1080, различаются только диагоналями. У ASUS Republic of Gamers G551 она равна 15 дюймам, у ASUS Republic of Gamers G771 – 17 дюймам. И еще фишка: машинки позволяют подключать до трех мониторов с разрешением до 4K, дабы игралось так уж игралось.

Цены не анонсировали. Печаль.



Свисток для телевизора: **Defender Smart Transmitter X1**

Mednikool
mednikool@mail.ru
Music: : **The Faith Tones**

Я сегодня пребываю в отличном настроении, радости моей нет предела! В пакете с игрушками от UPgrade нашел «передатчик» Defender. Эта смешная штуковина подсоединяется к HDMI-порту телевизора и позволяет передавать на него видеосигнал со смартфонов, планшетов и компьютеров.

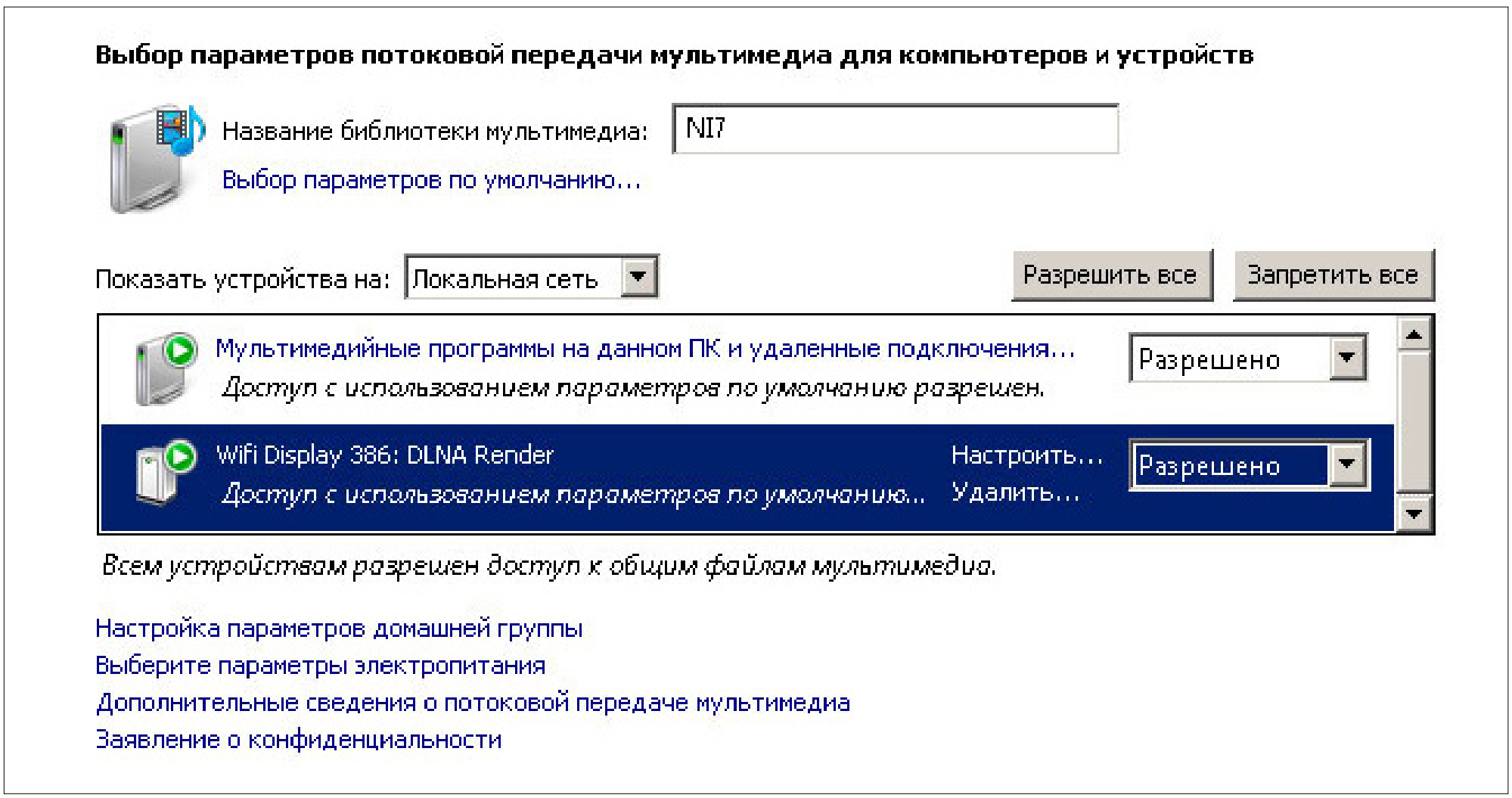
В комплекте поставки ничего лишнего: само устройство, USB-кабель (USB-mini-USB), листок с инструкцией по установке и коробка. Блока питания нет. Предполагается, что девайс будет запитываться с помощью прилагаемого USB-шнурка, который одним концом втыкается в mini-USB трансмиттера, а другим – в USB телевизора (как правило, телики с HDMI могут похвастаться и

USB). Если свободных портов нет, можно запитать от обычной зарядки для смартфона. Однако нужно быть внимательным или смелым – данные об энергетических потребностях устройства разнятся. Часть источников утверждают, что достаточно 5 В, 500 мА, другие сообщают, что блок питания должен быть мощнее и выдавать 5 В, 1 А.

Само устройство выглядит как флешка-переросток. С одного края оно оборудовано полноразмерным HDMI, с другого – mini-USB. На одной из боковых поверхностей две кнопки – R (Reset – сброс к заводским настройкам) и M/F (переключение режимов DLNA/Miracast).

После подачи питания на устройство в течение примерно минуты загружается оболочка-заставка передатчика. Единственно ценная информация здесь – это IP-адрес девайса. Он обязательно понадобится в дальнейшем, так как настройка выполняется по схеме, которая становится все более популярной в последнее время, – после включения Smart Transmitter создает собственную виртуальную беспроводную сеть, к которой нужно будет: 1) подключиться; 2) с помощью браузера перейти по нужному IP-адресу, где находится веб-интерфейс устройства.

По умолчанию «вебка» лежит на http://192.168.59.254/remote. В ней че-



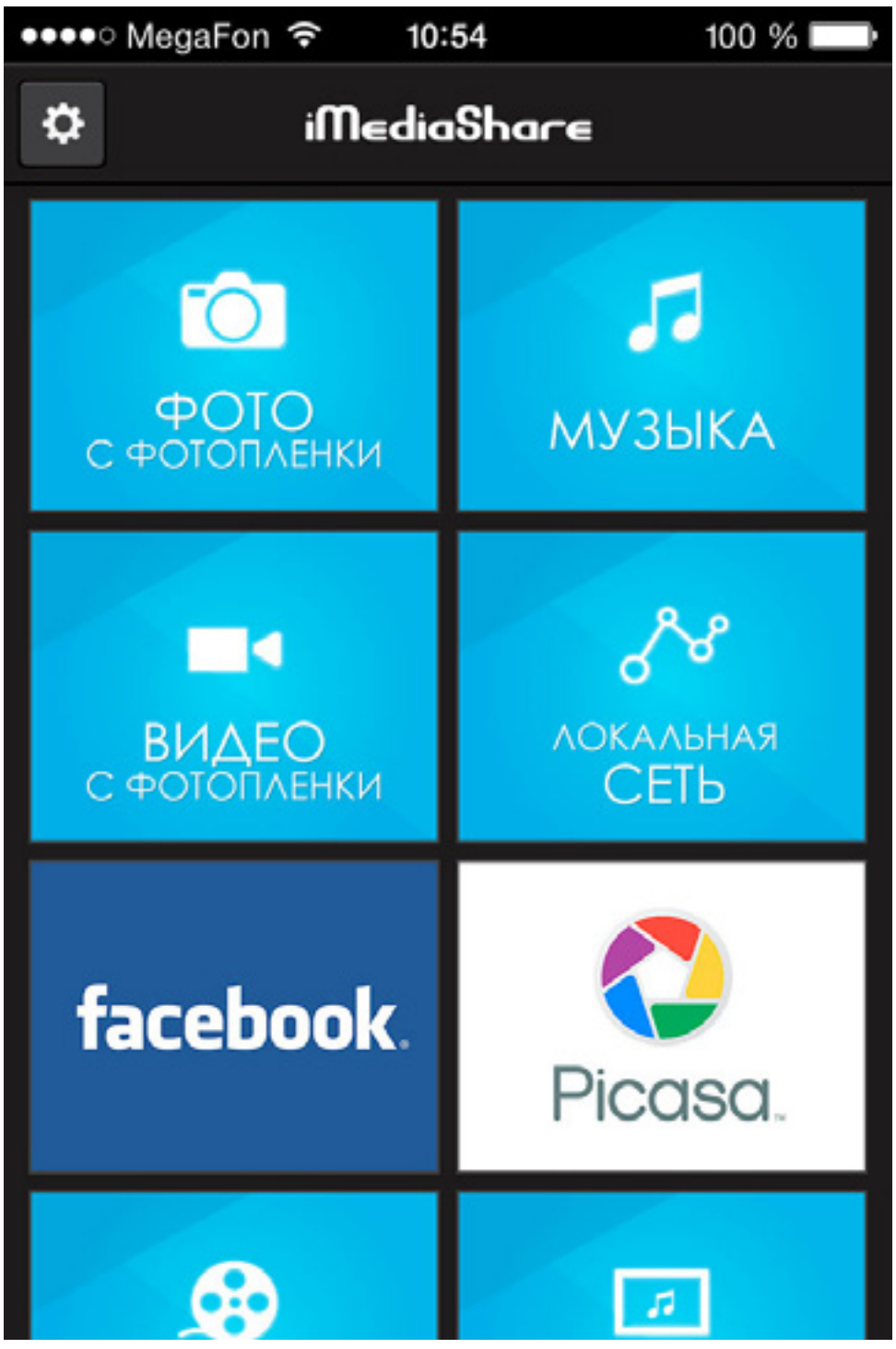
тыре основных пункта: Network («Настройка сети»), Audio («Звук»), Video («Видео»), System («Системные настройки»). Из всего перечисленного с наибольшей долей вероятности понадобится первый пункт – с его помощью Smart Transmitter подключается к существующей беспроводной локальной сети, после чего становится видимым для других устройств. Главное – не забыть, что после перезагрузки адрес изменится на тот, который будет получен от DHCP-сервера, соответственно, и «вебка» переедет. В тестах, например, адрес изменился на http://192.168.1.7/ remote. Впрочем, при каждом включении действующий IP-адрес показывается в нижней части экранной заставки.

Управление контентом (фильмы, музыка, фото) осуществляется с помощью программ, которые устанавливаются на Android- и iOS-смартфоны / планшеты из Google Play и App Store соответственно. Для роботных смартфонов это JoyLink, для «иосов» аппликух целых две – iMediaShare и подтягиваемое им за собой Flipps.

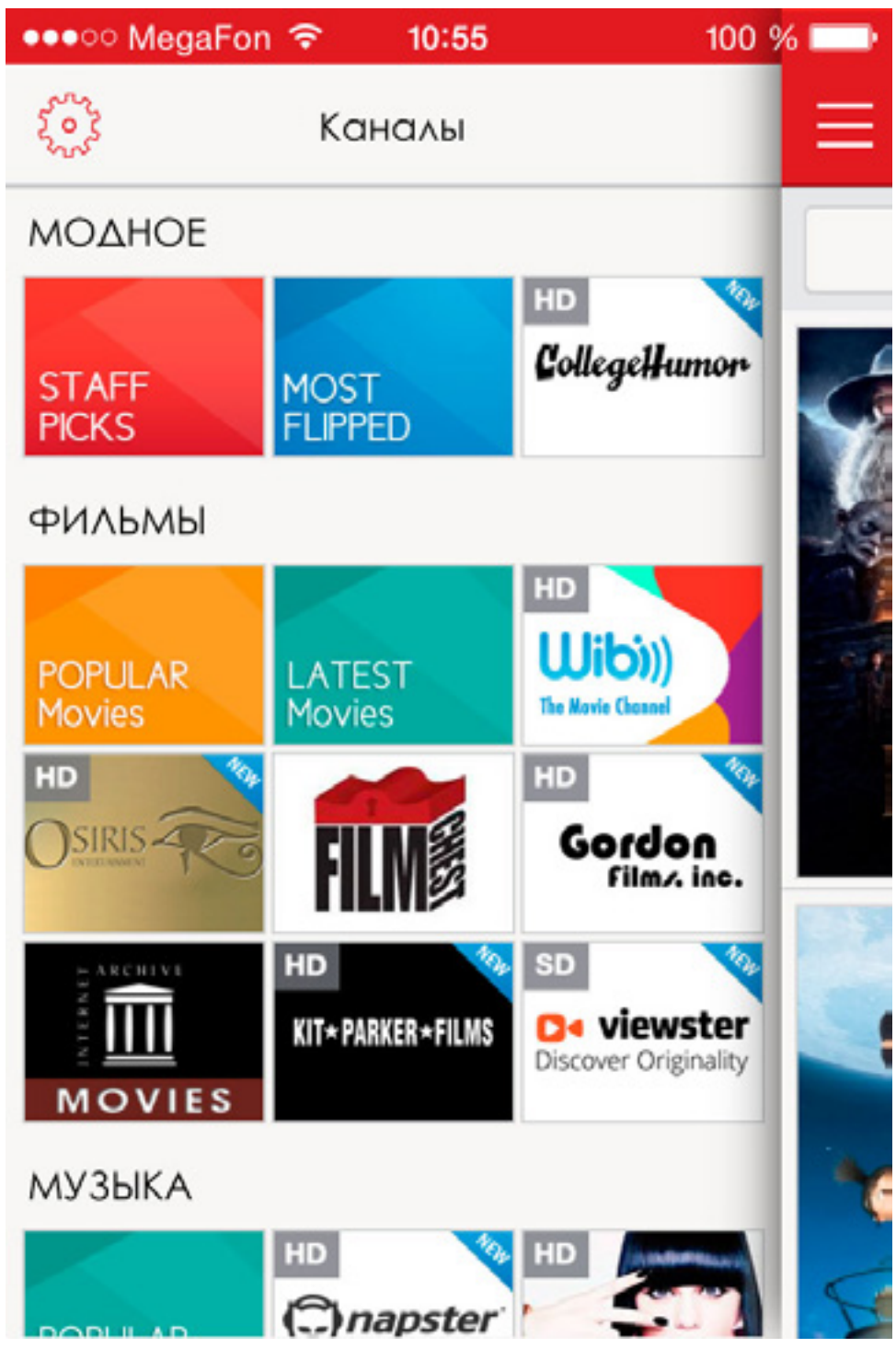
Далее – про работу устройства на примере iMediaShare и Flipps (как более сложный вариант). Первая утилита позволяет управлять воспроизведением файлов, находящихся как на самом смартфоне/планшете, так и на различных девайсах в локальной сети, при условии что последние могут работать в режиме DLNA-сервера и доступ к ним разрешен. В тестах контент успешно воспроизводился с USB-диска, подключенного к маршрутизатору. В обеих программах присутствует опция, позволяющая либо воспроизвести контент на «Мое iPhone», либо отправить его на Wifi Display 386: DLNA Render (оно же рассматриваемое сегодня устройство). Только для Android 4.2 доступен режим Miracast – одновременное отображение воспроизводимого контента на экране смартфона и телевизора.

Последние два пункта меню iMediaShare – «Бесплатные фильмы» и «Бесплатные музыкальные клипы» – перебрасывают пользователя в приложение Flipps. Оно является чем-то вроде каталога-оболочки от библиотеки с фильмами и клипами. Контента навалом, но его бесплатная часть представлена творчеством артистов и режиссеров, про которых, наверное, не все слышали даже в Америке. Особенно доставляет подкаталог под названием «Сундучок с фильмами» (FilmChest),

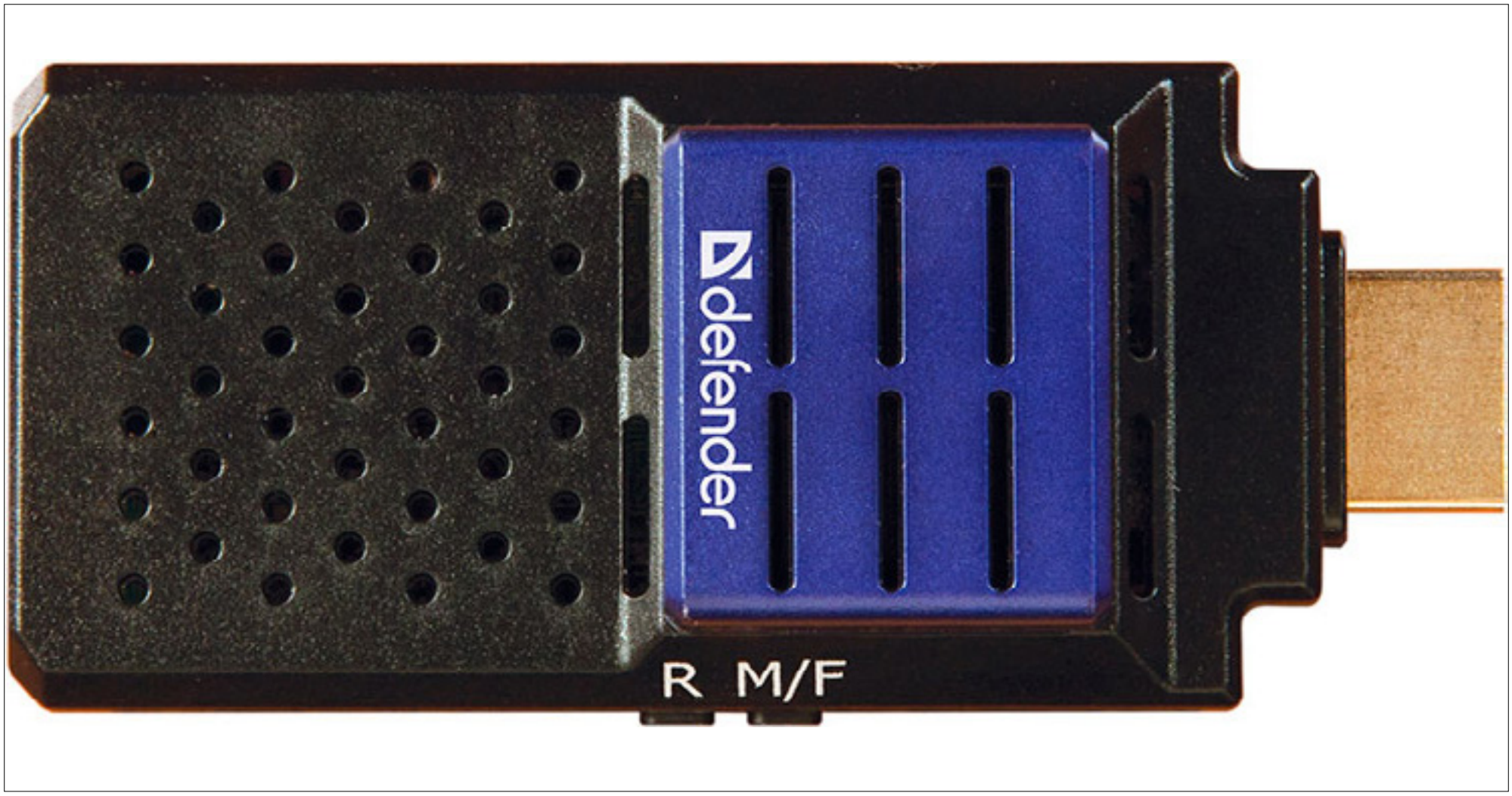
который правильнее было бы назвать «Склеп с фильмами». Здесь можно посмотреть «Райская птица» (1932), «Британская разведка» (1940), «Белая горилла» (1945), «Деменция 13» (1963) и другой подобный трэш.



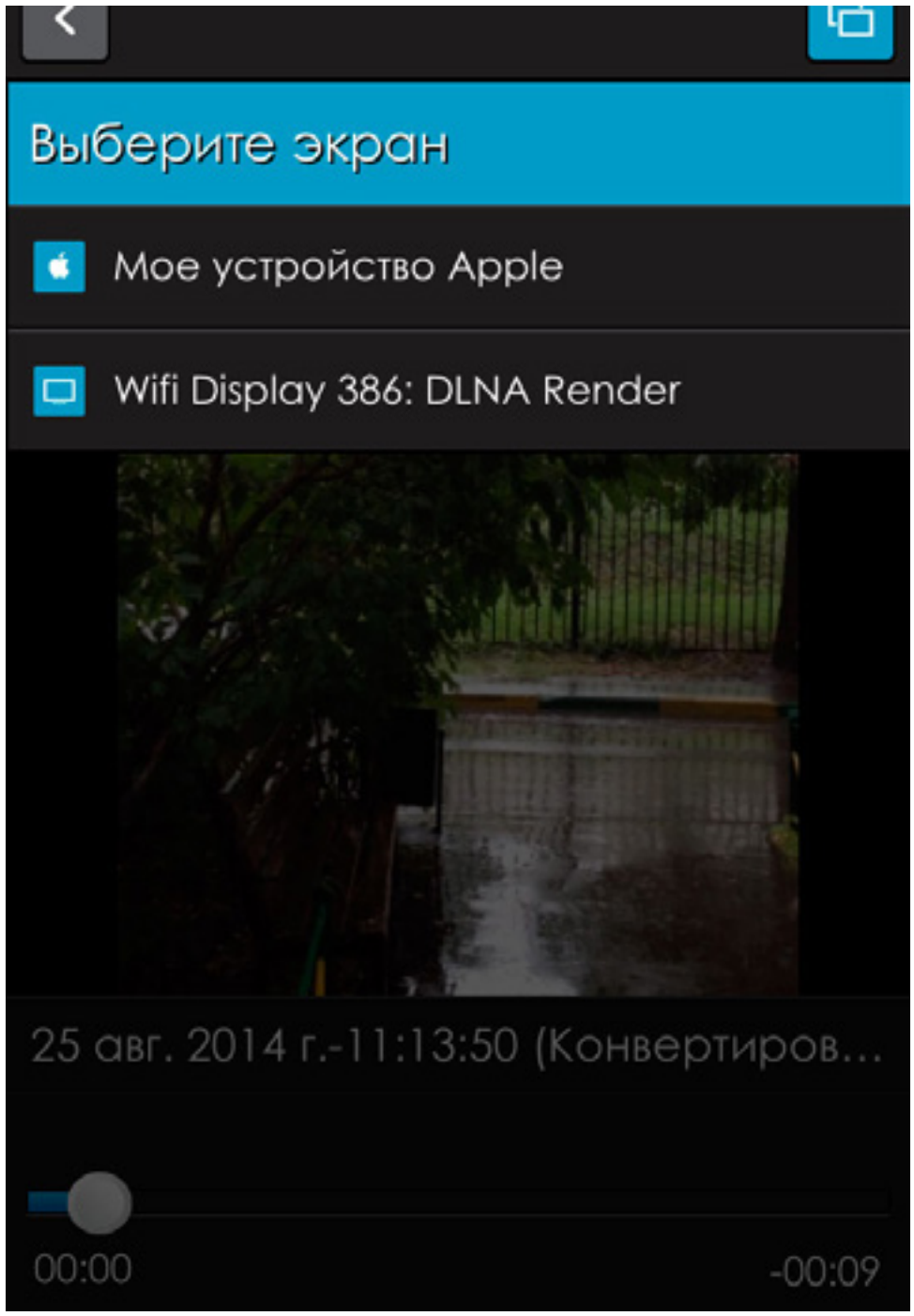
Для такого крошечного устройства техническое качество воспроизведения очень достойное (особенно на телевизорах класса HD Ready). Если транслируемый материал является полноценным HD, а не тухлым апскейлом, изображение великолепное. Пользуясь случаем, рекомендую клипы исполнителей афроамериканского происхождения – вот уж кто на качестве не экономит. Мне особенно понравились афроамериканки в белых сеточках, которые тряс... э-э-э... В смысле клип Ciara feat Nicki Minaj – I'm Out... Простите, снова отвлекся.



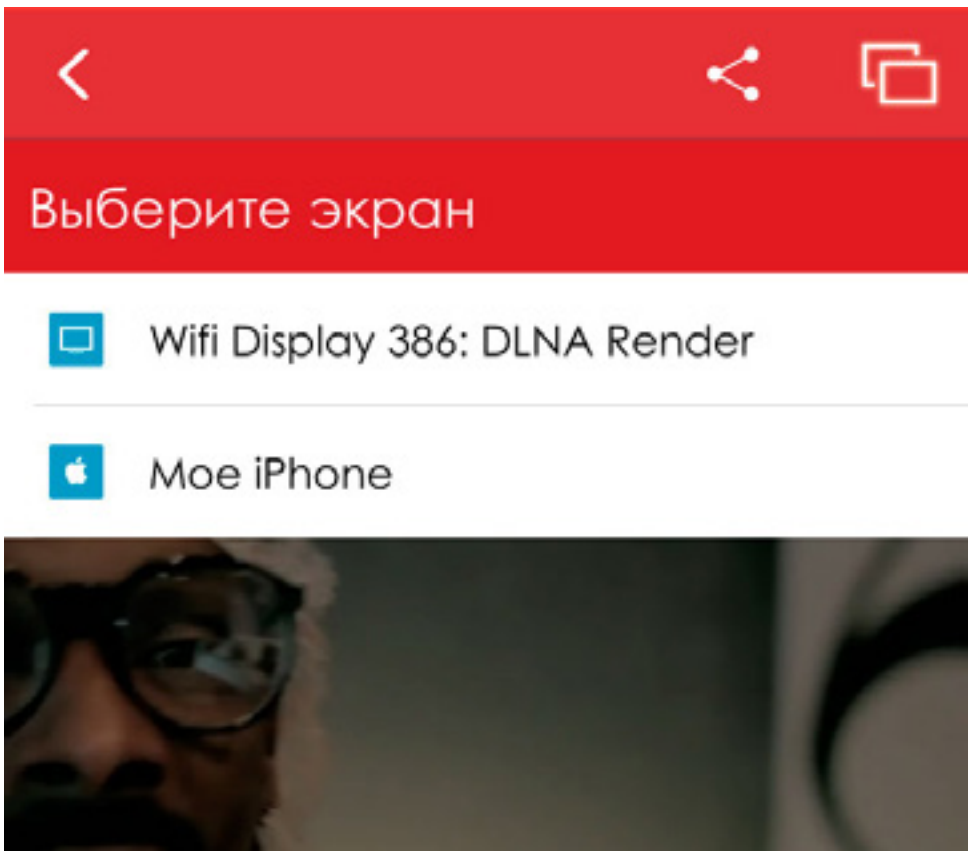
Хотя к основным функциям устройства претензий практически нет, не оставляет парадоксальное ощущение,



что оно недоработано. В основном, наверное, из-за весьма куцых возможностей девайса по работе с компьютерами и ноутбуками с операционными системами семейства Windows. Из распространенных плееров только убогий Windows Media Player «подхватывает» устройство, которое будет видно в разделе настроек потокового видео как Wifi Display 386: DLNA Render. Сам по себе он работает стабильно, чего не скажешь о Windows Media Player – этот формат он не знает, тот не поддерживает... Более нормальные проигрыватели вроде Media Player Classic или VLC сами устройство не подхватывают, и можно ли настроить его для работы с ними, пока неясно. Получается, что потен-

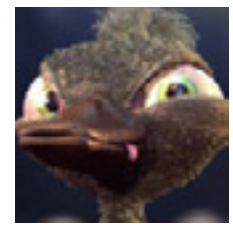


циально очень широкие возможности Smart Trasmitter'a так или иначе ограничиваются возможностями источников сигнала. Это и невозможность согласования с нормальным плеером (на компьютере или ноутбуке), и извращения операционной системы мобильного устройства (например, закачанный с помощью VLC на айфон фильм не будет виден для iMediaShare). Отдельным пунктом идут лимиты по форматам и по мощности – придется делать сортировку медиафайлов на те, которые: 1) поддерживает плеер смартфона; 2) сможет вытянуть его процессор.



Чтобы закончить на позитивной ноте, скажу, что основную заявленную функцию – трансляцию потокового видео с мобильного устройства или через мобильное устройство из интернета на стационарный телевизор – Defender Smart Transmitter x1 реализует успешно. Просто не следует ожидать от него слишком многого (это будет реализовано в следующей модели). Пригодится устройство и для показа на больших телевизорах самостоятельно отснятых на смартфоны или планшеты видеороликов. Качество контента из интернета можно сильно улучшить путем несложной регистрации, ну а то, что все фильмы будут на английском языке, так и вовсе окажется полезным для тех, кто считает, что знает английский :)

Устройство: Wi-Fi смарт-ТВ-приставка Defender Smart Transmitter x1
Цена: 2200 руб.
Процессор: Realtek RTD1185 A
Оперативная память: 1 Гбайт
Стандарт Wi-Fi: 802.11b/g/n
Порты: HDMI (версия 1.4), microUSB
Видеоформаты: MPEG, MKV, AVI, MP4, H.264, HD up to 1080p
Аудиоформаты: MP3, M4A, WAV, MKA, AAC, AIF, AIFF, OGG, LPCM, ADPCM
Материал корпуса: пластик
Габариты: 84,3 x 35,4 x 9,3 мм
Вес: 30 г
Подробности: www.defender-global.com



Настольная классика:
Edifier S330D

Mazur
mazur363@mail.ru
Music: **Impulse & Submerged**

Автомобили и акустические системы очень похожи по подходу на этапе выбора. Можно не забивать себе голову и взять что-то первое попавшееся, мейнстримовое, быть довольным выполнением базовых функций и жить дальше.

Есть альтернативный вариант: прочитать много форумов, объездить с дюжину магазинов, обнюхать все интересующие экземпляры и в конце концов купить то самое, которое лучше всего подходит.

К машинам как средству передвижения я отношусь прохладно, и порулить

каким-нибудь Ford Focus или Honda Accord совсем не тянет. Если уж брать, то что-то нишевое, вроде Subaru Impreza или Nissan Patrol. Из отечественных предпочту УАЗ или Ниву – очень душевные авто, особенно первое. Поначалу, правда, придется вложить еще одну стоимость и проторчать десятки часов в гараже, но результат того стоит!

С акустикой то же самое: на мейнстримовое не тянет. Воспринимается как что-то серое и безвкусное, как сильно разбавленный вчерашний чай. Звуки вроде бы издает, но нет позыва настроить под себя, подрегулировать и что-то добавить. Надо с душой, нишевое, чтобы приятно было включить и не хотелось выключать. Пока такую не нашел, но вот интересные варианты есть.

Например, акустическая система Edifier S330D. Несмотря на почтенный возраст (более двух лет), модель все еще актуальна и обновляется по мелочам. Это, кстати, тоже показатель – будь триста тридцатая однодневкой, уж и не вспомнили бы, как выглядит. А она до

сих пор продается, да и у меня на столе простояла добрых полтора года, после чего перекочевала к родителям в качестве дополнения к мини-кинотеатру – работает до сих пор, проблем никаких.

Скажу сразу: изначально сам ее не выбирал, попала на стол волей случая да так там и осталась. В первую очередь за хорошую юзабельность: сравнительно большой саб, скромные сателлиты почти правильной формы, удобный проводной пульт. Да, коробка с низкочастотником еще и прочная – на нее удобно класть ноги, не боясь пробить пальцами нежный диффузор излучателя (его защищает стальная сетка). Подключаться можно с обратной стороны, там базовый набор входов: аналоговый, два цифровых (коаксиальный и оптический). Там же можно выставить количество излучаемого низкочастотником баса, а также включить или выключить АС. Никаких дисплейчиков, цифровых настраиваемых фильтров, профилей и прочего; толково и удобно.

Еще включать можно с пульта-шайбы, поворачивая верхнюю крутилку относительно основания. Она же регулирует громкость, а по единственному световому индикатору – светящемуся кольцу на пульте – можно определить состояние триста тридцатой (вкл. или выкл.)). Наушники коннектятся к разъему на лентяйке. Просто, бесхитростно, не надо обучаться режимам работы и прочим премудростям. А главное – удобно: пульт проводной, не потеряется, подключение к сабу (в котором спрятана вся электроника) разъемом с фиксацией, не выдернется со временем. Сателлиты почти образцовые: не занимают много места на столе, двухполосные, широконаправленные (насколько это позволяет конструкция и примененные излучатели).

Звучание у S330D приятное и… Самодостаточное. То есть совершенно не хочется крутить ручки эквалайзера, выставлять на столе сателлиты (ближе-дальше, шире-уже) и заниматься еще какой ерундой. Да, применительно к этой АС всякие дополнительные копания действительно можно считать ерундой. Не для того она. Разные музыки звучат прилично, явных недостатков в виде хрипения, зажевывания отдельных инструментов и звукоглюков не замечено.

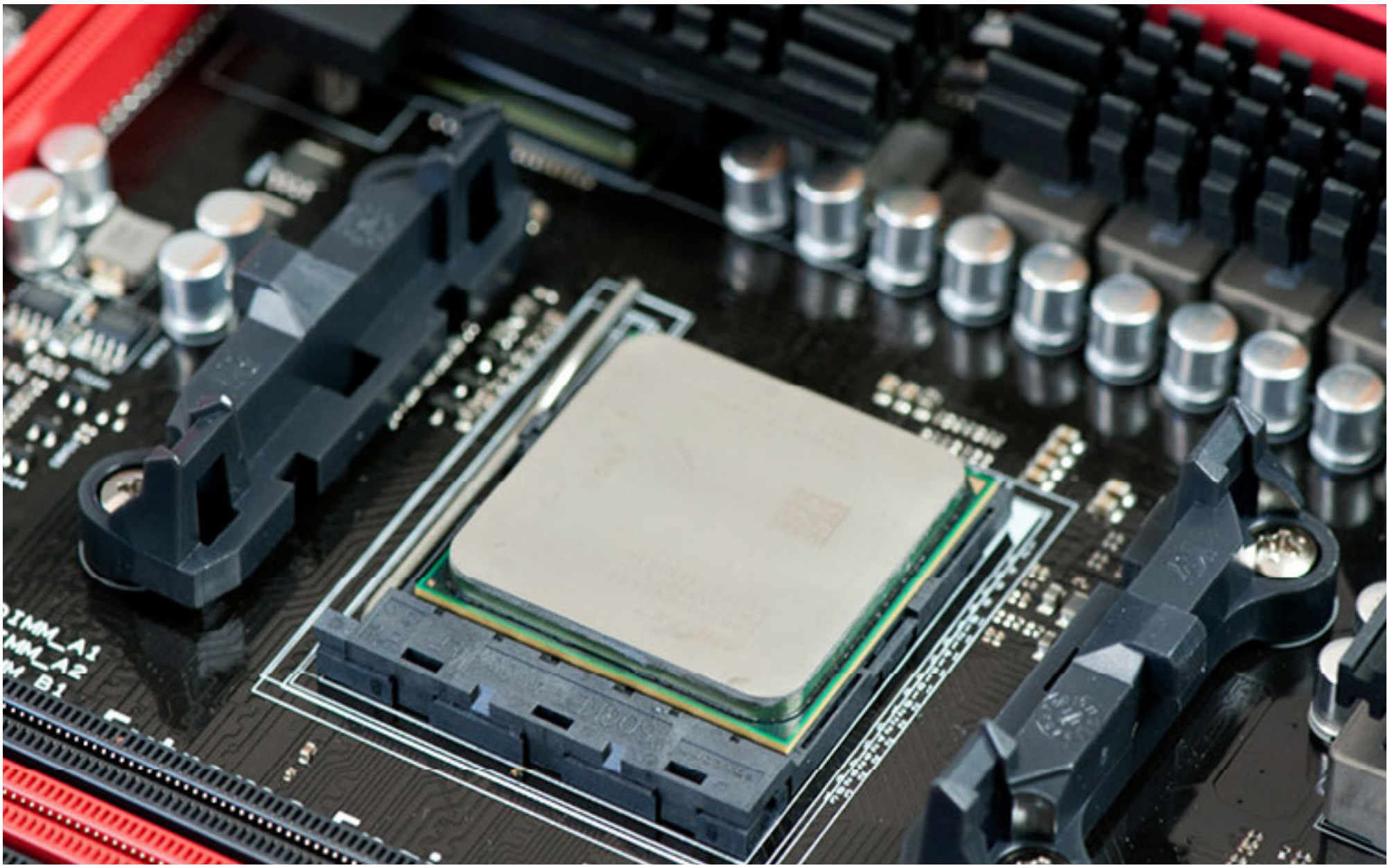
Что же тогда в этой 2.1-системе плохого? Есть несколько моментов по мелочам. Во-первых, очень хочется залить сателлиты внизу свинцом, дабы стояли на столе поустойчивее. Нет, они, конеч-

но, держатся на ровных поверхностях, не прыгают на них и не уезжают даже на максимальной громкости, но опрокинуть их из-за высокого центра тяжести можно легким касанием. Во-вторых, я бы провода сигнальные (неплохого качества, кстати) удлинил метра на полтора, а основание пульта-шайбы сделал липким, дабы к лакированным поверхностям лучше приставала и не вертелась вместе с ручкой.

А в остальном все тип-топ. Рекомендую для тех, кто ищет вменяемое решение класса поставил-и-забыл.

Устройство: акустическая система 2.1 Edifier S330D
Цена: 5900 руб.

Суммарная мощность: 72 Вт
Частотный диапазон: 20-20 000 Гц
Частотный диапазон сателлитов: 160-20 000 Гц
Частотный диапазон саба: 20 - 160 Гц
Соотношение «сигнал-шум»: 85 дБ
Пульт дистанционного управления: да, проводной
Разъемы: линейный вход (RCA), коаксиальный вход, оптический вход, наушники
Количество полос: 2
Мощность сабвуфера: 36 Вт
Габариты сателлитов: 68 x 190 x 100 мм
Габариты саба: 246 x 286 x 246 мм
Подробности: edifier.ru



AM3/AM3+: советы по употреблению. Часть 2. Начало см. в UPgrade #691

Ivan_FCB
ivan_fcb@mail.ru
Music: : **КиШ**

Возможность включения скрытых блоков

Итак, если у вас процессор серии Athlon II или Phenom II, то перво-наперво проверьте, нет ли у камушка отключенных на заводе блоков, которые можно было бы попытаться активировать. Вот немного теоретической информации о том, где такие отключенные, но работающие блоки могут быть:

Базово процессор под гнездо AM3 содержит в себе один из четырех вариантов «внутренностей»: кристаллы с кодовыми именами Thuban (топовые шестиядерные процессоры), Deneb (топовые четырехъядерные процессоры), Propus (четырехъядерные процессоры, не имеющие L3-кэш-памяти) и Regor (двухъядерные процессоры).

Обрезки от Thuban вычислить проще всего: данное ядро – единственное, поддерживающее работу технологий Turbo Core, и в конце названия таких камней есть буква T (Phenom X4 960T, Phenom X4 860T, Athlon II X4 650T). При определенной доле удачливости из них можно получить полноценный шестиядерник.

Обрезками от Deneb, как правило, являются серий Phenom X2 и Phenom X3. Они могут дать пользователю до четырех ядер (соответственно, разблокируются два или одно ядро).

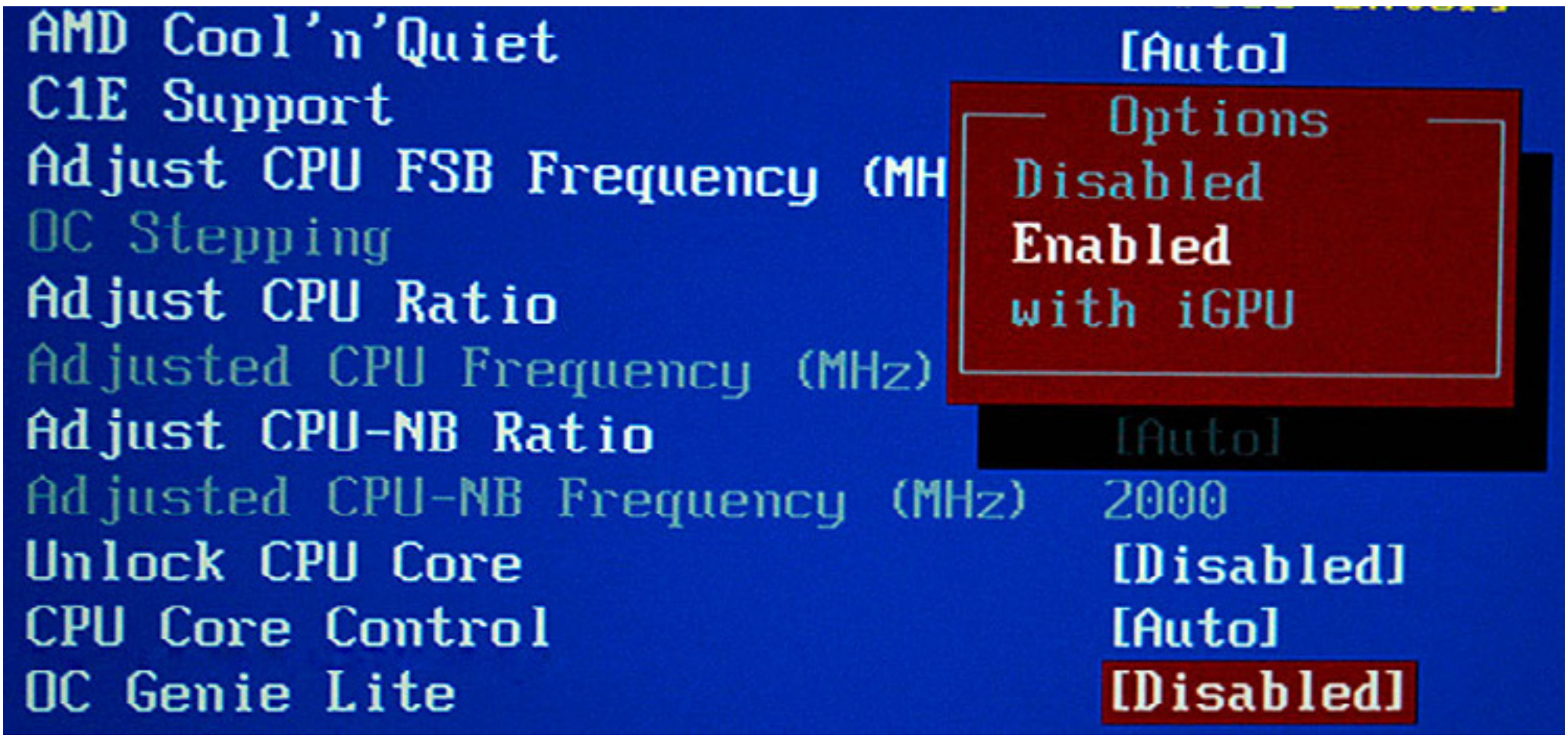
Обрезками от Prorus обычно являются процессоры Athlon II X3 (хотя изредка встречаются и Атлоны на Deneb, но это скорее исключение из правил); на этих каменьях может быть до четырех ядер.

Athlon II X2, как правило, основаны на кристалле Regor, и разблокировать в них нечего, ибо это младшая модель. Однако в ассортименте AMD есть и одноядерные процессоры Sempron. Они, как и полноценные Athlon II X2, основаны на Regor, и из них можно попытаться получить двухъядерную модель.

Также помимо вышеперечисленных процессоров в AM3 встает еще один очень редкий представитель – Athlon X2 5200+, построенный на ядре Deneb. Купить его и получить удачную разблокировку сродни джекпоту.

С манипуляциями в BIOS для включения «лишних» ядер можно было ознакомиться в первой части материала. Да, не все матери оснащены необходимым для разблокирования набором инструментов в BIOS, хотя с «железной» точки зрения никаких препятствий для работы нет. Все сводится к заботе производителей о пользователе. Помню, в свое время возможностью разлочки брящали вендоры второго эшелона, дабы склонить на свою сторону алчущего халявных ядрышек пользователя. Сейчас (насколько мне известно) это мало где упоминается, ибо такие процы не в тренде уже несколько лет как.

Для последующей проверки работоспособности CPU после включения разблокированных блоков следует



дать ему активную нагрузку повседневными задачами, и если он при этом сохраняет стабильность, то переходить к специализированному программному обеспечению (Prime 95, OCCT 4.4 и т. д.).

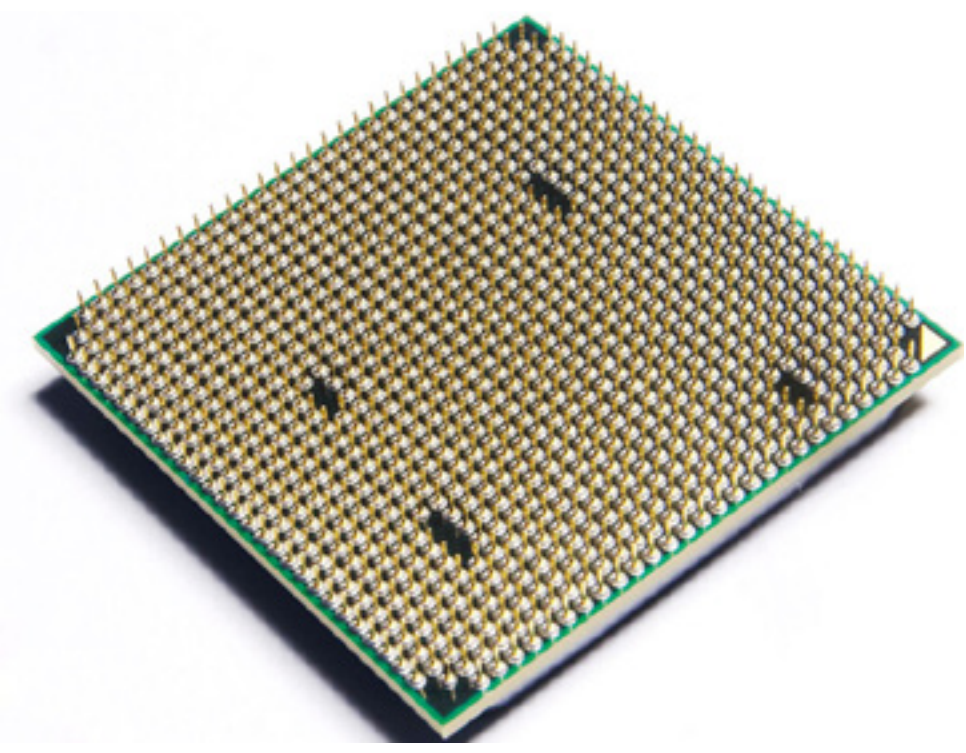
Разгон процессора

Частота работы процессора формируется как произведение базовой частоты и коэффициента умножения (множителя). Соответственно, для разгона необходимо увеличить одну из этих величин. Здесь стоит отметить, что далеко не все камни предоставляют возможность повышения коэффициента умножения; могут такое лишь Phenom II, обозначенные как Black Edition.

Разгон Phenom II Black Edition предельно прост: множитель поднимается с шагом 0,5 (каждый шаг дает +100 МГц к частоте работы процессора), при подборе частоты CPU не приходится задумываться о возможной нестабильности периферии. С каждым шагом проверяем стабильность работы системы, если она достигнута, повышаем частоту дальше. Если посыпались глюки/зависоны/ошибки, возвращаемся к предыдущему значению либо (в случае использования хорошей системы охлаждения) повышаем напряжение питания.

Разгон других процессоров сопряжен с необходимостью увеличивать значение базовой частоты. Тут следует учи-

тывать, что при росте базовой частоты повышаются и частоты всей периферии, в частности частота работы памяти, частота CPU-NB и частота шины HyperTransport. Дабы рост последних не приводил к нестабильности, пропорционально увеличению базовой частоты клокинги периферии следует понижать. Коэффициенты CPU-NB и HyperTransport стоит установить в 8 или 9 для базовой частоты в диапазоне 200-220, в 7 или 8 для базовой частоты в диапазоне 220-250, в 6 или 7 для базовой частоты 250-285 и в значение 5 или 6 для базовой частоты 285-333. Что касается режимов работы памяти, то при разгоне базовой частотой до 240 можно ограничиться установкой режима работы памяти DDR3-1333 (множитель x6.66), в диапазоне частот 240-300 стоит установить режим DDR-1066 (множитель x5.33), при разгоне свыше 300 режим DDR3-800 (множитель x4). После того как для периферии подобраны безопасные частоты, можно поднимать базовую частоту, вместе с ней будет расти и производительность процессора. Дальнейший разгон сводится к пошаговой проверке стабильности на различных частотах, только вместо шага 0,5 с коэффициентом умножения процессора следует использовать шаг 7-10 МГц базовой частоты.



Отмечу, что для процессоров Propus и Deneb при использовании напряжений 1,45+ В допустимо применение только материнских плат с поддержкой 140-ваттных CPU и следует внимательно следить за температурным режимом самой мамки. Камешки Thuban еще более требовательны к подсистеме питания, и если уверенности в высоком качестве платы нет, то увеличение напряжения даже свыше 1,4 В может быть опасным.

После того как стабильная частота работы процессора найдена, следует озаботиться разгоном периферии. Основной вклад в увеличение производительности камней AM3 (помимо частоты проца) привносит частота работы CPU-NB. Напряжение питания не-

Таблица 1. Безопасные напряжения и прогнозируемые частоты

	BOX-кулер	Кулер среднего класса	Суперкулер
Regor	1,35-1,4 В / 3500-3700 МГц	~1,5 В / 3750-3900 МГц	1,55-1,6 В / 3900-4200 МГц
Propus	1,3-1,35 В / 3300-3500 МГц	1,45-1,5 В / 3500-4000 МГц	1,5-1,55 В / 3600-4100 МГц
Deneb	1,3-1,35 В / 3500-3800 МГц	1,45-1,5 В / 3900-4200 МГц	1,5-1,55 В / 4000-4350 МГц
Thuban	1,3-1,35 В / 3600-3850 МГц	1,45-1,5 В / 3900-4050 МГц	1,5-1,55 В / 4000-4200 МГц

зависимо от используемого кристалла и системы охлаждения CPU можно выставить в 1,2-1,25 В, для процессоров на базе Regor/Prorus/Deneb стабильные частоты CPU-NB лежат в диапазоне 2500-2600 МГц, для процессоров Thuban можно рассчитывать на стабильную работу при частотах 2700-2900 МГц.

Способов разгона CPU-NB также два. С Phenom II Black Edition можно ограничиться увеличением соответствующего множителя, а с остальными процессорами максимально возможный коэффициент составляет x10, и дальнейший разгон доступен только при изменении базовой частоты.

Что касается частот HyperTransport и памяти, то их влияние на производительность вторично, и если с настройками памяти на свое усмотрение еще можно поиграться, то HyperTransport лучше оставить в покое – скорости системе не добавит, а нестабильность может привнести.

У процессоров FX-Series, относящихся к платформе AM3+, возможностей для разблокировки модулей нет, так что единственная возможность к их разгону – увеличение частот.

В целом процесс разгона таких камней проще, так как у них у всех разблокированный множитель процессора и нет нужды в изменении базовой частоты. Таким образом, разгон происходит по следующему алгоритму: повышается коэффициент умножения, проверяется стабильность, и если все OK, то множитель увеличивается дальше. Четырехъядерные и шестиядерные мо-

дели в среднем способны работать на частотах 4500-4800 МГц, старшие восьмиядерные – на частотах 4400-4600 МГц.

Предостережение: восьмиядерные процессоры AMD, особенно серии FX-81xx, склонны к очень высокому тепловыделению и очень сильно нагружают материнские платы. Собственно, с их разгоном способны справиться только модели плат от ASUS (Crosshair V Formula или 990FX Sabertooth), Gigabyte (990FXA-UD7 или 990FXA-UD5) и MSI (990FXA-GD80 или 990FXA-GD65) верхнего ценового диапазона, оснащенные восьмифазным преобразователем питания процессора.

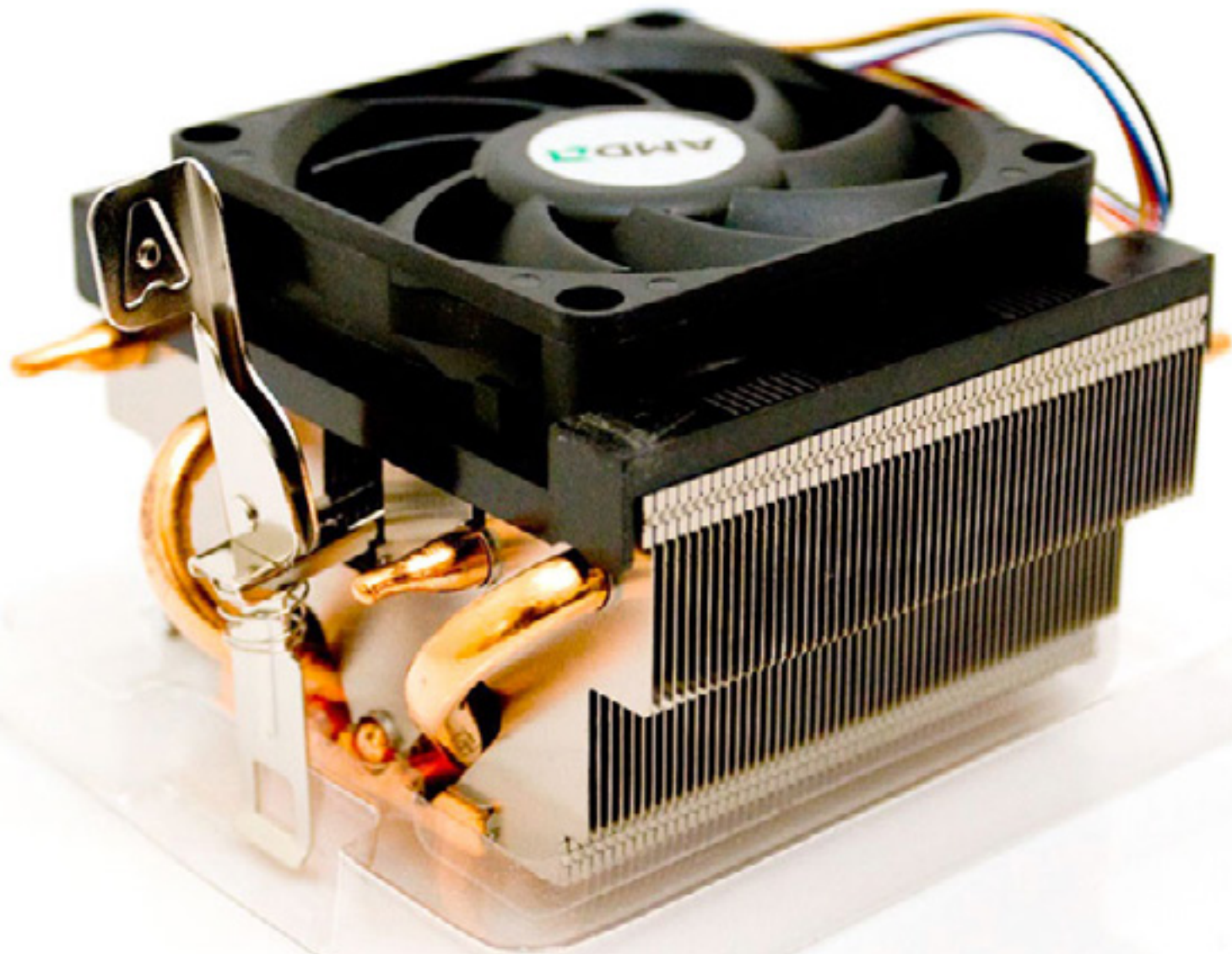
Что касается периферии, то требовательность FX'ов к частоте CPU-NB ниже; можно выставить 2400 МГц (такая частота обычно стабильна на штатном напряжении у всех процессоров) и забыть. К частоте HyperTransport процессоры равнодушны, ее можно не трогать. Что касается памяти, то, в отличие от платформы AM3, некоторый прирост производительности тут можно получить, тем более что в разгоне памяти данная платформа не так капризна.

Что такое «частота работы памяти», объяснять, думаю, не надо. Примерно 30% продающейся оперативки вполне можно запустить в режиме DDR3-2133, примерно 60-70% комплектов памяти способны работать при частоте DDR3-1866. Повышение частоты приводит к необходимости увеличения (ослабления) таймингов. Перед тем как приступить к изменению таймингов, следует уяснить значение этого слова.

Таблица 2. Допустимые напряжения для процессоров с различными системами охлаждения

	BOX-кулер	Кулер среднего класса	Суперкулер
FX-4xxx	до 1,4 В	1,45-1,5 В	1,5-1,55 В
FX-6xxx	не повышать выше штатного	1,4-1,45 В	1,45-1,5 В
FX-8xxx	не повышать выше штатного	1,35-1,4 В	1,425-1,475 В

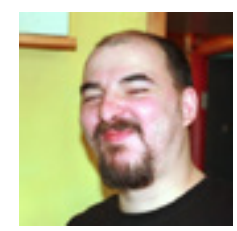
Говоря по-простому, тайминги – это временные задержки, необходимые для выполнения той или иной операции. В настройках материнских плат может присутствовать более пары десятков различных таймингов, однако нас интересуют только основные, определяющие производительность системы и наиболее влияющие на стабильность. Формула основных таймингов выглядит как CL-tRCD-tRP-tRAS-Command Rate, где CL (CAS Latency) – минимальное количество тактов между подачей команды на чтение данных и непосредственно началом чтения данных. Если рассмотреть память как двумерный массив, то tRCD (RAS to CAS delay) – это минимальное количество тактов между подачей сигнала на выбор строки и сигнала на выбор столбца. tRP (Row Precharge) – минимальное время закрытия строки, после чего можно активировать новую строку банка. tRAS (Row Active Time) – минимальное время активности строки. Command Rate – минимальное время между подачей двух команд.



Для того чтобы попытаться запустить память в режиме DDR3-2133, стоит попробовать формулу таймингов 10-10-10-30-1T, в случае удачного старта (скорее всего, память на микросхемах Samsung) можно попробовать выставить формулу 8-10-10-25-1T, а в случае неудачного – 11-11-11-30-2T. При удачном запуске режима 11-11-11-30-2T (скорее всего, память на микросхемах Hynix) можно попробовать режим 9-11-10-28-1T. Если ни одна из формул таймингов для режима DDR3-2133 не подошла, то повторяем действия для режима DDR3-1866. Если нет стабильности и при DDR3-1866, тогда, увы, ваша оперативка для разгона, скорее всего, непригодна и проще вернуть настройки памяти в Auto (я бы все-таки рекомендовал Auto не оставлять, а забить все ручками по JEDEC'овским значениям из прописанных в SPD. – Прим. ред.).

Надеюсь, этот материал поможет раскрыть заложенный в систему потенциал и оттянуть время покупки новой платформы. Всем бобра.

ЗЫ. Скоро будет аналогичная статья по FM1/FM2/FM2+.



MVA для геймеров:
EIZO FG2421

Александр Енин
minievil@yandex.ru
Music: : **Beauty Brain**

Что вы думаете о матрицах MVA? Большинство скажет: ну, у них хорошая цветопередача и глубокий по сравнению с TN черный, но большое время отклика со всеми вытекающими.

Их надо брать для всяких статичных изображений и фильмов, для игрушек же лучше тээнки. И не только для «сверхдинамичных шутеров» – можно подумать, что в ММОРПГ противник двигается меньше и там не приходится крутить камеру, как диджею пластинку. Да даже в стратегиях надо быстро двигать мышкой. То есть горизонтальный, вертикальный и даже диагональный скроллинг там присутствует в полный рост.

Информация для тех, кто до сих пор придерживается вышеприведенного мнения об MVA: хорошие новости, народ, проблема со временем отклика потихоньку уходит в прошлое. На рынке полно мониторов на MVA, в том числе и бюджетных, с откликом 4-8 мс, что в теории позволяет не только обеспечить хорошее качество отображения движущихся объектов, но и выводить картинку с частотой 120 Гц, позволяя наслаждаться 3D в играх и фильмах. Увы, почти у всех MVA-моников максимальная частота обновления не превышает 75 Гц. Периодически в интернете появляются обзоры и отзывы о 120-гигагерцевых моделях, но захочешь купить такую – днем с огнем не сыщешь.

И вот тут, на этом минорном аккорде, происходит явление нового MVA-девайса народу. На сцене героически появляется монитор EIZO FG2421. Мы видим в его характеристиках поддержку 120 Гц, и даже с бонусом в виде режима Turbo 240 (120 кадров с изображением + 120 затемненных кадров, для пущей четкости). Мы находим его в разных конторах через Яндекс.Маркет и Price.ru и еще в других магазинах, которые не хотят выставляться на интернет-базарах. Шик-блеск. Но цена... С учетом засилья MVA'шек до 10 килорублей она озадачивает. Самое время медленно обойти его по кругу, придирчиво осмотреть, ощупать, обнюхать, попробовать на зуб.

Нога – всему голова. У EIZO FG2421 она простецкая: монитор умеет откланяться только назад, и совсем немного, на 25 градусов, поворачиваться в портретный режим не могет. Двигаться вверх-вниз по ноге почти не способен. В принципе, учитывая специфику

матрицы MVA (отсутствие искажения цветопередачи при изменении угла обзора), малая подвижность совсем не напрягает, за исключением разве что pivot'а, так что экономия на подставке понятна и оправданна. А вот отсутствие креплений под кронштейн VESA уже неприятно – освободить место на столе и увеличить подвижность монитора не получится. Только подставка, только хардкор.

Дизайн монитора брутально-строгий. Черный, квадратный, с квадратными же кнопками посередине, EIZO FG2421 с высоты своей опрощенной ноги укоризненно взирает на обдизайненных современников и как бы напоминает им о превосходстве богатого внутреннего мира над тленной материальной оболочкой. Дескать, характеристиками надо выделяться, а не гламурностью!

Впрочем, некий стилистический изыск у FG2421 присутствует, и в самом неожиданном месте – ровно там, где я, как и многие другие юзеры, счастлив был бы увидеть крепления под кронштейн. Это светящийся логотип в фигурной оранжевой рамочке (подсветку лого можно отключить в настройках). Смотрится странно. Кому это лого демонстрировать? Стене? Или поставить монитор на работе и шокировать им присевших по другую сторону стола коллег и партнеров?

А полезного сзади что? Входы, представлены в полном объеме: DVI, HDMI и DisplayPort. Ну, почти. D-Sub отсутствует, что неудивительно: кто будет в здравом уме подключать навороченный геймерский MVA-монитор по аналогу? Это кощунство и маразм.

Обычная кнопка отключения питания тоже есть – на лицевой панели. А вместе с ней еще шесть: стрелочки навигационные (две штуки), энтер, меню, сигнал, мод. Секундочку... Сигнал? Ага. Этот навороченный монитор не умеет автоматически переключать входы. Выбираем нужный сами, вручную. А если в настройках отключен пункт Autosave, монитор еще и включать/отключать придется кнопкой.

Поверхность дисплея вроде как матовая. При определенном освещении в выключенном мониторе можно рассматривать свое отражение, однако при этом он не бликует и не слепнет. Тем более что запас яркости и контрастности у FG2421 впечатляющий. Цветовой охват заметно шире, чем у качественных TN, искажения цветовых оттенков при смене угла обзора присутствуют, но незначительные. Правда, чтобы добиться хорошего изображения, надо поиграть с настройками.

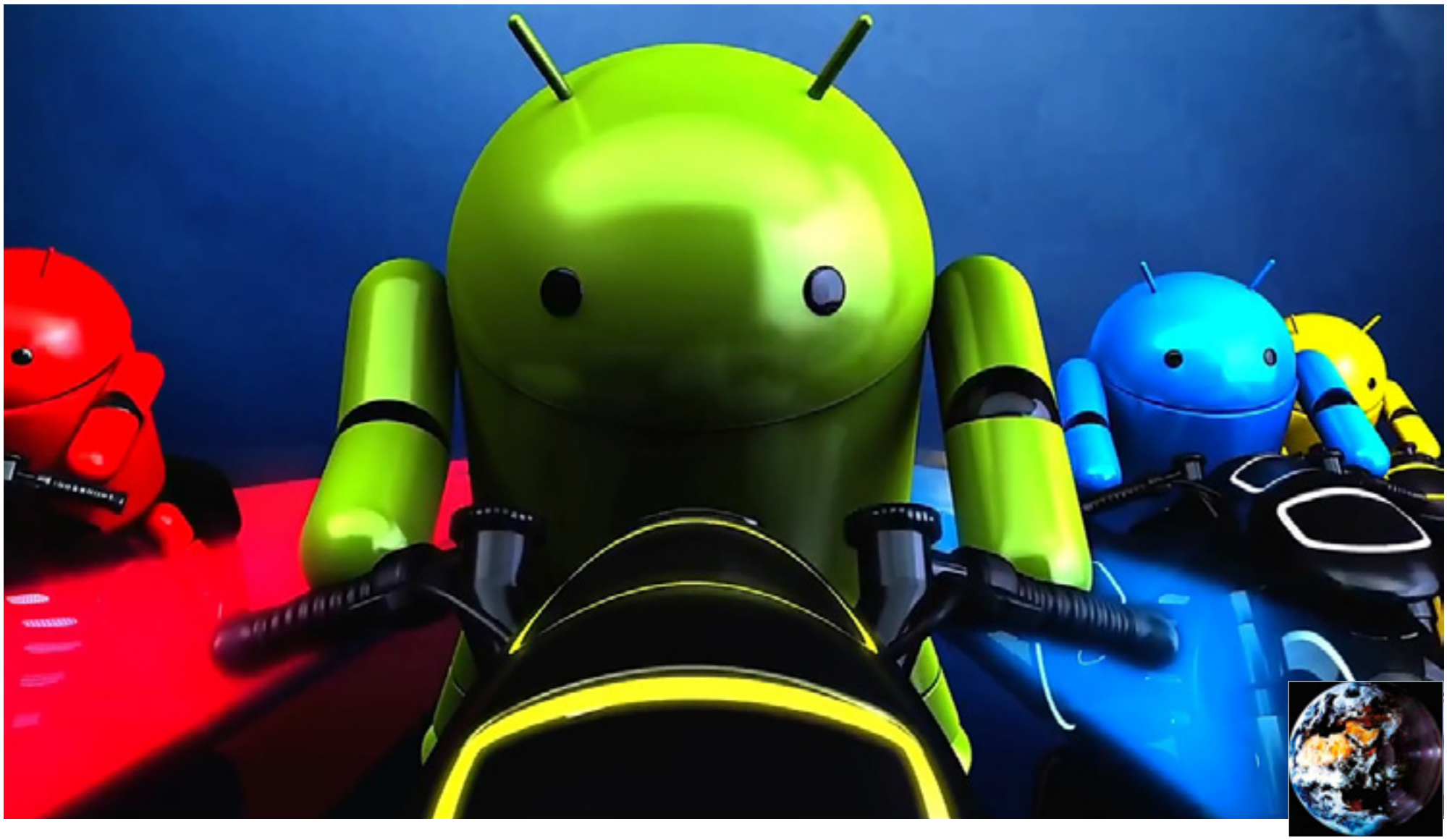
Вариант «из коробки» с непонятной цветовой гаммой и температурой 6500K оскорбляет все палочки и колбочки. Лезем в меню фиксить это безобразие и видим, что не все настройки доступны. Чтобы получить полный доступ к пульту управления своим законно купленным монитором, нужно сперва воспользоваться кнопкой Mode и выбрать любой из трех пользовательских профилей. Потом уже выставляем яркость, контраст, уровень черного, гамму, корректируем цвета. При желании можно поиграться и с динамической контрастностью. Ну и определяемся с режимом Turbo 240, разумеется, не забыв выставить в свойствах адаптера 120 Гц.

В обычном режиме, 60 Гц, на движущееся изображение без слез не взглянешь. Даже простой вертикальный скроллинг в Ворде вызывает острое желание отключить FG2421 и поставить хоть какую-нибудь занюханную тээнку. 120 Гц эту проблему решают. Активация

режима Turbo 240 картинку в браузере и том же Ворде меняет, но не очень понятно, в худшую или лучшую сторону. Но стоит переключиться на игры... Такое ощущение, что у машины прибавилось fps – картинка становится плавнее и четче, и желание возвращать на стол TN, пусть даже и быстрый, испаряется. Зато появляется позыв прибить монитор огромными дюбелями, чтоб никто не смог его оторвать. Это то последнее, окончательное, фактическое впечатление – броня! – которое уже ничто не может изменить.

Что в итоге? Монитор на MVA, с характерным широким цветовым охватом, полным набором цифровых интерфейсов, быстрой матрицей, поддержкой 120 Гц и стопроцентно юзабельным режимом Turbo 240. По-настоящему универсальный домашний моник, который превосходит любые TN. Необходимость настраивать изображение отнести к минусам нельзя, но вот цена... Это единственное, что омрачает светлый образ EIZO FG2421.

Устройство: монитор EIZO FG2421
Диагональ: 23,5”
Интерфейсы: DVI-D, HDMI, DisplayPort
Тип матрицы: MVA
Яркость/контрастность: 400 кд/м2 (без Turbo 240)
Время отклика: <1 мс
Частота обновления экрана: 120 Гц
Дополнительно: режим Turbo 240
Размер пикселя: 0,272 x 0,272 мм
Габариты: 563,5/391 – 451/200 мм
Вес: 6,2 кг
Подробности: www.eizo.se



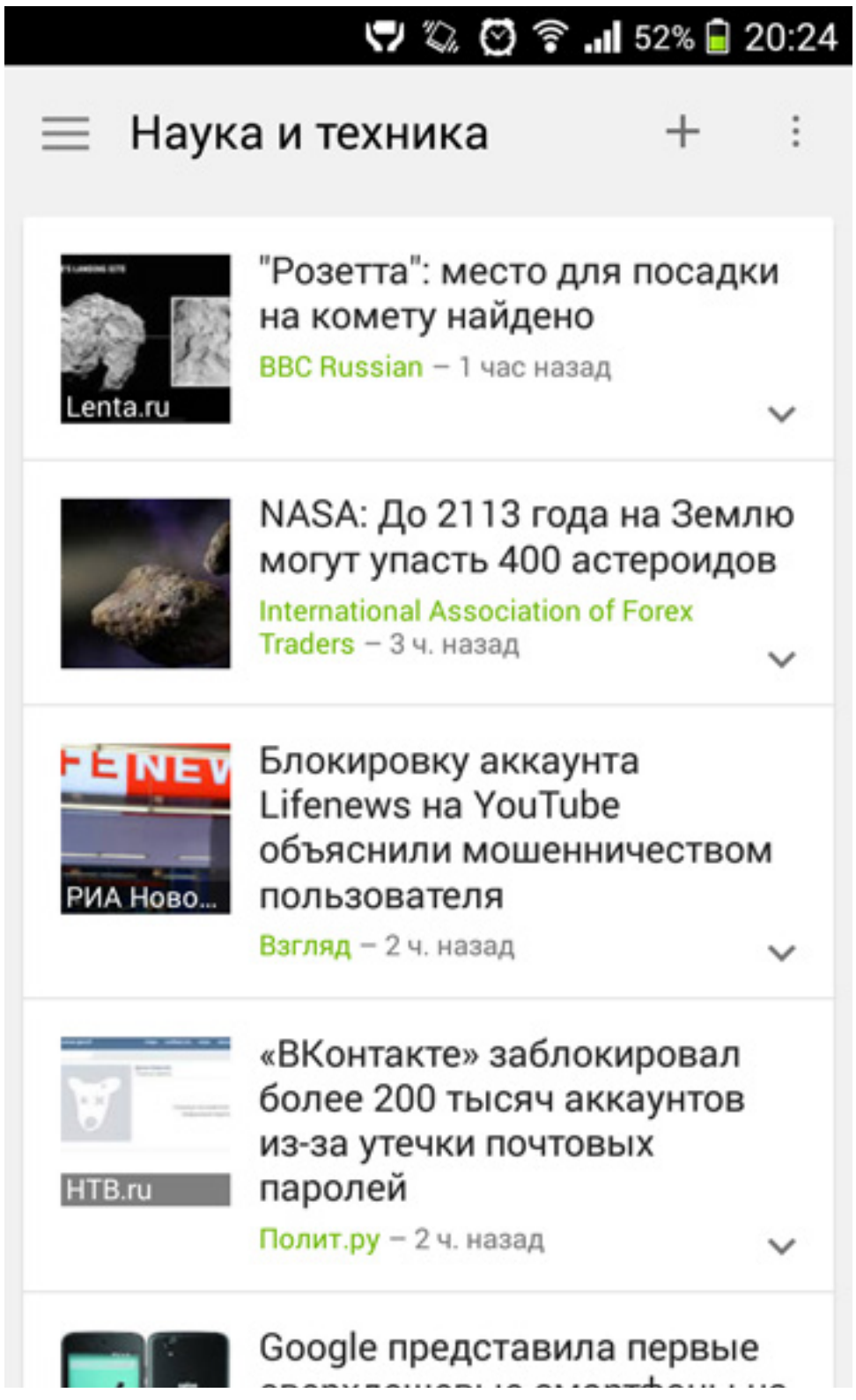
Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Music: **Phil Manzanera**

Лучшие бесплатные приложения **для Android.**

Виджет Яндекс.Новости – Google Новости и Погода – Yahoo Почта – Панель управления громкостью Noyze – Графический редактор MIX by Camera360 – Читалка с гибкими настройками CoolReader

К какой информации мы с вами обращаемся каждый день? Нам нужны новости и прогноз погоды. Потешив или пощекотав себе нервы сообщениями о происходящем в мире, мы решаем приземленные, бытовые задачки: что надеть, выходя на улицу, брать ли с собой зонтик.

Приложений, предлагающих ответы на такие вопросы, масса. Тем интересней познакомиться с тем, какой уровень сервиса способны задать в данной сфере крупные корпорации. Соответствующие продукты, в частности, присутствуют в арсеналах Google и Яндекса.

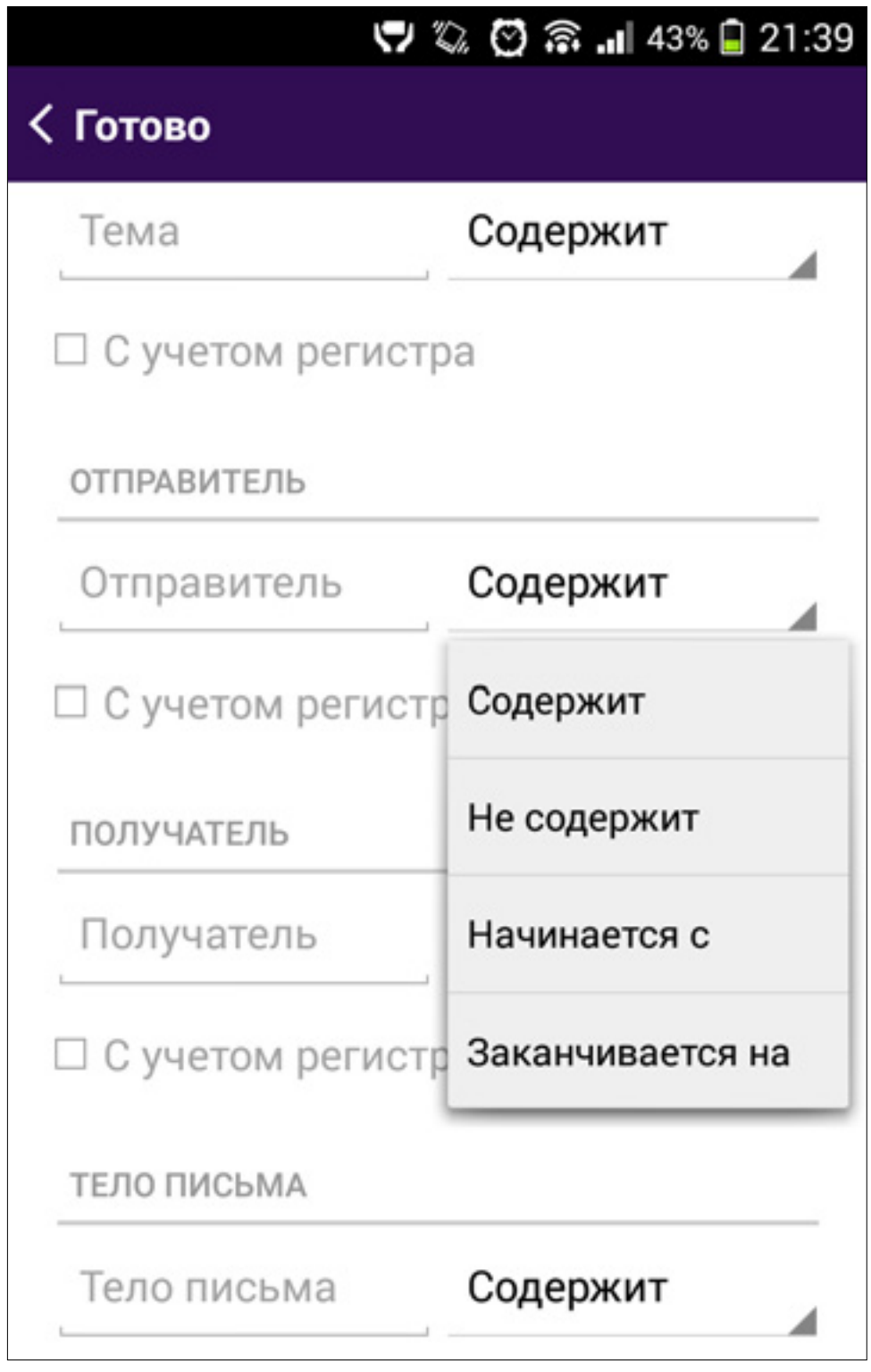


Новости и Погода от Google долгое время не обновлялись. Относительно недавно свет увидели сразу две новые версии приложения, придавшие ему более-менее современный вид. Программа Google Новости и Погода решает задачу демонстрации ровно того контента, который вынесен в ее название. Блок погоды аналогичен тому, что мы можем наблюдать в Google Now. Новости сведены в выпуски по странам, а также восемь тематических разделов. Каких-либо тонких настроек новостных дайджестов не предусмотрено, только включение или отключение разделов целиком. Да, еще можно поменять тематические вкладки местами – просто космические технологии. Короткие фрагменты новостей можно разворачивать и читать непосредственно в приложении. Заголовки новостей да и сами новости можно почитать и при пропавшей Сети, в офлайне, что, на мой взгляд, может быть полезно. Не могу не отметить, что работать с программой очень просто и она весьма надежна. Если новостей, собираемых Гуглом, вам хватает, это хороший вариант, хотя на эталон новостного сервиса, пожалуй, он не потянет.

Виджет Яндекс.Новости погоду показывать не умеет – для этого у Яндекса есть другое специально обученное при-

ложение. Новости, ясное дело, берутся из стандартных источников Яндекса. Тематических разделов здесь почти в полтора раза больше, чем в приложении Google. Кроме того, предлагается полезный раздел локальных новостей.

Локальный контент – известный конек Яндекса, так что удивительным этот факт не назовешь. При настройках по умолчанию виджет может показаться несколько задумчивым. Если же оставить только действительно интересные разделы, отключив в настройках ненужные, работать все будет заметно быстрее. Оформление у виджета приятное, но попадать в мелкие кнопки переключения разделов не всегда удобно. В офлайне он полностью неработоспособен.



Пусть почтовые адреса Yahoo далеко не так популярны в наших краях, как за рубежом, почтовик у американской корпорации получился на славу. Его сильная сторона – хороший выбор вариантов упорядочивания корреспонденции. Помимо стандартных папок

и возможности создавать нужное количество собственных Yahoo Почта предлагает ряд средств автоматизации обработки писем. Смарт-папки будут самостоятельно собирать письма от ваших постоянных адресатов, а также послания с присоединенными файлами. Самое интересное – это раздел фильтров. В веб-версии Gmail с фильтрацией писем все в порядке, доступны многочисленные варианты и хорошие инструменты. А вот в мобильном приложении до сих пор ничего внятного в этой части предложено не было. Корпорация Yahoo на инструменты не поскупилась. В ее почтовом приложении можно создавать полноценные фильтры для обработки писем, работая с различными полями сообщений и применяя разные условия. Кроме того, допускается объединение в цепочки нескольких простых фильтров.

Не остались без внимания и возможности украшения рабочего пространства. Имеется большое количество тем оформления. Правда, и ненужных по большому счету ссылок, предлагающих скачать другие приложения Yahoo, в интерфейсе программы также предостаточно.

Приложение Noyze заменяет стандартную андроидовскую панель управления громкостью. Во-первых, данная панель при вызове выводится на месте штатной панели уведомлений. Это значит, что она не будет мозолить глаза, как это происходит при стандартном выводе практически по центру дисплея поверх экрана запущенного прикладного приложения. Во-вторых, можно настроить внешний вид звуковой па-

нели, а также добавить на нее слайдер, с помощью которого можно управлять звуком, не прибегая к аппаратным клавишам. Для открытия других возможностей настройки внешнего вида предлагается купить Pro-версию Noyze. Особо отмечу, что прав рута программа не требует, но при первом старте попросит вручную запустить на вашем гаджете службу Noyze. Она необходима для перехвата действий пользователя с системными клавишами. Помимо управления уровнем громкости Noyze позволяет повесить на клавиши громкости функции быстрого вызова заданных вами приложений. Например, можно научить свой смартфон запускать камеру по нажатию на клавишу громкости. Другими словами, опции Noyze хоть и немногочисленны, но достаточно интересны.

В графических редакторах платформа Android недостатка не испытывает. Спектр самый широкий: от простых приложений с небольшим набором готовых фильтров до солидных редакторов, претендующих на достаточную для полноценного творчества полноту набора инструментов. Отдельный жанр – редакторы, продукты, построенные вокруг эффектов. Открытый в свое время Instagram'ом ящик Пандоры даже не думает закрываться, и подобные, программы, предлагающие придать банальным снимкам гламурно-загадочный шарм, выливаются на нас непрерывным потоком.

Вот только действительно оригинальные приложения попадаются не так часто. Программа MIX by Camera360 как раз из числа приятных исключений. Как и многочисленные товарки, она содержит набор готовых фильтров, в том числе оригинальных, разработки от Camera360. В общей сложности количество доступных фильтров пере-

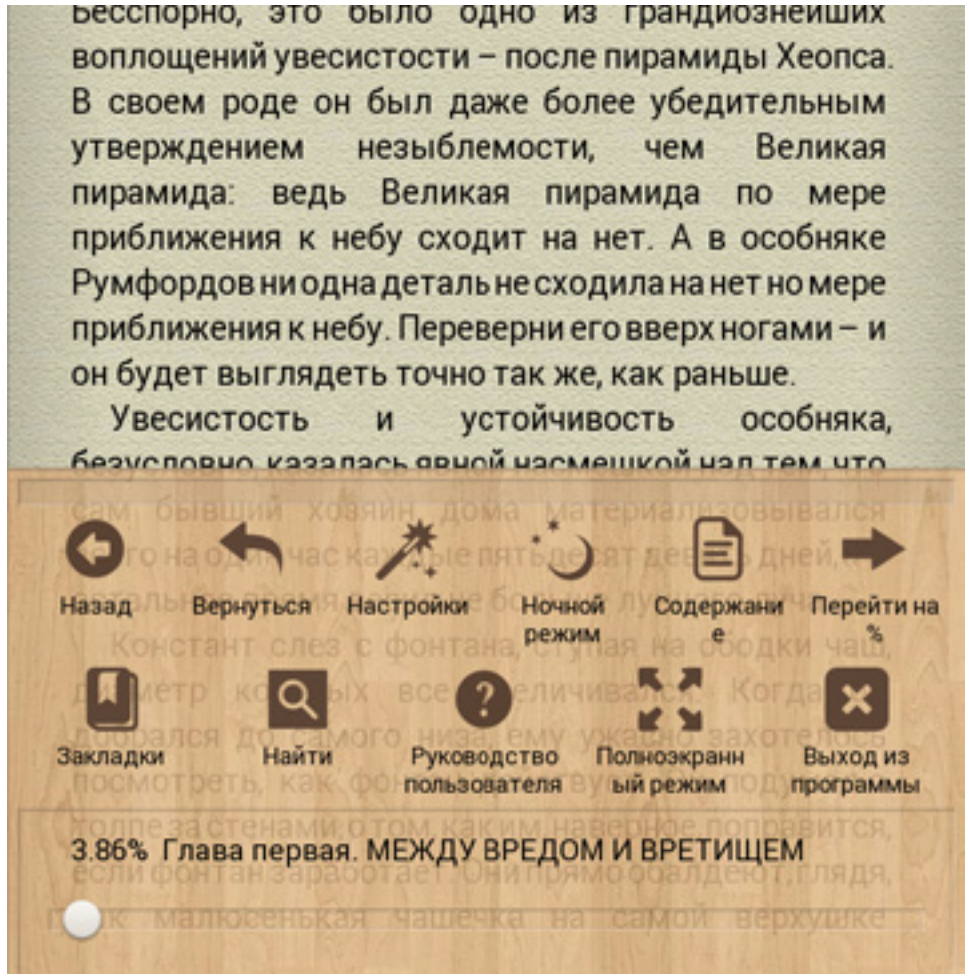
валивает за сотню. Не меньше и количество доступных эффектов, которые можно наложить на свою подопытную картинку. Изображение можно получить непосредственно с камеры гаджета или взять из галереи устройства. Изюминка заключается в том, что каждый из этих фильтров поддается наглядной настройке. Кроме того, можно смешивать их действие, что, по всей видимости, и дало имя программе. Замечательная особенность MIX – возможность сохранения созданной вами в ходе редактирования изображения уникальной комбинации настроек. По сути, это означает создание и сохранение собственного фильтра. Это очень удобная функция, если в ходе работы удалось подобрать интересный эффект.

Очередное обновление прилетело для отличной «читалки» CoolReader. Это достаточно популярное приложение, известное поддержкой широкого спектра форматов электронных изданий, которые можно читать даже из ZIP-архивов, а также большим количеством вспомогательных инструментов и всевозможных настроек.

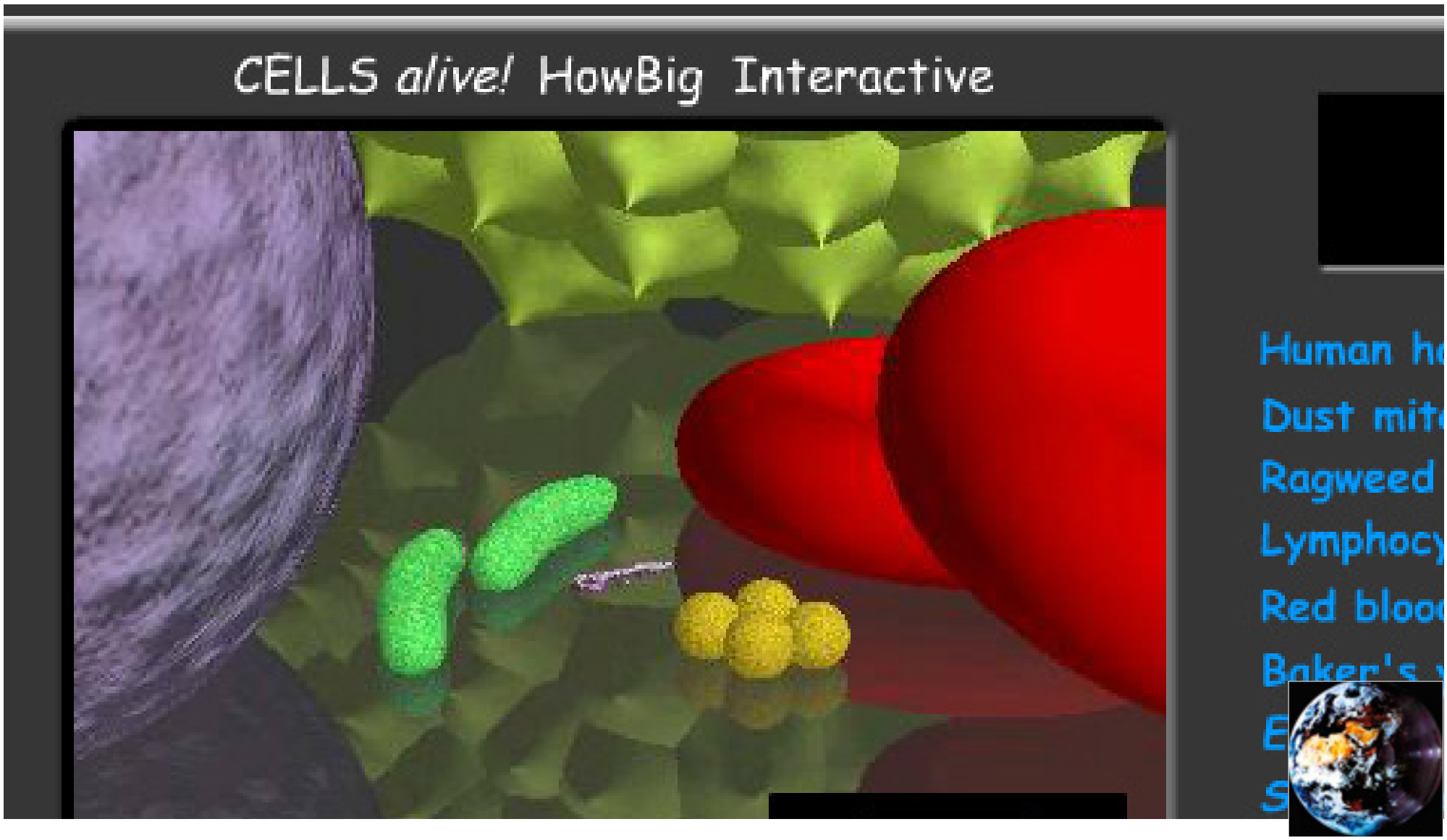
Читать с помощью CoolReader более чем приятно. Поддерживается работа с оглавлением, закладками и сносками. Внешний вид ридера полностью настраивается, начиная от выбора фона и яркости экрана до возможности задать отдельные параметры шрифта и автоматическое пролистывание страниц. Если этого недостаточно, можно покопаться в применяемых приложением CSS-стилях. CoolReader умеет взаимодействовать с программами-синтезаторами речи, соответственно, способен читать книжки вслух. Возможна индивидуальная настройка действий при нажатии на отдельные зоны сенсорного экрана. Каждой из девяти доступных зон можно назначить свое действие –

от пролистывания определенного количества страниц до переключения между дневным и ночным режимами отображения. Аналогичные настройки доступны и для системных кнопок гаджета. Останется только не запутаться в процессе их использования.

Отдельного рассказа заслуживает встроенный менеджер книг. Помимо стандартных разделов доступа к файловой системе, а также сортировки книжек по авторам, заглавиям и сериям присутствует возможность прямого обращения к сетевым библиотекам с помощью технологии OPDS. Данная технология предназначена для прямого подключения к коллекциям сетевых электронных библиотек, минуя стандартный веб-интерфейс. Найденные книги скачиваются напрямую в локальную библиотеку вашего гаджета. Надо сказать, что на такой кунштюк пока способны всего несколько современных ридеров. В настройки программы уже занесены сведения о десятке сетевых библиотек, кроме того, можно самостоятельно добавлять ссылки на OPDS-каталоги. К сожалению, CoolReader никак не обзаведется системой метапоиска по сетевым каталогам, так что при необходимости придется просматривать их по отдельности. Положительная сторона сетевой подсистемы – ее очень быстрая и плавная работа.



Практически одновременно с базовым CoolReader обновилось и приложение CoolReader GL, принадлежащее тому же разработчику. Данная программа отличается интерфейсом, оптимизированным для гаджетов с большими экранами с высоким разрешением. Дизайн интерфейса у нее более строгий. Поработав с приложением некоторое время, я так и не нашел принципиальных эксплуатационных отличий от обычной версии. Склоняюсь к тому, что выбор того или иного варианта интерфейса в настоящий момент – это скорее дело вкуса.



Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Music: **Bob Dylan**

Масштабы мира.

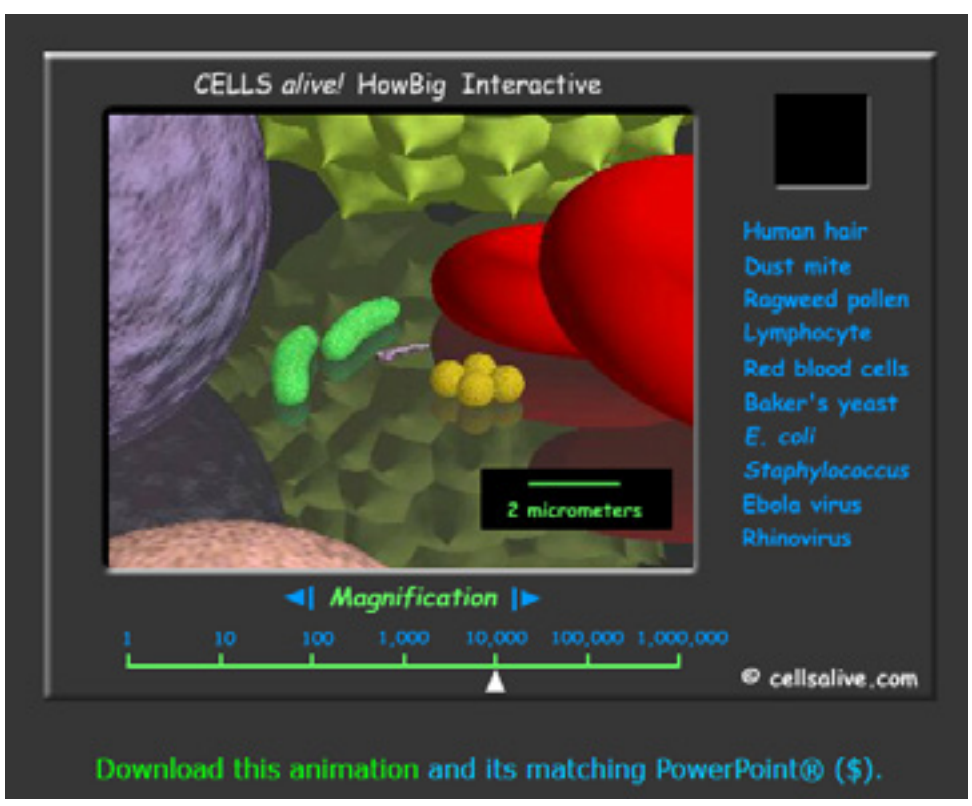
Онлайновая научно-популярная инфографика

Наш разум нуждается в сравнениях. Спрашивали же мы в детстве: «А 100 000 миллионов – это много?», «А долго ли лететь до Марса?», «А какого размера микроб?». На все эти вопросы можно ответить конкретными цифрами, но это ведь не тот ответ, который хочется услышать.

Цифры не создают запоминающихся образов. Чтобы уместить нечто в свою картину мира, нужно соотнести это с известным. Не зря же разные мастера-миниатюрщики любят фотографировать свои изделия вместе с монетками, скрепками и другими повседневными предметами, размеры которых нам

привычны и которые дают представление о размерах работ.

Все просто, пока мы остаемся в масштабах, близких человеку. Как только мы выходим за эти границы, единицы измерения, будь то световые годы и ангстремы, оказываются для нас абстрактными и непонятными. Особенно это относится к двум крайностям: микромиру и космосу. На помощь приходит интерактивная инфографика. Благо есть хорошие проекты, способные увязать воедино несравнимые, казалось бы, вещи и масштабы.

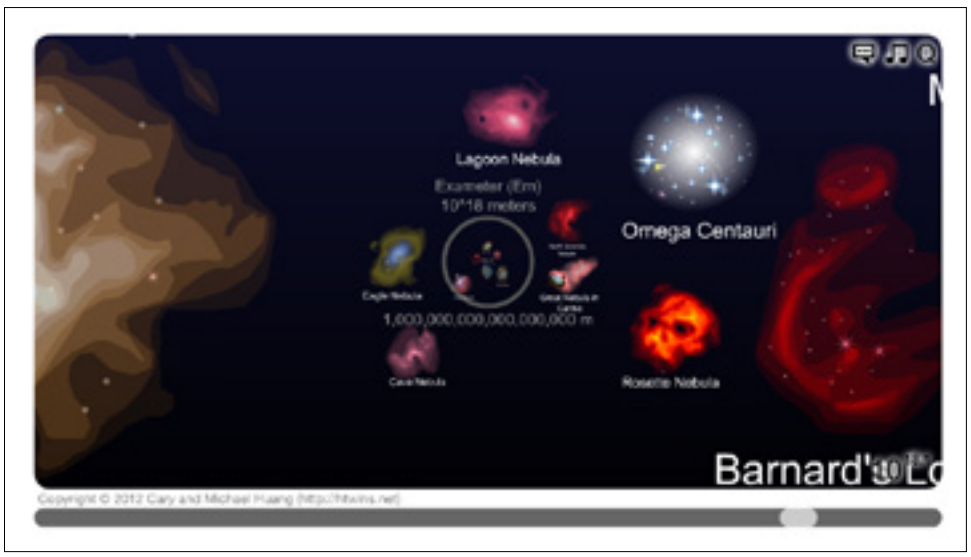


Простенькая, но доходчивая анимация на биологические темы присутствует на сайте CELLS alive! (www.cellsalive.com/howbig.htm). Начинается она с изображения булавки, которую каждый из нас может взять в руки и которая сразу задает начальный масштаб. Потом можно посмотреть, что живого может на ней поместиться. Пусть это и не ангелы на кончике иглы, но тоже интересно. Представлены объекты начиная от человеческого волоса и пылевого клеща, то есть объектов, тех, которые мы еще можем различить невооруженным глазом, до бактерий, отдельных клеток и вирусов. Масштаб инфографики можно менять как ползунком, так и щелкая по названиям объектов на боковой панели. Картинка будет автоматически центрироваться на них.

Данный проект показывает соотношение размеров только для некоторых биологических объектов. А как сравнить их с предметами из неорганического мира? Пожалуй что, самым масштабным иллюстративным проектом остается сайт The Scale of the Universe (htwins.net/scale2/lang.html). Масштаб у него максимально возможный: от квантовых струн до границ доступной нам Вселенной.

Работает инфографика по принципу центрирования. Для каждого объекта подготовлена небольшая справка. Отсчет начинается с фигурки человека. Крутим мышиное колесо и меняем масштаб. На каждом экране собраны

примерно равнозначные по размерам объекты, что позволяет наглядно их сопоставить.

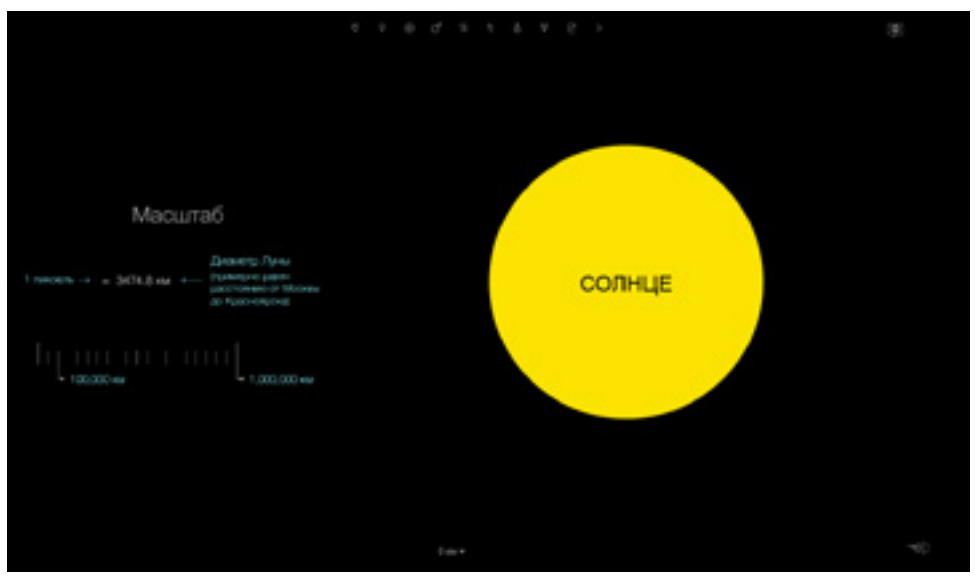


Уверен, что у вас будут свои маленькие открытия и находки. Например, о том, что длина Великой Китайской стены побольше, чем диаметр Тритона – крупнейшего спутника Сатурна. Да что там Тритон, условно-виртуальный мир Minecraft больше диаметра Нептуна! Можно еще погордиться тем фактом, что совокупный рост человечества, имеется в виду сумма роста живущих ныне 7 миллиардов человек, составляет примерно 10 миллионов километров. Это сопоставимо с размерами звезд Спика и Поллукс. Кроме того, станция Voyager-1 уже улетела от родной планеты на 17 миллиардов километров. Это будет последний повод для гордости. Дальше останется только проникаться масштабами Вселенной и незначительности места человечества в ней. Ведь путь «Вояджера» – это всего-то две тысячных светового года. А ведь дальше нас ждут гигантские звезды и туманности, галактики и их кластеры. Хотя стоп! Наша старая добрая планетка за время своего существования уже намотала вокруг Солнца около 450 световых лет! Это примерно равно диаметрам крупных галактик и составляет одну двадцатую размеров Локальной группы, нашего домашнего, если так можно сказать, скопления галактик. И так можно продолжать вплоть до границ наблюдаемой нами части Вселенной.

Если покрутить инфографику в обратную сторону, узнаешь, что длина волны микроволнового излучения сопоставима с размерами кофейного зерна, а крупнейшая бактерия (Thiomargarita namibiensis) всего-то раза в три короче обыкновенного муравья. Транзисторы по размерам сопоставимы с вирусами. Ангстрем – это действительно очень коротенькая линейка. А там уже недалеко и до длины в 100 аттометров – объекты меньше этого размера попросту не поддаются измерению.

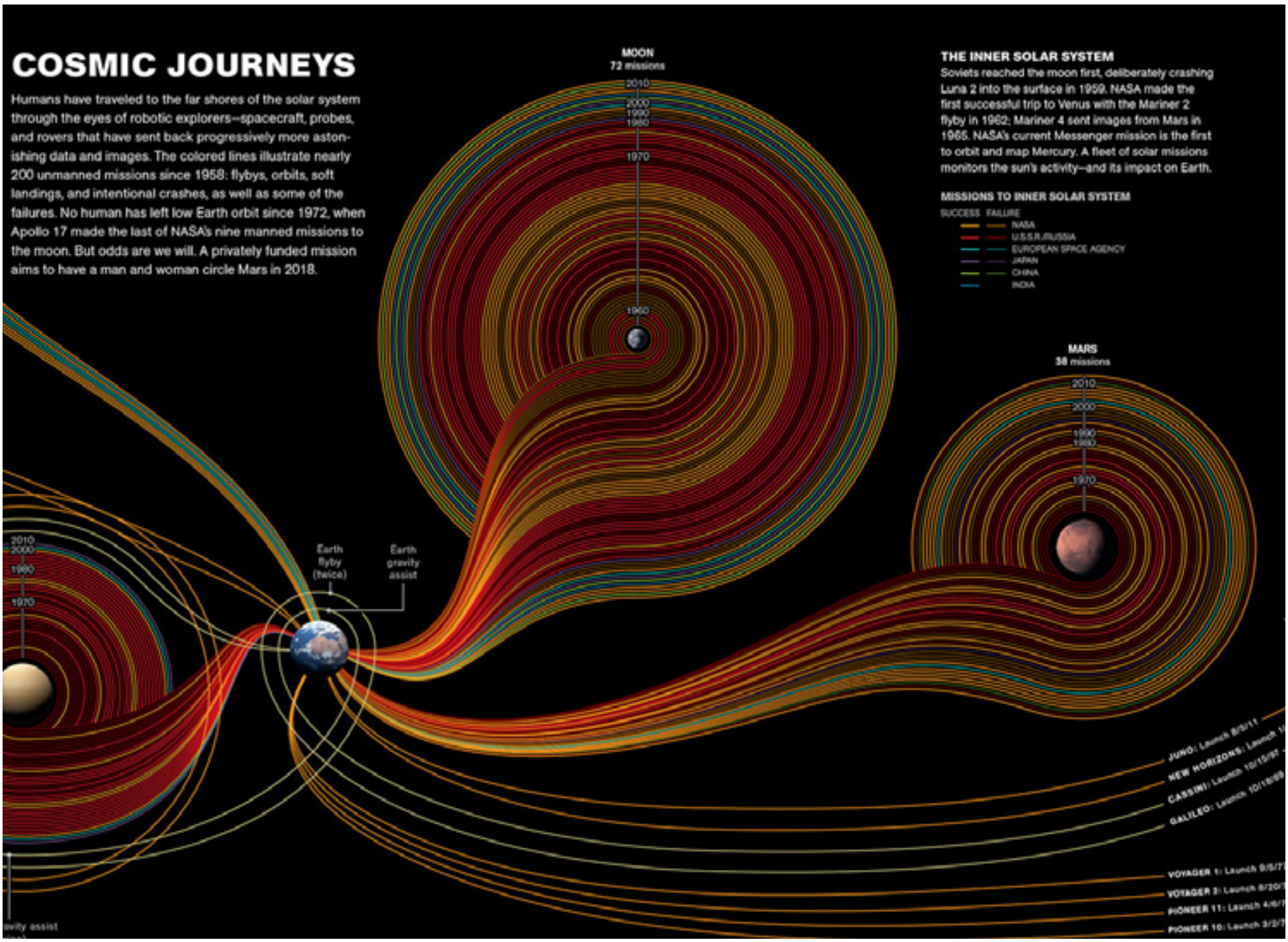
Всем хороша эта инфографика, но ей не хватает фактора времени. Постараюсь пояснить. Пролистать ее колесиком

мыши можно буквально за десяток секунд. Миллионы световых лет промотываются легким движением пальца. Реализма и наглядности в масштабах, если эти слова применимы к инфографике, добавляет подход, использованный на сайте Pixelspace (joshworth.com/dev/pixelspace/pixelspace_solarsystem.html). Он представляет собой, цитирую, «утомительно точную карту Солнечной системы». Недавно сайт получил и адаптированный русский перевод. Переключиться на него можно с помощью незаметного значка в верхнем правом углу карты. Масштаб тут задан сразу: 1 пиксель – это размер нашей соседки, Луны. Карта выстроена в виде здоровенной ленты с горизонтальной прокруткой, начинающейся от Солнца и охватывающей все пространство Солнечной системы, выдержанное в едином масштабе, на котором отложены дистанции между планетами и другими космическими объектами, условно выставленными в одну линию. Проматывать карту от Солнца до самых до окраин предлагается вручную – привет мышкам с быстрым скроллом. Как вариант, можно поставить карту на автоматическое прокручивание со скоростью света. Вот тут-то и начинается самое интересное. Напомню, что масштаб карты строго выдерживается, что и дает возможность прочувствовать космические размеры.

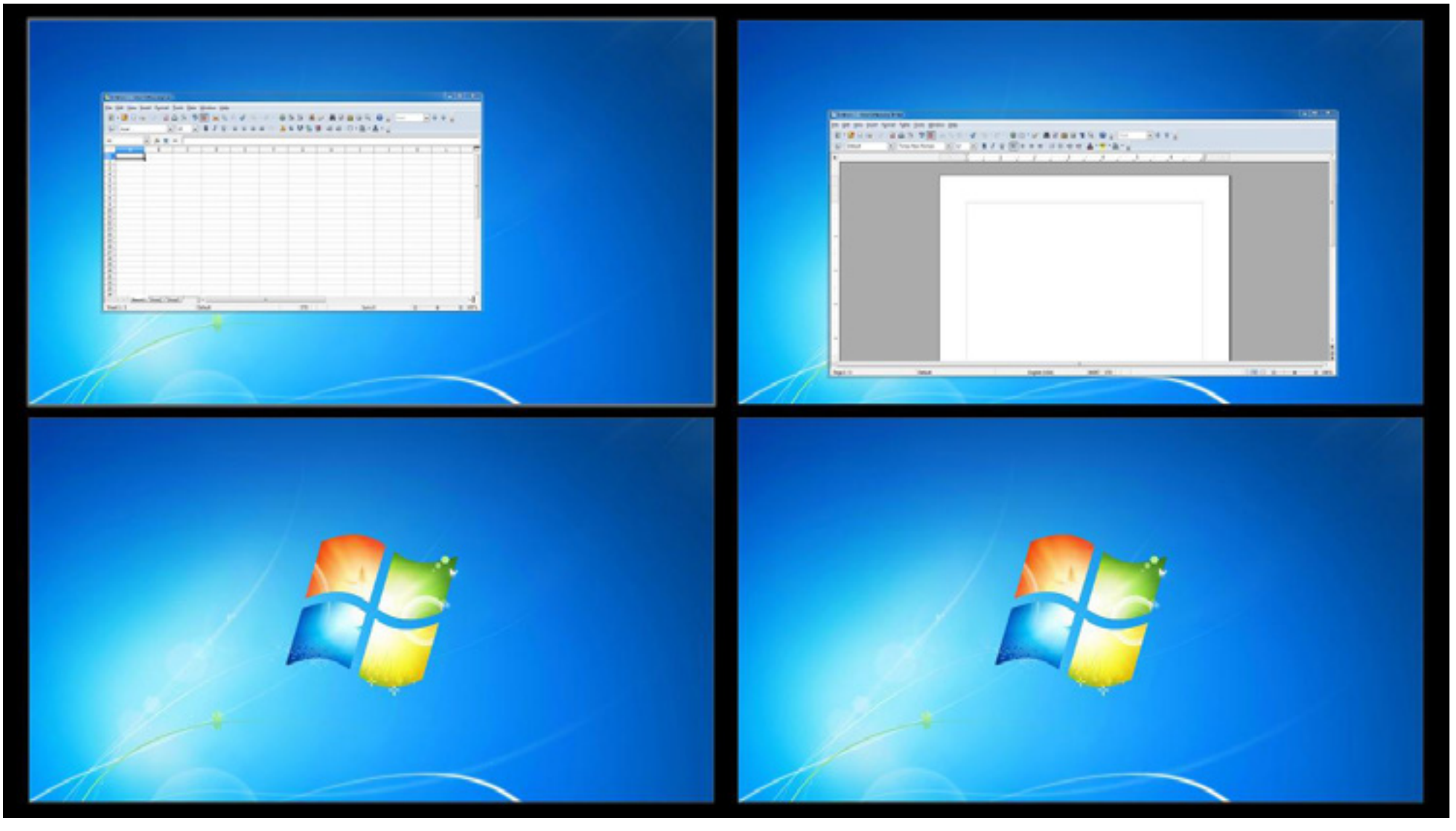


Кажется, что на световой автоперемотке карта передвигается с черепашьей скоростью. Если скроллить самому, то даже с виртуальной сверхсветовой скоростью достичь новых объектов удается только через заметное время. И какие же эти планетки миниатюрные по сравнению с огромными пространствами между ними! Как тут не настроиться на философский лад, тем более что комментарии, выводимые рядом с объектами, а также просто в черной межпланетной пустоте на экране, этому весьма способствуют.

После такой наглядной прелюдии совсем иначе воспринимаешь многомиллиардные ценники крупных космических проектов, их сложность, а также объем знаний, техно-



логий и усилий, которые требуются для их осуществления. А ведь летаем же! Хорошая инфографика на тему космических достижений доступна на сайте Cosmicdiary (cosmicdiary.org/fmarchis/2014/05/19/54_years_of_exploration). Позднее она была опубликована многими другими ресурсами. Лучше сразу рассматривать эту инфографику в хайрезе. На условную карту Солнечной системы нанесены треки всех космических миссий, совершенных за более чем полвека космических исследований. И тут оказывается, что миссий к Венере было больше, чем миссий к Марсу. Здесь нет обозначений названий каждой из миссий, зато разными цветами показана их национальная принадлежность. Поскольку они наложены на хронологическую шкалу, удобно отслеживать, как менялся интерес к различным областям Солнечной системы у исследователей ведущих космических держав.



Виртуальные рабочие столы для Windows.

Бесплатные менеджеры Sysinternals Desktops, VirtuaWin и Dexpot

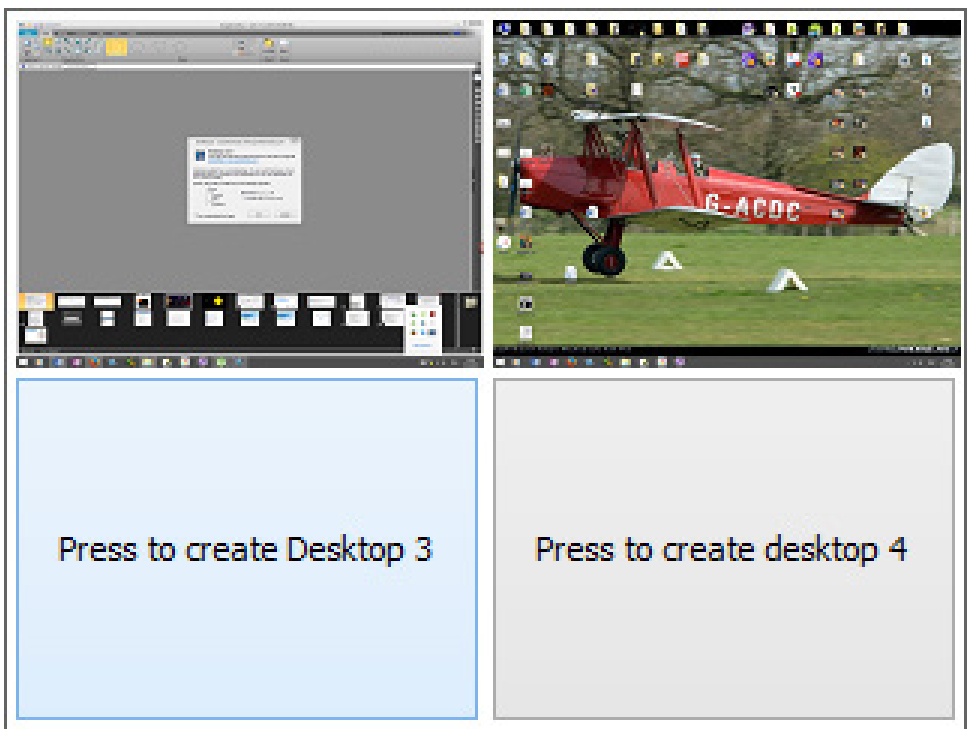
Алексей Кутовенко
alteridem@rambler.ru
Music: **Peter Gabriel**

Среди слухов о Windows 9 есть и упоминание о том, что в новой версии «окошек» будет свой встроенный инструмент для создания виртуальных рабочих столов, позволяющих навести порядок при одновременной работе с большим количеством приложений.

Пока эта информация остается на уровне домыслов, давайте попробуем подобрать удобное бесплатное решение данной задачи.

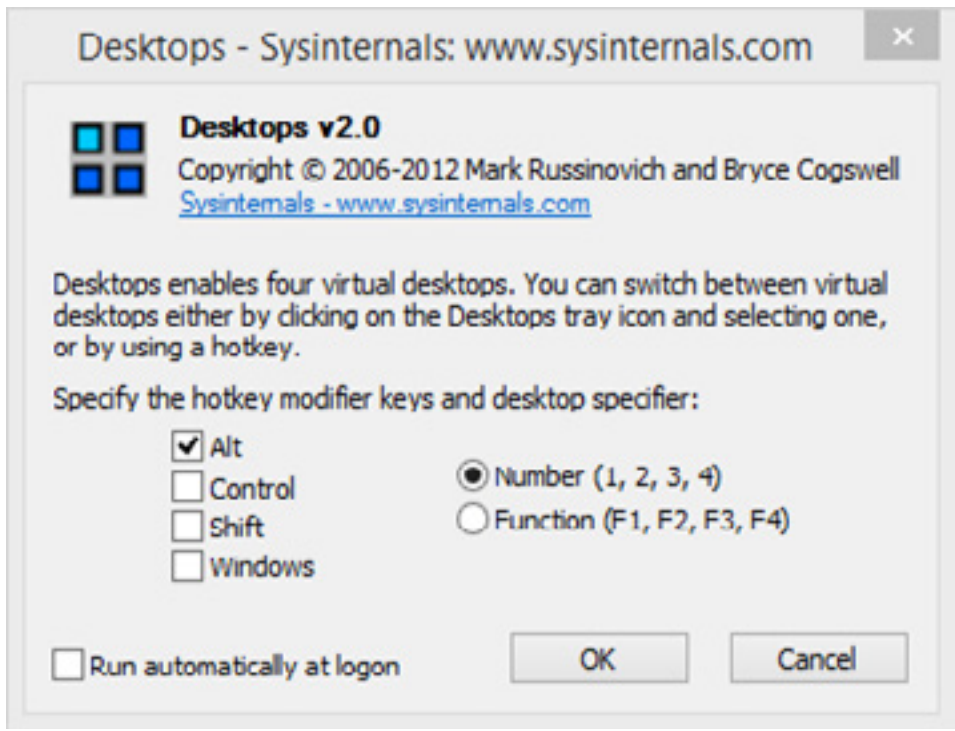
Начнем с практически официальной программы Sysinternals Desktops (technet.microsoft.com/en-in/sysinternals/cc817881.aspx). Инсталля-

ции не требует, достаточно распаковать загруженный архив. Работает она с любыми версиями Windows начиная с XP. Программа миниатюрная, очень простая в работе, но вполне продуманная и полезная. После распаковки и установки при первом запуске предлагается определить системные горячие клавиши для переключения между виртуальными рабочими столами.



В дальнейшем программа живет на панели уведомлений. Щелкнув по значку, можно посмотреть на миниатюры имеющихся рабочих столов и переключиться между ними. Естественно, работают и определенные ранее горячие клавиши.

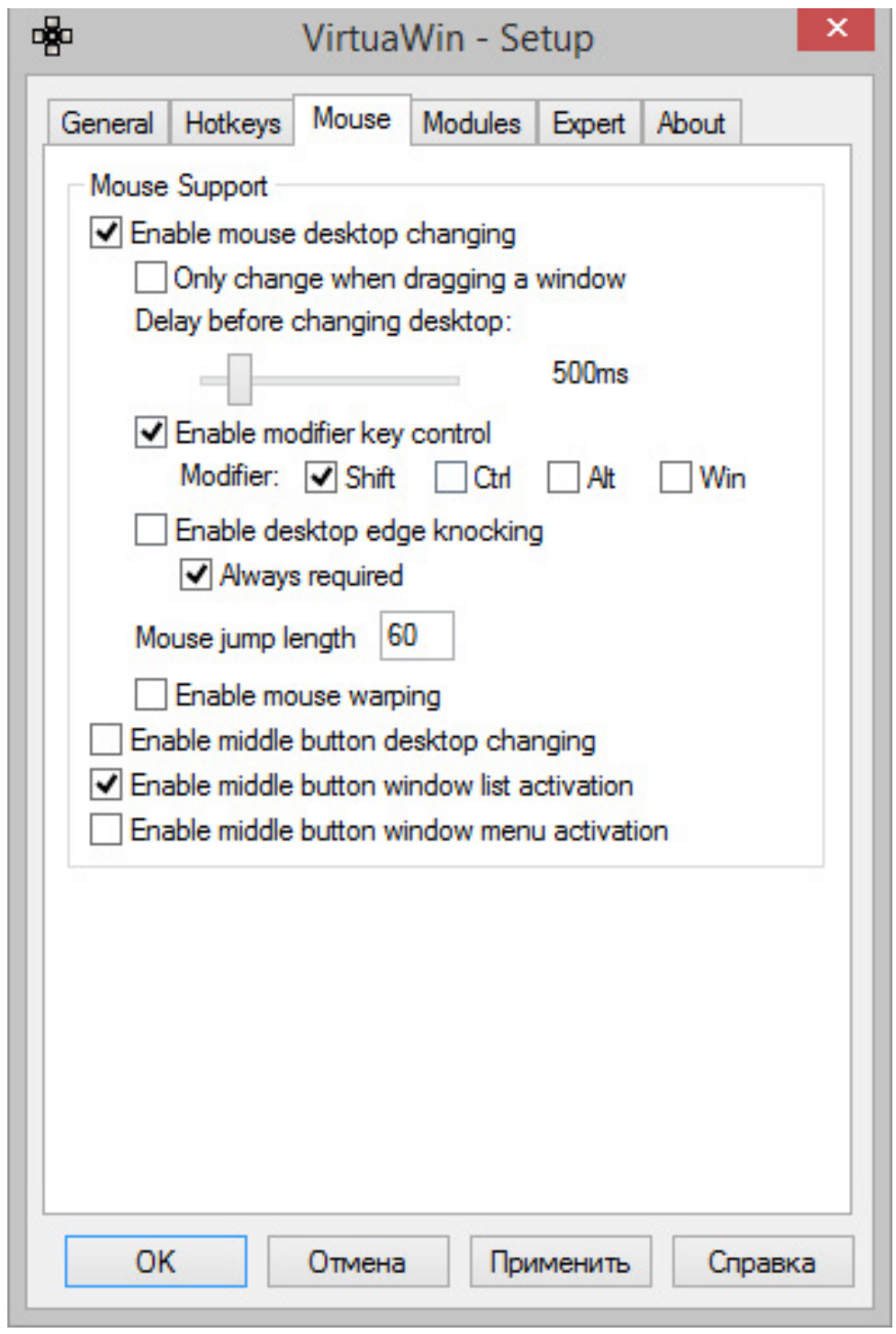
Надо сказать, что Sysinternals Desktops с технической точки зрения сделана достаточно просто. Многие приложения, предлагающие расширение рабочего стола Windows, по сути просто работают с наборами окон, пряча и показывая их в зависимости от того, какой набор вызывает пользователь, переключаясь на определенный виртуальный стол. Здесь все честно: каждому рабочему столу соответствует собственный полноценный объект Windows. Окна приложений располагаются на рабочих столах, с которых они были вызваны. Для работы с ними используются, в общем-то, стандартные возможности Windows. В результате приложение получилось очень компактным, надежным и с хорошим быстродействием. Всего можно создать до четырех виртуальных столов.



У такого подхода есть и своя обратная сторона. Поскольку применены стандартные инструменты Windows, программа не предлагает какой-либо до-

полнительной функциональности, на что способны конкуренты, использующие различные обходные маневры. Например, нельзя перемещать окна между рабочими столами. Поскольку на каждом столе запускается собственный процесс Проводника Windows, приложения, работающие на панели задач, будут доступны только на окне первого, исходного виртуального стола. Пожалуй что самый неудобный момент связан с закрытием ненужных раочих столов. Просто взять и выключить какой-либо открытый стол нельзя, поскольку это приведет к беспорядку в выполняемых программных процессах. Так что, чтобы вырубить лишние, придется выходить из системы или перезагружать Windows. Это, согласитесь, натуральная жесть, так что могу посоветовать не плодить в этой программе рабочих столов «про запас», а открывать их по мере необходимости. Кроме того, на дополнительных столах могут не работать некоторые системные клавиатурные комбинации. Как бы то ни было, эта софтина – самая нетребовательная в плане системных ресурсов среди участников нашего обзора.

принципу Open Source. Заявлена работа со всеми Windows начиная аж с семейства 9x. Предлагаются как инсталлируемые, так и портативные версии. Рекомендую выбирать варианты с поддержкой Unicode. Функциональность VirtuaWin можно расширять с помощью плагинов-модулей. На сайте разработчиков их предлагается больше двух десятков.



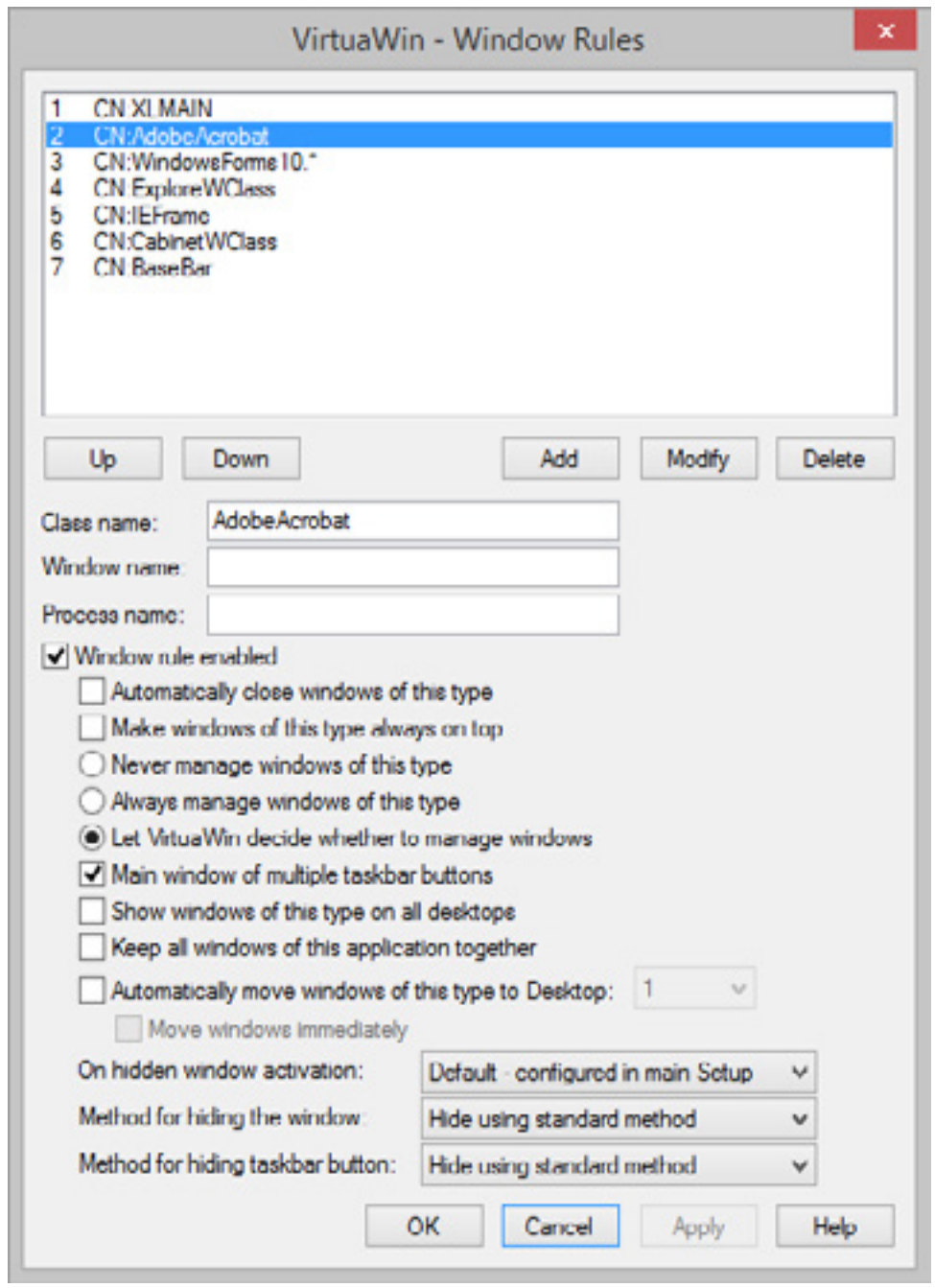
Программа VirtuaWin (virtuawin.sourceforge.net) распространяется по

Как и в Sysinternals Desktops, количество доступных виртуальных рабо-

чих столов ограничено четырьмя. Эти программы вообще довольно похожи в работе. Однако VirtuaWin отличается расширенным набором настроек. Между виртуальными столами можно переключаться как клавиатурными комбинациями, так и с помощью мышки. Лично мне больше всего понравился вариант переключения между ними простым перемещением курсора к краю дисплея с нажатой клавишей Shift. Минимум усилий, никаких ложных срабатываний. К такому приему быстро привыкаешь и через короткое время переходишь между столами уже на полном автопилоте.

Помимо общих настроек переключения у VirtuaWin есть подробная панель правил обработки окон приложений, открываемых на виртуальных столах. Например, можно по умолчанию закреплять на всех в столах окна определенного приложения или группы. Все это позволяет не только гибко настроить программу, но и обойти многие потенциальные проблемы.

Перейти между рабочими столами можно и с помощью иконки VirtuaWin на панели оповещений. Щелчок, как и следует предполагать, выводит список активных столов. Причем вместо их графических миниатюр программа выводит в соответствующих окошках списки приложений, которые на них запущены. Более того, окна нужных приложений можно закрепить, и они будут отображаться на всех виртуальных столах. На мой взгляд, такой подход гораздо информативней мелких картинок. Ненужный рабочий стол можно закрыть в любой момент без лишних плясок с бубном.



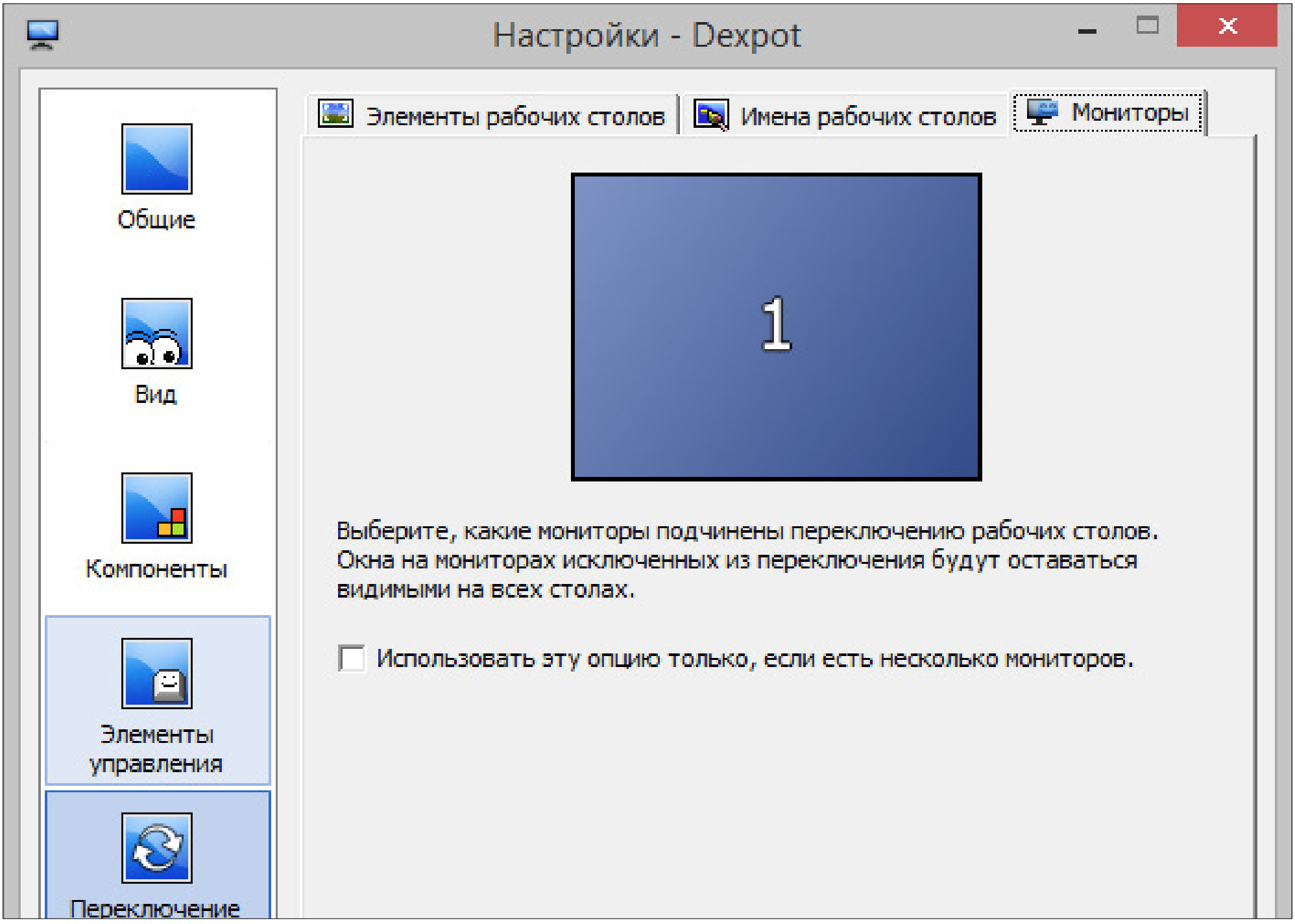
К недостаткам отнесу отсутствие четкого обозначения виртуальных рабо-

чих столов при переключении. В результате иногда можно и запутаться, переключившись на другой стол. Редко, но приходится побегать по всем рабочим столам, чтобы найти нужное окно. Обойти эту проблему можно изначальным планированием. Например, приучиться всегда отправлять рабочие приложения на «правый» виртуальный стол, а развлекаловку – на «левый» и так далее. Правда, это требует определенной собранности. Второй вариант – поставить дополнительный модуль VirtuaWallpapersPlus. С его помощью можно устанавливать на каждый рабочий стол свою фоновую картинку – это позволяет их однозначно опознавать при переключении. Есть и другие модули для решения данной задачи: SL Desktop Name и VirtuaPlus предлагают назначить столам собственные имена и выводят их при переключении.

В результате получилось удобное в работе приложение-менеджер виртуальных рабочих столов. Даже если ничего не трогать и настроить только предпочитаемый способ переключения между ними, VirtuaWin будет прекрасно работать и выполнять свои задачи. Если же возникнет желание, можно со вкусом покопаться в настройках программы и переопределить массу тонких опций.

Если вас не впечатляет цифра в четыре виртуальных рабочих стола, попробуйте Dexpot (www.dexpot.de). Там этих столов можно создать до двух десятков. Как бы то ни было, каждому из них можно назначить собственный фоновый рисунок, выставить для него индивидуальное разрешение экрана и другие настройки. Важно, что приложение умеет работать не только с виртуальными, но и с физическими экранами – в настройках программы можно определить правила для мультимониторных систем. Видимо, именно в таких условиях и нужна поддержка двадцати виртуальных столов. В ситуации с одним монитором, честно признаюсь, с трудом могу представить реальный сценарий использования такого количества «виртуалов».

В плюс приложению однозначно запишем наличие русского интерфейса, а также симпатичное оформление. Переключение между экранами – клавиатурными комбинациями или через иконку приложения. Значок приложения также располагается на панели задач Windows. При наведении курсора он показывает все ак-



тивные рабочие столы. Кроме того, на значке выводится номер активного в данный момент стола. Очень удобен режим полноэкранного просмотра, при включении которого программа строит мозаику из миниатюр всех активных рабочих столов. Дабы было интересней, поддерживаются различные визуальные эффекты при переходе между экранами, а также создание правил обработки окон и их закрепление на определенных столах. Расширить возможности программы можно активацией дополнительных плагинов. Поддерживается персональная настройка клавиатурных комбинаций практически для каждого действия над столами и окнами в программе.

Из нюансов работы с Dexpot упомяну, что это единственное приложение в нашем обзоре, обязательно требующее полноценной инсталляции. Кроме того, на него нервно реагируют некоторые антивирусы – учтите это при установке.

Ginzzu TH-3522 – вертолет на ИК-управлении

Юрий Травников
Music: **Deep Forest**

Перед нами летающая модель вертолета для первоначального освоения пилотирования, развлечений и развлечений. Ага, развлечения не зря два раза, я к этому еще вернусь.

Машинка сугубо комнатная, выносить ее в большой жестокий мир не рекомендую. Там всякие ветры, крыши и деревья, дома лучше. К тому же это не радиоуправляемая модель (если забыть о корпускулярно-волновой теории света, разумеется), управление у нее инфракрасное. Для дома – выше крыши, 10 метров как-никак, а вот на улице если выше крыши, то там может и остаться.

Вертолет одновременно полон сложных технических решений (чего стоят два ротора на одной оси, вращающиеся в разные стороны!) и прост, как правда. Автомат перекоса отсутствует как класс, шаг винта не регулируется, регулируются только скорости вращения обоих винтов (у машинки для них два моторчика), левым стиком одновременно (подъем/спуск), правым стиком по-разному (повороты вправо/влево). Крениться вправо/влево машина не умеет, не умеет летать и с боковым скольжением.

Первым делом осваиваем взлет и висение. Попервоначалу это ужас-ужас и кошмар-кошмар, но постепенно дело налаживается. Тут самое трудное – дойти мозгами до того, что резкий набор или сброс газа при приближении к полу или потолку не исправят ситуацию, а приведут к прямо противоположному результату. Ну и некоторую инертность управления необходимо осознать. Поэтому поначалу все время передергиваем левый стик, машина скачет, как <вписать слово>, но постепенно все налаживается, тут главное – сразу не впасть в тоску профнепригодности и не убрать вертолетик на дальнюю полку. Сакральная победа происходит в момент осознания, что все время давить непослушным пальцем на стик не надо. У него пружинок нет, куда его установил, там и держится. Научились висеть – пора освоить правый стик и летать!

Теоретически, если бы не дополнительный хвостовой подъемный винт с собственным моторчиком, вертолетик мог бы только подниматься, опускаться и вращаться вокруг вертикальной оси вправо или влево. Но хвостовой винт есть, в вертикальном полете и при зависании он не работает, а если надо лететь вперед или назад, вот тут он и включается. Задирает хвост – машинка летит вперед. Опускает – назад. Просто, как все гениальное. За эти манипуляции как раз и отвечает правый стик. Ну и, если двигать его влево-вправо, он вносит дисбаланс в скорости вращения верхнего и нижнего винтов, за счет чего машинка резво и очень четко поворачивается вокруг вертикальной оси.

Физика есть физика, вращение хвостового винта либо добавляет вертикальной тяги несущим винтам, либо

И яркими прожекторами светит!

снижает ее. А значит, двигаясь вперед, машина должна подниматься, назад – снижаться. Синус-косинус, векторы, фигекторы... Вертолетик чихать хотел на физику и вперед и назад движется со снижением. Я думаю, потому как хвостовой моторчик отъедает электромощь у моторчиков несущих винтов. Но по-любому пальцы от левого стика далеко не убираем, корректировать потерю тяги при движении вперед и назад нужно обязательно.

И это, я скажу вам, чертовски хорошо! Потому как управлять совершенно стабильной по высотным параметрам машиной – скука же смертная! Да, поначалу напрягает, затем, глядишь, пальчики сами зашевелились, смотришь, полет нормальный! Вот тут и начинается первое удовольствие – летает, шельма! И скоро уже и перелетает откуда надо куда надо, а через некоторое время уже цифры в воздухе рисует, и...

Осторожно замечу, что вот эта вот горизонтальная штанга с противовесами, расположенная над винтами и сочлененная хитрыми тягами с верхним ротором, никакой не гироскоп.

Гироскоп в современных вертолетиках – самая натуральная микросхема, и выглядит как микросхема, и работает так же. Регулируется с пульта. А штанга сверху называется балансир, сервось, или, по-нашему, по-пилотовски, флайбар. Флайбар отвечает за самостабилизацию вертолета (там рычаги Белла–Хиллера, дельта углов, фазинг 90 градусов, пассивный узел перекоса...), и да, технически это в некотором роде тоже гироскоп. Но называть его так не надо)))

Так вот, насчет электронного гироскопа. Гироскоп у машинки есть. И, как и у большинства небольших вертолетиков, он иногда тупит. Особенно после столкновений с мебелью, от них никуда не деться. В общем, не надо пугаться, если вместо ровного подъема с пола машину начинает неудержимо тащить вбок или назад, снова до ближайшей мебели. Рекомендую слабый, но резкий щелбан по хвостовой балке вертолетика. Ну или легонько стукнуть шасси об пол. Это

сразу вправит мозги гироскопу. Ну, а если не сразу – операцию повторить, и вуаля. Кошке – орден за смелость, ей пришлось нелегко.

Обещал второе удовольствие – так вот оно. Обычно как раз после рисования фигур в воздухе вертолет для первоначального пилотажного обучения наскучивает, летает реже, реже... Но у этого же есть кран! Внизу у него барабанная лебедка, на ней трос, на тросе – грузовая лапа! Управление – курками на фронтальной панели пульта: втянул/вытянул. А в коробке осталась корзина, по строению сходная с корзиной для спасения попавших в беду человеков. Думаете, легко размотать в воздухе трос, подцепить на лету корзину, подтянуть ее к вертолету, перетащить на нужное место, размотать трос по новой, установить корзину, отцепиться от нее? А если в корзину положить конфету-батончик? А если ее на лету снять?.. Вот вообще нелегко, но ужасно весело! Что отодвигает «реже, реже» и ссылку на полку на неопределенный срок.

И еще у вертолетика есть деморежим. Нажимаешь кнопку Demo, и он начинает показывать все, что умеет. Крутиться-вертеться, ускоряться-замедляться, неудержимо в стены/потолок врезаться. Это потому, что комната у меня маленькая. Давно собираюсь переехать в спортзал, да грехи не пускают.

Вердикт: можно брать! Модель недорогая, прочная (били, били, не разбили), прикольная, море позитива!

Устройство: вертолет на ИК-управлении Ginzzu TH-3522
Тип устройства: развлекательно-обучательная модель с прожекторами и лебедкой
Цена: 1200 руб.
Питание: некий аккумулятор
Питание пульта: 6 батареек AA
Время работы: 10 мин.
Время зарядки: 40 мин.
Радиус действия: 10 м
Тип управления: ИК, три «частоты» на выбор
Комплектность: вертолет, пульт ДУ, инструкция, USB-шнур для зарядки, 2 запасные лопасти несущего винта, запасной хвостовой винт
Подробности:
ginzzu.com

Творческая группа Upgrade Digital Magazine

Руководитель

Павел Виноградов, тел. +7 926-574-25-03, p@upweek.ru

Новости и пресс-релизы необходимо отправлять на news@upweek.ru

(Новости отправленные на другие адреса публиковаться не будут)

Заявки на тестирования отправлять на t@upweek.ru

Редакционный e-mail для всех вопросов: up@upweek.ru

Редакционный телефон для всех вопросов: +7 925-377-50-33

Адрес редакции: не дом и не улица %)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство ПИ № ФС77-45001 от 11 мая 2011 г.

Журнал предназначен для читателей старше 12 лет.

Тираж предыдущего номера журнала ~ 118 000 скачиваний.